

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गूजरात व माला ३] १९५७

अनुसूचित २५८२ १५३

फिलोसोफी ३५६३५२६

विषय १५

ચાંદી સોનાના દાગીનાની પ્રખ્યાત પેઢી.

PRINCIPAL MART OF SILVER AND
ORNAMENTS.

મશીન પૌલીશ અને હેન્ડ પૌલીશ સાથે છેલ્લામાં
છેલ્લી ફેશનનું નકશી કામ.

પચીસ વર્ષનો અનુભવ જાતી દેખરેખ અને
ચોખો વ્યવહાર.

સંદેહો જાતનો ફેન્સી માલ ખનાવવાનું
કારખાનું.

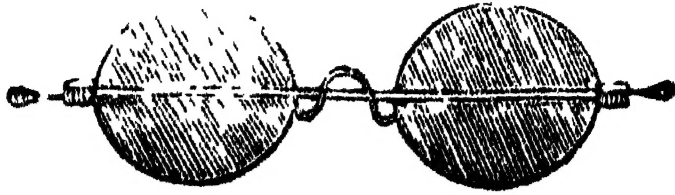
એકજ ભાવ, ખાત્રી, અને ગેરેન્ટીવાળો વહીવટ.
ખહારગામના વેપારીઓ માટે તૈયાર માલની
સર્વોત્તમ સગવડ.

એકવાર જરૂર મુલાકાત લેધ ખાત્રી કરો.

જો, રતનપોળને નાકે, દુકાન નં. ૫૨૬૪ અમદાવાદ.

શીવલાલ દયારામ પંચાલ.

પેખલના ચરમા.



ખાસ વિલાયતથી મગતેલ ખગ પેખલના ચરમા અમારે ત્યાંથી ધણાજ આજ્ઞા બાવથી મળે છે.

વિલાયતમાં ખાસ થયેલા આંખના ડાકટર બળવંતરાજ નરસિંહલાલ કાનુભા એલ. એમ. એન્ડ એમ. ઝાલ આર. સી. પી. ને અમારે ત્યાંથી દબ્બતી ચરમાની પેગીમાથી આખ ન પારસી ચરમાના ન મર મકન કાઢવા મટે મેકવામાં આવ્યાં છે ચરમાનો ફેમો નીકળતી એચ્યુમી સીમની રીનગોન્ડ, કેરેટ સીગેરેટી મળે છે તથા ચરમાનું રીપર કામ ધણાજ એ જ બાવથી કમવામાં આવે છે મોતી આના ચરમા પણ અમારે ત્યાંથી મળે છે.

અમારે ત્યાંથી વાંચવા પેમલના ચરમા એક વરસ સુધી પૈમા લા ધા રીના ન મર ખતી આવવામાં આવે છે.

એક વરસ પછી લીધેલા ચરમા અગર જુના પેખલના ચરમાના નંમર ફક્ત રૂપીઆ એક લેઈ કાય ફેરફાર કરી આપવામાં આવે છે ખાસ જોતના માધુ માધવીઓને માટે નફા લીધા વીના ચરમા આપવામાં આવે છે.

આ વિપરાય અમારે ત્યાં પ્રાઇમસના ચુલા દરેક જાતની ઇમે ડ હાઓ, ખોરાકો મામાન ગ્લાસવેર, એનેમલવર, કોકરી, કટલરા, દરેક જાતની ચાક કોકરી, શીગાર એન્ડ સીગારેટ, તંમાકુ, સ્ટેશનરી, ટોઇઝ ક ન પર્ચુમરી, મેન્ટ, દરેક જાતો માથુ, એમીડ વગેરે કીશયન આવે વેચાય છે

ચુનીલાલ મયાચંદ મહેતા ચરમાવાળા

ત્રણ દરવાજા નં. ૩૬૧૪—અમદાવાદ.

દાક્ટર એન. હોલની દવાઓના ચીફ એજન્ટ.

ૐ શ્રી

કુમુદકુમારી.

(એક રસદાયક નવલકથા)

મતિ તજો શબ્દગાર, સ્વામી સેવા સમ નહિ સ પતિ;
સ સારમા મધળે સ્થળે, વર વગ હુલે એ દ પતિ.

કતા-સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

ચાલપુ., વડવાળી પોળ-અમદાવાદ.

છાપી પ્રગટ કર્તા

મહાદેવ હિન્દાપ્રસાદ ભૈયા.

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

સોલ એજંટ.

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે.

ઠે. ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૧૦૦૦

સવત ૧૯૫૯. સને ૧૯૧૩.

કીંમત રૂ ૧-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌંપીરાઈટ સંગ્રહ

૪૫૮૫

આ પુસ્તક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એપ્રિલ મુજબ રજીસ્ટર કરાવી
તમામ હક કર્તાએ તથા પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સ્વાધિન રાખ્યા છે.

આ પુસ્તક અમદાવાદ-પાંચકૂવા નવા દરવાજા આવીલા પોતાના
“ શ્રી રામકૃષ્ણ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં મગનલાલ હરીવલ્લભદાસે
છાપ્યું છે.

પ્રસ્તાવના,

બહાલા વાંચકવૃન્દો! આ નવલકથા લખવાનો મારો વિચાર ઘણા દિવસથી હતો. તે વિચાર શ્રો ઇશ્વર કૃપાથી ફળીભૂત થયો છે, જોકે હું કોઈ લેખકને વિદ્વાન નથી, પણ મારો મનમાં ધ્રુમતા વિચારો બહાર કાઢી પુસ્તક રૂપે પ્રગટ કરવાની મારી પ્રબળ ઇચ્છાથી, આ કુમુદકુમારો નામનું પુસ્તક પ્રગટ કર્યું છે.

આ નવલ કથાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ, આ સંસારમાં પતિ સેવા, એ સ્ત્રીઓનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે, અને એજ પતિ સેવાના પ્રભાવથી સ્ત્રીઓ આ દુસ્તર સંસાર સમુદ્રમાંથી સુખ તરીકે જાય છે. દુઃખના દુગરા પોતાની ઉપર દુટી પડતા પણ કુમુદકુમારો પોતાનું પતિવ્રત તજતી નથી, ને છેવટે ધાનકી નીતે પોતાનો પ્રાણ પણ અર્પણ કરવા તૈયાર થાય છે. ધન્ય છે તેવી આર્થ બાળાઓને, વળી ચંદ્રસિંદપણ પોતાની ઉપર અપાર કષ્ટો આવી પડવા છતાં પણ સત્ય દયા, ને ટેક તજતો નથી, તેમ દાનો દુસ્મન સારો એ કહેવત મુજબ ઝેરીમલ ઘણી વખત પોતાના લાયમા સપડાયા છતાં, પણ તની ઉપર દયા બાંધ તેને બચાવ છે, ને તેનાં મીઠા વચનોથી ભોળાવાઈ તેની સાથે જઈ પોતેજ સપડાય છે.

ચંદ્રસિંદનો પોતાની પ્રતિપક્ષે નિઃકામ પ્રેમ કે જે તેના શબ્દો જણાવે છે કે, આ ચંદ્ર એક વચનને એક પ્રતિ પ્રાણ જતાં પણ તજશે નહિ. પ્રગત નવલ કથામાં નાની ઉમરના રણમલનો પોતાના બધું ઉપરનો પ્રેમ તથા પોતે ચક્રવર્તિ ભુવની થયા છતાં પણ નિઃસ્વભાવ પણ રહે છે અને પ્રભુમાં દ્રઢ વિશ્વાસ રાખી દુઃખ દેખી ડરતો નથી થવા કાળે સૌ થયાજ કરે છે. તે વાચકને અનુમરી પોતે હમેશા આનંદમાં રહે છે, અને મહાન વિષ્ટ મર્ગો પણ તે ભિન્નતથા પુરાં કરે છે પતિથી તિરસ્કાર પામી તજાયેલી જામલ પોતાનું શિયળ મબાળી લોકોના કલ્યાણ અર્થે, પોતાના આત્માનો ભોગ આપવાને પણ તૈયાર થાય છે, ને ઘણાં કષ્ટો સહન કરી આ-

ખરે તેના સ્વામીના શયની સાથે સતિ થાય છે. પાપી ઝેરીમલ ની-
મક "રામી કરી વિશ્વાસઘાતક તથા સ્ત્રી હત્યાનું પાપ બ્લોગી, ધણું
ક્રકર્મ કરી આખર ખુરી હાલતે મગજને શરણ થાય છે.

સતિ રત્નપદ્મા નાનપણથી ધણી ચાલાક, અસ્ત્ર શસ્ત્ર વાપરવામાં
કુશળ તે તેની ગાયતા જણાવી આપે છે, અન્ યોગીદ્ર મહાત્મા પ્ર-
ભુતા અર્પેલા યોગમળથી માયવિરોધ કેવા રીતે રક્ષણ કરી શકે છે
તે તથા પ્રમાણની દ્રઢ રાજ્ય ભક્તિ વગેરે આ નવલકથા સુચવે છે.
કુંભજમા શ્રી વિશ્વનાથ ભગવાન નત્યનો જયને પાપનો ક્ષય કેરી રીતે
કરે છે, તે આ કુમુદકમારીના ચરિત્ર દિપરથા જણાવવામાં આવે છે.

આ નવલકથા લખવામાં મોટે માંરી બુદ્ધિ પ્રમાણે યતની મ-
હેનત લીધી છે, તદ્દપિ કોઈ સ્થળે ભુલનુક ડાગએ પડે તો ક્ષમા કરશે
એવી માંરી વિનંતી છે.

આ પુસ્તકમાં અગાધી ગ્રાન્થ યદિ કિનેજન આપનારા સદગ-
હસ્થોના હુ દિપકાર માનુષ્ય.

તેમ અવતા પ્રખ્યાત બ્રહ્મસેવક મહાદેવનમચ્છ જાગુટેએ પણ
દિશ્મન આપવામાં બારી રાખી નથી, તેથી તેમનો પણ હુ ઉપકારીદુ.

આ નવલ કથામાં ડાંપી દોશને લધે ઘણાક ખામીઓ રાલી હશે
તેથી તે બુધોને મોટે હુ બદલા વાચકદોષની ક્ષમા ચાચુદું; અને તે
બુલોન મુધારી વાચવાની વિનંતી કરું છું.

માડું કાર્ય વિગમે છે તે તેને હું માંરી દ્રષ્ટીથી બેંકિદું ને
વિચારું છે. આ પુસ્તક વાચકદોષને પમદ પડશે કે કેમ. પરંતુ
માંના ધારવા મુજબ આ નવલકથા અમરાયક થઈ પડશે માંરી અ-
લ્પ મતિ પ્રમાણે આ પુસ્તકમાં લાધલા શ્રમને સરળ કરી મંને દુ-
તાર્થ કરશે એવિ માંરા આશા છે.

વિક્રમાર્ટ ૧૯૨૯ એત્ર શુક્લ પુર્ણિમા. શાહપુર, વડવાળી ઉકં

મહેતા પોળ—અમદાવાદ.

લી. સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

સ્નેહાંજલી.

સ્વર્ગી વાસિ, બહાલાં માતાપિતા.

વહુ હું પુરા પ્રેમથી, માતા પિતા ને હું વળી,
વળી શાન્તિ ચાહું આપની, શુદ્ધ પ્રેમ મનમાલિ ધરી.
બાળક તમારો હું સહી, કંઠ સુગળ મહેનત માલ્યરી;
આ અથ લખાયો પ્રેમથી, મુજ અદ્ય બુદ્ધિ એ કરી.
માતા એમે બને મળી, શુભ અથ આ પ્રગટ કર્યો;
સ્વિકારશે માતાપિતા, કિમ્મે તમ રંગે મર્યો
પ્રેમ લ'ગવ્યાં લાઠ બહુ, સ્વામિજી બાળન આપતા.
જરા દુઃખ દેખી મારક, પાતે અતિ દુઃખી થતા.
મુજ શુભ થાવા કારણે, મહેનત અતિ આપે કરી;
બાળક મતિ, અતિ મોં કરી, શુભ વાત કા'ને નવ ધરી.
દેખ્યું મહે દુઃખ દુનયા નાણું, ત્યારે શિખામણ સાબળી,
સુધાન્વા મુજ જીવંગી, મહેનત અતિ આ મહે કરી
જાણું ન વ્યાકરણ લેશ હું, પિગળ પુર સમજત નહીં,
મુજ તર્ક શક્તી એ કરી, આ અથ લખાયો છે માર
હું નાન્તિ ચાહું આપની, એ ' પુનઃ પિતા માલન,
તમ વાસ થાએ સ્વર્ગમાં, સુખ શાન્તિ થાએ સર્વદા
મરે મયાન દિવ્ય પિતા તારું, શુદ્ધ હૃદયથી ભરેશ હું,
બાલા પિતાના ગર્ભમાં, શુભ અથ આ અપણું હર.
મુજ હૃદયમાં આશા ખરે, મુજ અથ આ સ્વિકારશે,
બાળક પરે કંઠગા કરી, આશિશ મુજને આપશે.

લીંબ આપનાં બાળક

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર અને મહાદેવ બીદાપ્રસાદ.

અનુક્રમણિકા.

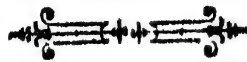
	પૃષ્ઠ
પ્રકરણ ૧ લું. મુથાકર	૧
પ્રકરણ ૨ જું. પાપીનો ભોગ થઇ પડેલી કુમારીકા...	૭
પ્રકરણ ૩ જું. રાજકુમારી કમુદા.	૧૫
પ્રકરણ ૪ થું. દુઃખી પિતા...	૨૫
પ્રકરણ ૫ મું. ભેદનું ભાગનું...	૩૨
પ્રકરણ ૬ હું. ગુમગૃહ અથવા ભયકર ભોંયરં. ...	૪૦
પ્રકરણ ૭ મું. અજબ સયોગ	૪૯
પ્રકરણ ૮ મું. દુઃખની વાતો...	૬૦
પ્રકરણ ૯ મું. પ્રેમી હૃદય	૭૧
પ્રકરણ ૧૦ મું. પૂર્વ કથા.	૮૨
પ્રકરણ ૧૧ મું. પૂર્વ કથાનો અંત.	૯૨
પ્રકરણ ૧૨ મું. ઝેરીમલ	૧૦૪
પ્રકરણ ૧૩ મું. પાપીનું કાવત્રુ	૧૧૭
પ્રકરણ ૧૪ મું. ભાગ્યનો ખેલ....	૧૨૯
પ્રકરણ ૧૫ મું. વિજયસિંહનું મૃત્યુ	૧૪૧
પ્રકરણ ૧૬ મું. હૃદય દ્રાવક સમાચાર...	૧૫૫
પ્રકરણ ૧૭ મું. સતિનું સહગમન.	૧૬૭
પ્રકરણ ૧૮ મું. વિરતી ધૈર્યતા....	૧૭૭
પ્રકરણ ૧૯ મું. ચતુરની ચતુરાઈ...	૧૮૭
પ્રકરણ ૨૦ મું. પ્રકાશ	૨૦૨
પ્રકરણ ૨૧ મું. પાપીની પ્રેમ યાચના, અને સતિનો તિરસ્કાર.	૨૦૭
પ્રકરણ ૨૨ મું. યોગીંદ્ર.	૨૧૭

પ્રકરણ ૨૩ મું.	રતનપ્રભા...	૨૭૦
પ્રકરણ ૨૪ મું.	ભાગ્યંતી માનુ...	૨૪૪
પ્રકરણ ૨૫ મું.	લક્ષ્મ અને રાજ્ય પ્રાપ્તિ.	૨૪૮
પ્રકરણ ૨૬ મું.	કુમુદમારીનું હરણ.	૨૫૭
પ્રકરણ ૨૭ મું.	પ્રેમ ધેસો ચંદ્ર...	૨૬૯
પ્રકરણ ૨૮ મું.	કુમુદાં કેદ.	૨૭૫
પ્રકરણ ૨૯ મું.	જનસભા.	૨૮૨
પ્રકરણ ૩૦ મું.	રાણુમલની આતુર્યતા	૨૮૭
પ્રકરણ ૩૧ મું.	પ્રેમ વિનોદ	૨૯૩
પ્રકરણ ૩૨ મું.	ધેસો ચંદ્ર.	૩૦૩
પ્રકરણ ૩૩ મું.	ભાર્મની ભેટ	૩૧૪
પ્રકરણ ૩૪ મું.	ચંદ્રનું આપઘાત કરવા તૈયાર થવું ને યો- ગીદ્રવી બચાવ.	૩૨૧
પ્રકરણ ૩૫ મું.	કુમુદાના દ્રઢતાને પાપીના જીલ્લમ...	૩૨૭
પ્રકરણ ૩૬ મું.	રાણુમલનું ગુપ્તગૃહમાં સત્તાવું.	૩૩૬
પ્રકરણ ૩૭ મું.	અગ્નિની ખાઈ...	૩૫૧
પ્રકરણ ૩૮ મું.	કિડ્ડામાં પ્રવેશ...	૩૫૯
પ્રકરણ ૩૯ મું.	બળાદાનની તૈયારી	૩૬૮
પ્રકરણ ૪૦ મું.	પતિ અને પત્ની.	૩૭૮
પ્રકરણ ૪૧ મું.	પૂર્ણ બચાવ	૩૮૩
પ્રકરણ ૪૨ મું.	પાપીનો પશ્ચાતાપ અને તેનો ન્યાય...	૩૯૨
પ્રકરણ ૪૩ મું.	ગોગીંદ્રની ઓળખાણ	૪૦૩
પ્રકરણ ૪૪ મું.	ફાંમિનો માંચડો...	૪૧૦
પ્રકરણ ૪૫ મું.	સતિ જસલ.	૪૧૯
પ્રકરણ ૪૬ મું.	છેવટ.	૪૨૨



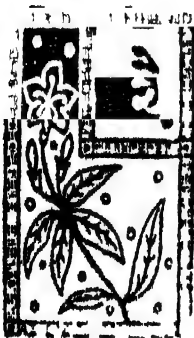
કુમુદકુમારી.

પ્રકરણ ૧ લું.



મુસાફર.

ભવાટવીમાં માનવી, બહુ બહુ ગોથાં ખાય,
કૃપા થાયજો જુગદાસની, તો રહેજો સુખી થાય.



ત્ર માસ ચાલતો હતો, સમય મધ્યાન્હનો હતો, પવનના
ઉના ઝપાટા વાયા કરતા હતા, સૂર્યના પ્રખર તડકાથી
જમીન પણ ઉજ્જુનાને પામી હતી, આવા મધ્યાન્હ
સમયે આ જંગલમાં કોઈ પણ મનુષ્ય અગર પ્રાણી
કદી એમરુ થતું નહોતું, ફક્ત વાયુ દેવના ઝપાટાથી
વનનાં શુકાં પાંદડાં આમ તેમ ઉડી ખડખડાટ કરી રહ્યાં હતાં. આવે
સમયે આ ભયાનક અરણ્યમાં થઈને એક યુવાન મુસાફર પ્રવાસનાં
અમથી, અમીત ધએસો, પરસેવાથી ટપકતો, વિશ્રાંતિ માટે ચિતળ

ચિતળ

છાંયા શોધતો આસપાસ દૂધી નાંખતો આવ્યો જતો હતો. થોડેક દૂર ચાલતાં તે મુસાફર એક મોટા વડવૃક્ષ આગળ આવી પહોંચ્યો, વડની નીચે છાંયા જાંઘ તે મુસાફર આનંદ પામ્યો ને કાણુ વારને માટે પોતાનું કપ બૂલી ગયો, અગાઉથી એક નાની સાદડી પાસે રાખેલી હતી તે સાદડી વૃક્ષની નીચે પાથરી ઉપર બેઠો, પાશે એક ચાંદીનાં પાત્રમાં પ્રથમથી જળ ભરી લાવ્યો હતો તેમાંથી મોટો ઘોષ જળપાન કરી નિશ્ચિંત હૃદયે આરામ લેવા આડો થયો. પ્રવાસી મુસાફરનું વય આસરે સોળેક વર્ષનું હતું મુખાકૃતિ પુર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન ગોળ કાંતીમાન ભામતી હતી, પણ અત્યારે ઓખરડાના સખ્ત તાપથી તેનું વદન કમળ કરમાયેલું લાગતું હતું. મુખપર મુછનો આછો દોરો ફુટેલો હતો, તેણે પહેરેલા વસ્ત્ર સ્વચ્છ અને કીંમતી જણાતાં હતાં, પણ અત્યારે તે ધુળથી ઝાંખાં થએલાં દેખાતાં હતાં. મુસાફરના પોષાક ઉપરથી જોતાં જાણે કોઈ નવયુવાન યોગી ન થયો હોય, તેમ જણાતું હતું. પણ ઝીણી નજરે જોતાં તો તેણે અંદર કોઈ એક શુરા ક્ષત્રીને છાજે તેવો સુંદર પોષાક ધારણ કરેલો હતો, રેશમો સુરવાળ તેના પગને શોભાવી રહી હતી, તેના ઉપર મજલોનનું અંગરખું પહેર્યું હતું, કમ્બરે કીંમતી સેલુ વીટાળી દીધેલું હતું અને સેલામાં તેની કમ્બરને શોભાવતી એક સુંદર શીરોહીની સમસેર લટકી રહી હતી, તે ઉપરાંત તેણે છાતી પાસે ભરેલી પાંચ બહારની પીસતોલ કરી દીધી હતી. આ સઘળાની ઉપર તે પ્રવાસીએ પગથી તે ગળા મુઘીની એક ભગવી કફની ધારણ કરેલી હતી, માંથા ઉપર ભગવા રંગનો ફેટો બાંધેલો હતો તેના સ્કધ પ્રદેશપર કાળાં બાલનાં ગુલદાં આવી રહ્યાં હતા ને તેની સુંદરતામાં વધારો કરી રહ્યાં હતાં. સાંજ પડવા આવી હતી, સૂર્યનો ઉકળાટ શાંત થયો હતો, મંદમંદ પવનની ગરમ અને ઠંડી

એમ મિશ્રીત હવા આવવા લાગી, તેવે સમયે વિશ્રાંતિ માટે સૂતેભો મુસાફર નિંદ્રાને પર હરી ઉઠી બેઠો થયો, આસ પાસ દ્રષ્ટી ફેરવી તેણે એક નિશ્વાસ નાંખ્યો, થોડો સમય શાંત ચીતે બેસી રહ્યા પછી તે મુસાફર મનમાં બોલવા લાગ્યો, અરે ? હું ઘણીવાર સૂતો, સાયંકાળ પહેલાં મારે કોઈ ગામમાં પહોંચવું જોઈએ, અરે ! હવે અહિંથી ગામ કેટલું દૂર હશે ? કોઈ મનુષ્ય પણ દ્રષ્ટિએ પડતું નથી કે તેને પૂછું.

ભયંકર આ વંન છે, નવ દ્રષ્ટીએ કાંઈ જણાય;
મનુષ્ય પંખી કે પ્રાણી પણ, આવી ન શકે આંહી.

ઓ—જન્મ દાતા તમે આટલું બધું દષ્ટ શા માટે મારી ઉપર નાંખ્યું.

શાસ્ત્રમાં કહે છે કે ઇશ્વર જે કરે છે તે સાઈજ કરે છે, તેમાંથી મારે શું સમજવું ? બહાલા ! પ્રભુ, હવે હદ થઈ દયાળુ થાઓને આ તમારા દુઃખી બાળકને સહાય કરો હું તમારું બાળક છું.

બહાલા પ્રભુ વિશ્વંભરા, અનાયના છો નાય;
બાળક મૂઝાયે ઘણો, આવી ઝાલો મૂજ હાય.

“ મહારા ભક્ત વત્સલ ભગવાન આપ આ બાળકના અપરાધ ક્ષમા કરવા શક્તિમાન છો, પ્રભુ, જે આ રંક બાળકથી આપનો કાંઈ પણ અપરાધ થયો હોય તો આ રંક સેવકને ક્ષમા અર્પશો. મહારા વિભુ ! સહાય કરો, સહાય કરો, એમ બેઠી તેણે વળા પાછો એક નિશ્વાસ નાંખ્યોને પછી કાંઈક બોલવા લાગ્યો. બહાલા બધું રણમણ તું ક્યાં હોઈશ, હાય ! તારા વિયોગથી મહારં હૃદય ચીરાઈ નામ છે, મહારા હિંગતા કોમળ પૂષ્પ હજી તો તહે આ દુનિયાનું સુખ અનુભવ્યું નથી, એટલામાં તું એ ગેબ ! હાય ! પિતાશ્રીનું તો મારા

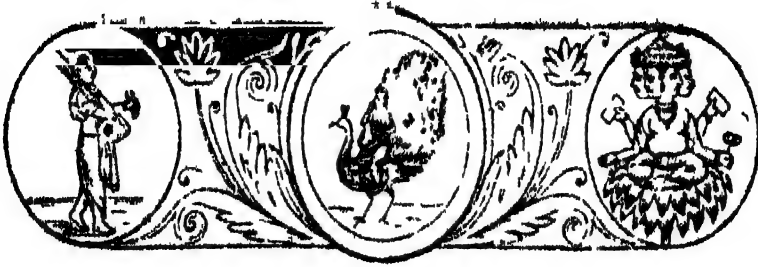
સાંભળવા પ્રમાણે નક્કી મૃત્યુજ થયું હોવું જોઈએ એટલે તે તો જાણે
ગયાજ પણ રણુમલને તો શોધવો. હાય ! તે નિર્દોષ નાનકડું પંખી
ક્યાં વિહાર કરતું હશે ? અરે ! તે કોની સંભાળમાં હશે ? એ બાં-
ન્ધવની જોડમાં ખોડ પડી, પ્રોય રણુમલ, શું તારો પત્તો હવે નહિ
મળે હાય ! તારા જેવો ભાઈ હવે મને મળવો દુર્લભ છે.

દેશ વિદેશે રટણ કરતાં, મળે મિત્રો નવ નવા;
સ્ત્રીઓ મળે ગુણ સુંદરી, સુખ, દુઃખની ભાગી થવા.
પણુ પૃથ્વી આખી ખોળતાં, કે જાંદગી ગુમાવતાં.
નહિ મળે રણુમલ બાંન્ધવો, પાતાળમાં કદી ખોળતાં,
બાંન્ધવ સ્નેહ અપાર છે, શુ વર્ણવુ મુખથી કથી;
ભાઈ જેને નથી આવિશ્વમાં સુખી તે તો કદી નથી,

અહા ! ભાઈનો પ્રેમ અપાર છે. બ્રાતાને ખોળવા કદાપી પા-
તાળમાં પેસવું પડે, અમીની જવાણામાં કુદી પડવું પડે તોપણ હું
ડરનાર નથી, વિરા, તારા સમાચાર કોને પ્રધુ ? ભાઈ તને લીધા શિ-
વાય હું કદી અજીતગઢ જનાર નથી વિરા, રણુમલ તું ક્યાં હોઈશ
વિરા, આવ, આવ, તારા વિયોગથી બળી બરમ થતા આ હૃદયને
બેટી, અમૃત વારી સીંચી શાંત કર. વિરા, તારે માટે જંગલે જંગલ
જમીન મહાન ગુફાઓમાં ફરી તને શોધીશ, ને આખરે તારો પતો
હું જરૂર મેળવીશ. એમ ખોલી વળી ખાહો થોડીવાર શાંત રહી
ખોલવા લાગ્યો, ઓ નીચ ઝેરીમલ તારું તે નિર્દોષ બાળકે તો
કાંઈ બગાડયું નહોતું ? અરે અમે પણ માફ શું બગાડયું હતું ?
મારા પીતાએ તને પાળીપોસી મોટો કર્યો. તેનોજ તહે પ્રાણ
લીધો, ધીકાર છે નીમકહરામ તારો જન્મ થતાં તને અર્ધ ડંચ
કેમ ન થયો, કે વિજળીનો વજ્રપાત કેમ ન નડ્યો કે તું જીવતો

રહ્યો? પણ હજી કાંઈ સમય નથી વહી ગયો, પાપી જ્યાં સુધી હું
 જીવતો છું, જ્યાં સુધી મારી નશોમાં ઉબ્બુ રૂધીર વહન કરે છે,
 ત્યાં સુધી હું તને છોડનાર નથી, હું વૈરનો ખદ્દો લઈશ. ઇશ્વર
 મને સહાય કરશે. પાપી! તું પાતાળમાં પેઠો હોઈશ, તો ત્યાંથી પણ
 હું તને ખેંચી કાઢીશ, ને તારા કર્મનું ફળ આપીશ, તે નક્કી સમ-
 જજે આમ બોલતાં બોલતાં મુસાફર ક્રોધથી કંપવા લાગ્યો, ક્રોધથી
 તેનું શરીર આકળ વિકળ થવા લાગ્યું, ચક્ષુઓ રક્તવર્ણી થઈ
 ગયાં. પછી થોડીવાર મનમાં કાંઈક વિચાર ગોઠવી બોલવા લાગ્યો.
 અરે! હું નીરર્થક આવા વિચાર શા માટે કરું છું, સમય આવે તેની મેજે
 સૌ કાંઈ થઈ રહેશે. હાલ તો મારે મારા લઘુ બ્રાતાની શોધ કરવી
 જોઈએ, મારા સાંભળવા પ્રમાણે તે દુષ્ટ ઝેરીમલ વિજય નગરના રાજ્ય
 માં સેનાધિપતીનું કામ બજાવે છે, ઠીક છે, મારે પણ ત્યાં ગમન કરવું.
 ને તે રાજ્યમાં છુપે વેશે રહી, ભાઈની શોધ કરવી, ને તે અધમ
 ઝેરીમલને પણ તેના કર્મની શીક્ષા કરવી, રણમલને પણ તેજ દુષ્ટ
 ઉપાડી ગયો હોય તેમ લાગે છે, માટે રણમલની શોધ પણ ત્યાંજ
 લાગશે, હશે જેવી ઇશ્વરેચ્છા, એમબોલી ત્યાંથી આગળ જવાને તે
 .. મુસાફર ઉભો થયો, આસપાસ દ્રષ્ટિ નાંખી, પણ તેની નજરે કોઈ
 પણ દૃશ્યમાન થયું નહીં, અરે! હવે હું કયે પંથે જઈ, રસ્તો વિ-
 કટ ને બચંકર છે, આસપાસ દ્રષ્ટિ ફેરવતાં મોટાં મોટાં વૃક્ષો અને
 પહાડો શિવાય હું કાંઈ જોઈ શકતો નથી રાત્રીનો સમય થયો છે,
 ગામ કેટલું દુર હશે? કોને પૂછુ, એમ વિચાર કરતો તે મુસાફર
 ચાલવા લાગ્યો, ચરણ ધાકથી શ્રાંત થઈ ગયા છે, રજનીએ પોતાનો
 સ્વામપટ જગતને ઝોરાડી દીધો છે તેમાં વળી જંગલમાં વૃક્ષોના
 કુંજમાં એટલો તો ઘાડો અધકાર વ્યાપી ગયો છે કે કાંઈ પણ

જોઈ શકાય નહીં, ઘણેક દુર હીંસક પશુઓના અવાજ સંભળાતા હતા, પવનના સપાટાથી વૃક્ષોનાં પાદડાં હાલી ખડખડાટ કરી ભયંકરતામાં વધારો કરતાં હતાં, તેવે સમયે આ પ્રતાશી મુસાફરને કાને એક કારમી ચીસ સંભળાઈ! ચીસ સાંભળતાંજ મુસાફર સાવધ થયો, તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું, અને ચારે તરફ જોઈ વિચારવા લાગ્યો, અરે ! કોઈ દુખી પ્રાણીની યુમ સંભળાય છે, અવાજ પારખતાં કોઈ સ્ત્રીનો કોમળ અવાજ લાગે છે, હશે ! ગમે તે હોય દુઃખી માણસને સહાય કરવી, તે સર્વ મનુષ્યોનો ધર્મ છે; એમ વિચારી તે મુસાફર જે તરફથી અવાજ આવતો હતો, તે તરફ દોડવા લાગ્યો, બે ઘટીકા રાત્રી વ્યતીત થઈ ગઈ હતી, ને ચંદ્રનું આકૃષ્ટ આકૃષ્ટ અજવાળું નીકળ્યું હતું. ચંદ્રના પ્રદાશમાં મુસાફર જુલે છે તો ત્રણ મનુષ્યો ચૌદ પંદર વર્ષની એક મનોહર અખળાને ત્યાં ઉપાડી લાવેલા હતા, ભયથી તે બાળા બેશુદ્ધ થઈ ગઈ હતી, તે ત્રણ મનુષ્યોએ પોતાનાં મોઢા છુપાવવા મોઢે યુકાનીઓ બાંધી હતી, તેમનું આવું કાર્ય જોઈ તે મુસાફર મનમાં બોલવા લાગ્યો, અરે ? આ અધમો કોણ હશે ! અને આ બાળા કોણ હશે ? તેઓ આ સુંદર કુમારીકાને અહીં શામાટે ઉપાડી લાવ્યા હશે, એમ વિચાર કરતો તે મુસાફર તેમનાથી થોડેક દુર ઉભો રહ્યો. ને તે લોકો હવે શું કરે છે તે જોવાના ધરાદાથી તે નિર્દય લોકો જુલે નહીં. એમ તે મુસાફર ત્યાં એક વિશાળ વૃક્ષના ઓઠે છુપાયો. છાતી પાસે કસેલી પીસ્તોલ છુટી કરી હાથમાં પકડી, ને તે માણસો હવે શું કરે છે તે ધ્યાન દઈ જોવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૨ જી.

પાપીના ભોગ થઈ પડેલી કુમારોકા.

ધન્ય શીયળવતી નારને, ધન્ય તેડનો અવતાર,
પ્રાણુ જતાં પણુ નવ તજે, સતી શીયળ બંડાર.



સમમમાકાર ચાલી જતી હતી, પશુ પક્ષીઓ
પાનાના માળાઓમાં ભરાઈ નીંદ્રા લેતાં હતાં
સર્વત્ર શાંતીનું સામ્રાજ્ય સ્થપાયું હતું. ફક્ત
તમરાં ને એવાં ઝીંજાં જંતુઓના અવાજ
સંભળાતા હતા, તેવે સમયે આપણે જે ગત

પ્રકરણમાં વાંચી ગયા કે, ત્રણ મનુષ્યો એક નિર્દોશ ખાણને ત્યાં
ઊપાડી લાવ્યા હો, તે હવે શું કરે છે, તે આપણે જોવાનું છે તે
ત્રણ મનુષ્યોમાંથી એક મનુષ્ય, આસપાસ નિહાળી ધીમા સ્વરથી
ખીજા માણસને કહેવા લાગ્યો. માનસીંહ ? આતો બેશુદ્ધ થઈ ગઈ છે

તો તમે તમારી પાસે જે ગુલાબજળ લાવ્યા છે, તે આને છાંટી સાવધ કરો.

જેવો હુકમ, એમ બોલી માનસીંહ પોતાની પાસેથી એક ગુલાબજળની બાટલી કાઢી તે બેશુદ્ધ થયેલી અબળાના મુખારવિંદ પર છાંટવા લાગ્યો. ગુલાબજળની અસરથી તે બાળા શુદ્ધિમાં આવી, તેને સાવધ થયેલી જોઈ તે નિશ્ચયરોનો સરદાર આનંદ પામ્યો, ને તે બાળા પાસે આવી તેને મધુર સ્વરે કહેવા લાગ્યો. બહાલી ! હવે આમ નિહાળો, ને આ દાસની પર કૃપા કરો, ને તમારો દીવ્યપ્રેમ અરપો, સુંદરી, હવે તમે તમારા રાજ્યમાં જઈ શકનાર નથી. તમારે ત્યાં જેટલું સુખ હશે તેના કરતાં હું તમને વિશેષ આનંદ કગવીશ. માટે બહા.....

ચૂપ કર, પાપીયા. હું તારી નીચ વૃત્તિ પામી ગઈ છું. જે હવે એક પણ વધુ અક્ષર બોલ્યો તો, એમ સમજજો કે તારે માથે જગત પિતાનો કોપ ઉતરશે, તું મને ઓળખે છે, પાપી ? તું મને શામાટે ઉપાડી લાવ્યો છે ? ને તું છે કોણ ? દુષ્ટ મને તું જ્યાંથી લાવ્યો હોય ત્યાં સત્વર મુકી જ. તે વિર બાળાએ તેને વચમાંજ બોલતો અટકાવી કહ્યું.

પેલો મુસાફર જે સંતાપ સઘળું સાંભળતો હતો તે પણ હવે આશ્ચર્ય પામ્યો ને વિચારવા લાગ્યો.

અરે. આ દુષ્ટો, આ કોઈ નિર્દોશ બાળાને ઉપાડી લાવ્યા હાગે છે, સાચું થયું કે ઈશ્વરે મને આ જંગલનેજ રસ્તે ચઢાવ્યો. નરાધમો, હવે તમારી ધડી ભરાઈ ગઈ છે, માટે થોડીવાર મ્હાલી સ્થો.

કુળહિણા છે પાપીયો, દુષ્ટ ધણેરા એહ,
 પ્રમટ થઇ હું આ પળે, આપુ હું તેમને છેહ.
 કોણ હશે એ પામરો, દુષ્ટ નિર્દય નાદાન;
 ગુન્નમ ગુજારે સતીપરે, નિશ્ચય ખુટયો જન,
 રક્ષા કરે' હું આ બાળાની, ક્ષત્રિનું છે કાળ:
 જો ન છોડાવું એ સુંદરી, તો જાએ મારી લાજ.

જઈ બસ. હવે ઘણું થયું ને તે પાપીયોના પંજમાંથી તે બાળાને બચાવું, પણ સમુર, થોડીવાર સમુર. હજી શું થાય છે તે જોવા દે ! એમ મનમાં વિચાર ગોઠવી, તે મુસાફર શાન્ત ચીત્તે તેમની વાતચીત સાંભળવા લાગ્યો. જ્યારે તે બાળાએ તે દુષ્ટને પોતાને સ્થાને મુકી જવાનું કહ્યું ત્યારે તે પાપી ખડખડ હસવા લાગ્યો. ને તે બાળાને કહેવા લાગ્યો.

હવે તું તારે સ્થાને જવાનો વિચાર છોડી દે હું તને મારી અર્ધાંગના બનાવીશ, અહા !! ઘણા દીવસોથી તને પ્રાપ્ત કરવાનો વિચાર કરતો હતો, આખરે તેમાં મને ફતેહ મળી મનમોહાની, !
 .. ગભરાઇસ નહી, આ પાસેની પર્વતની ગુફામાં આપણો મુકામ છે રાજ્ય મહેલ કરતાં પણ તેની અંદર વિશેષ સાહીત્યો છે, માટે ત્યાં ચાલો.

અરે રામ હવે મારી શું દશા ? એમ બોલી તે બાળાએ દુખથી નીસાસો નાંખ્યો, પણ આખરે હીંમત ધરી બોલી, અરે ઓ નરાધમ આ. અબજાને શામાટે સતાવે છે, તું કહેતો ખરો કે તું કોણ છે, તેનો આવો પ્રશ્ન સાંભળી તે નીશાચર ગર્જના કરીને બોલવા લાગ્યો.

રાજકુમારી, તું મને ઘણાજ તુચ્છ શબ્દથી બોલાવે છે હોં !

પણ ચાલે રાખજો અહીંથી તને મુક્ત કરાવનાર કોઈ છેજ નહીં. તું મને ઓળખે છે, સાંભળ ઓ હકીકત અપ્પણા સાંભળ, તારા પીતાનો જન્મલો હાથ આખા સૈન્યનો સેનાધીપતી, આ ઝેરીમલ, તે આજ તારી પાસે પ્રેમની ભીક્ષા માંગે છે આટલા શબ્દો તે એટલા જ્વેરથી બોલ્યો કે, તેનો પ્રતીધાન આખા જંગલમાં સંભળાયો, છુપાઈને ઉભેલો મુસાફર તેના આ સબ્દોથી ચોકચો, ને આકાસસામે નીલાણી બોલવા લાગ્યો, ઓ ! ઈશ્વર આ હું શું સાંભળું છું ! મારો દુશ્મન, મારો શીકાર કે જેની શોધમાં હું જંગલે જંગલ ભ્રમું છું ? તેને શું આજ હું મારી સમક્ષ ઉભેલો જોડુ છું ? અરે ? તે દુષ્ટ કોઈ નિર્દોષ રાજકુમારીનું હરણ કરી લાવેલો લાગે છે, હાથ ! ધણા દીવસથી, જેને માટે આ મારી પ્રચંડ ભુજાઓ આતુરતાથી રાહ જોઈ રહી હતી, તેજ અધમ આજે વગર વિલંબે મારી પાસે આવ્યો છે, હમણાંજ હું તે ચંડાળની છાતી ચીરી તેના શોણીતથી મારા હાથ રંજુ છું. પણ સ્થૂર હઃય ધીરજ ધર તે પાપી હવે શું કરવા ધારે છે, ને તે કુમારીકા શું કરે છે તે મને જોવાદે. હાથમાં આવેલો શીકાર હવે કંઈ દુર નથી, હું તેને પહેલેજ સપાટે મ્હાત કરીશ, ને આ કુમારીકાને બચાવીશ. એમ બોલી તલવારની મ્યાન ઢોલી કરી જોવા લાગ્યો; પેલી તરફ તે નિર્દોષ બાળા તેને ઓળખી, તેના સબ્દો સાંભળી સ્તબ્ધજ બની ગઈ, તેને એવી રીતે શાંત ઉભેલી જોઈ, તે દુષ્ટ ઝેરીમલ કહેવા લાગ્યો ? રાજ કન્યા શું વિચાર કરે છે, સ્વાધીન થયા શિવાય છુટકો છેજ નહીં, જો હાલ તું મારા કબજામાં પુર્ણ રીતે ફસા-યેલી છે, માટે શું જવાબ આપે છે.

બસ કર. નરાધમ, હું તને જાણી ગઈ, તને ઉંચ પાયરીએ ચઢાવી આશ્રય આપ્યો. તેવું આવુંજ ફળતેં આપ્યું.

અરે. ઓ મુઠ, વિચાર કર, તારા અન્નદાતાની પુત્રી તરફ કુદ્રષ્ટી કરતાં શરમાતો નથી, અરે ? જે તારી ભગીની બરોબર તેને આવાં વચનો સંભળાવતાં તારી જીભ કાઢી પડતી પડતી નથી, ખરે-ખર, તું કોઈ રજપૂત કુલાંગાર છે નહીંતો તારા મુખમાંથી આવા શબ્દો નીકળે નહીં, અધર્મી, હજી વિચાર કર, યાનચક્ષુથી જો, હજી સમય છે, તું મને મારે સ્થાને પહોંચતી કર, હું આજની બનેલી વાત કોઈને કહીશ નહીં, હું તને બાઈ કરતાં પણ વિશેષ ચાહીશ, માટે સમજીજ, હું તારે પગે પડું છું. એમ કહી તે બાળા ઝેરીમલના ચરણમાં પડી.

લલીતવદની, હવે પીતાનું મુખ જોવાની વાંછના છોડી દેવો ને મુંગે મોઢે, મારે સ્વાધીન થાઓ, પાપીએ નેની બુદ્ધિ પ્રમાણે જવા બ આપ્યો.

નરાધમ, બોલતાં શરમા, મારો પ્રાણ ગયે પણ હું તારી નીચ વૃત્તિ તાબે ધનતર નથી, તે નથીજ. બાળાએ હીંમતથી જવાબ આપ્યો. ઝેરીમલ—મારું કહેવું મારી વૃત્તિને ચરણુથા ? નહીંતો તારે ભયંકર શીક્ષા ખમરી પડશે, તારા શરીરનું હું દેવીને બળાદાન આપીશ તેની વેદના તારાથી સહન નહિ થાય.

આવાં તેનાં વાક્યો શ્રવણ કરતાંજ તે શુરીબાળાનું મુખ ક્રોધથી લાલ થઈ ગયું, ને તેને ક્રોધથી કહેવા લાગી, રજપૂતાણીની કુખને કલંક લગાડનાર કુલાંગાર જ તારાથી થાય તે કરી લે, ધન્ય મને સહાય કરશે તારા બળાદાનથી હું ડરતી નથી, તું મારા ઝીણા ઝીણા કટકા કરીશ, છુંદીશ, રીબાવીસ તોપણ હું તારે તાબે નહીં થાઉં તે નહીંજ થાઉં.

સપડાવી તુજ સત્તામાંહી પછી મરદાઈ ખતલાવે,
વનીતાથી વાળે વૈર, ક્ષત્રીનું તન લગાવે,
ભાવી મુજને જંગલ મહી, મારું જ્ઞાન જુલાવે,
દગાથી ફસાવી મુજને, ખાયલા શું જોર જણાવે,

ઝેરીમલ—મૃગલોચની, તું શા માટે મોં તીરસ્કાર કરે છે હું
તારા સુંદર સ્વરૂપથી દીવાનો થયો છું, માટે મારી ઉપર
દયા કર બેલી સુંદરી, આ અનંગથી બળતાને શામાટે વ-
ધારે બાળે છે.

ઓ દીવ્ય સુંદરી દાગ લાગ્યો. કંઈક હૃદયમાં કારમો,
મોહો છું આ ગૌર બદને, પ્રીય ક્રોધ કરોમાં કારમો.

રાજકુમારી—કાયા તું મારી શું નીહાળે, નથી કાંઈ, દ્રવે ભરી,
સૃષ્ટિ વિષે જો જોઈને, સર્વ સ્થળે સરખી કરી.
કામાંધ દુષ્ટએ આંધળા, શીદ ધાટ પુરા મનમાં ઘડે.
ઓ લપટ પાપો જીવડા, શીદ હાથે કરી નર્કે પડે;

પાપી! પ્રભુથી ડર, સતીને કષ્ટ આપનાર કુલાગાર તારા શીરપર..
હું કાળ ચક્ર ભ્રમતું જોઈ છું પાપી હું જીવતાં તો તારે હાથ આ
વવાની નથી, એ નક્કી સમજજો.

ઝેરીમલ—સુંદરી, હું તારા પ્રભુને ઝાળખતોજ નથી, આ ઝેરીમલ
મરવાથી પણ ખીલતો નથી. ને તે તારા નર્કની પણ દરકાર
રાખતો નથી, માટે સમજીને સ્વાધીન થા, નહીં તો છેવટ
હું તને બળાત્કારથી બ્રહ્મ કરીશ. માટે વિચાર કર, ને આ
તારો કોમળ દેહ આ ઝેરીમલને અર્પણ કર.

રાજકુમારી—પાપી બ્રહ્મ કરીશ, તો ધમરથી શી રીતે બચીશ, મારો પ્રભુ મારી લજ્જા રાખશે ને તેજ મને સહાય કરશે. ને તેજ તને તારા કર્મનાં ફળ આપશે? તારા જેવા એક પામરથી શું થવાનું છે.

ઝેરીમલ—એમ? હીક છે, જોઈ છું. કે તને કોણ બચાવે છે માન-સીંહ અભયસીંહ તમે સૌ દુર ખસી જાઓ, એમ કહી, ઝેરીમલ રાજકુમારી તરફ ધસ્યો, ને તેના બન્ને હસ્ત પકડી કહેવા લાગ્યો બોલ હવે તને કોણ બચાવે છે?

રાજકુમારીએ તેના હાથમાંથી છુટવાને ધણું ફાંસં માર્યા પણ ક્યાં તે એક સૈનીક પુરુષ, ને ક્યાં તે એક કોમળ અબળા, રાજકુમારીને બચથી વિવ્હળ થયેલી જોઈ તે દુષ્ટ કહેવા લાગ્યો, કેમ? માને છે કે નહી, નહી તો છેવટે બળાત્કાર કરવો પડશે? એમ બોલી તે પાપી નિર્દોષ રાજકુમારી ને બાઝવા લાગ્યો, પોતાનું શીયળ બગ થશે, હવે બચવાનો ઉપાય છે નહી. ધારી, કુમુદ, કોઈ બચાવો પાપીના હાથથી એક અબળાનું કોઈ રક્ષણ કરો, એમ ધ્રુમ પાડતી, પાછે પગલે જોર કરી નાસવા લાગી. ઝેરીમલ તેને પકડવા ધસતો હતો, તેવામાંજ સિંહની ગર્જના ના જેવો ભયંકર અવાજ થયો ખબરદાર? સતીને સંતાપનાર ચંડાળ ખબરદાર? એટલામાંજ તેની પાસે થઈને શણુકણાટ કરતી એક ગોળી ચાલી, ને પાસે ઉભેલા અભયસીંહના માથામાં પેઠી, અભયસીંહ જમીનપર ઢળી પડ્યો ને જોત જોતામાં પ્રભુના દરબારમાં ચાલ્યો ગયો.

આવો અભયબ મામલો જોઈ ઝેરીમલ ગભરાઈ ગયો, ને

આસપાસ જોવા લાગ્યો, તેટલામાંજ છુપાયેલો મુસાફર તેની સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો, પોતાનું રક્ષણ કરનાર આવી પહોંચ્યો છે જોઈ રાજકુમારી, મુસાફરની પાસે જઈ બોલી.

વિરપુરુષ હું તમારે શરણે છું.

મુસાફર—બાળા, શાંત થાઓ, ગભરાશો નહી, હૃદયેજ મને વખતસર તમને મદદ કરવા અત્રે મોકલ્યો છે હમણાંજ હું આ નરાધમને તેના કૃત્યનું ફળ આપુ છું. એમ કહી બીજને પીસ્તોલનો ખ્હાર કર્યો, તેનાથી માનસીંહ ગળડી પડ્યો ને તે પણ યમસદન પહોંચી ગયો.

હવે ઝેરીમલ એકલો રહ્યો. પોતાના સાર્થાઓનો નાશ થયેલો જોઈ ક્રોધથી કંપવા લાગ્યો, ને તલવાર ખેંચી મુસાફર સામે ધસ્યો. જોયો તે મુસાફરને ધા કરવા જાય છે કે તેટલામાંજ તે મુસાફરની શમશેર તેની મ્યાનમાંથી નીકળી ને ઝેરીમલનો ધા પોતાની તલવાર ઉપર ઝીલી લીધો, મુસાફરની તલવાર સાથે તેનો તલવાર અથડાવાથી તેની સમશેર હાથમાંથી છુટી જઈ જમીનપર પડી ગઈ, હવે બચવાની આશા વ્યર્થ છે, સમય આવે ફરીથી જોઈ લેવાશે. ‘જીવતો નર ભદ્રા પામશે’ એમ વિચારી પાપી ઝેરીમલ નજર ચુકાવી અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

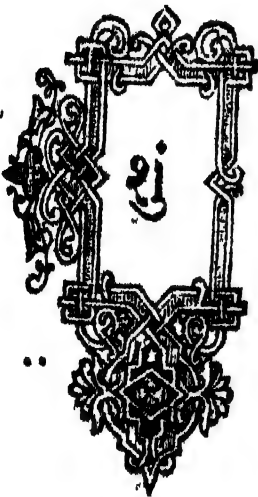




પ્રકરણ ૩ શું.

રાજકુમારી કુમુદા.

ક્યાં દુષ્ટની દુષ્ટતા, ક્યાં સતીનું સત્ય,
ચળી ન જ્યારે સુંદરી, પ્રભુજીએ રાખી પત્ય.



હાથમાં આવેલો શીકાર છટકી ગયો. કહી મુસા-
ફર આમ તેમ જોવા લાગ્યો, ધિક્કાર છે ચંડાળ
છેવટે નાશી ગયો, હશે ! તે મારા હાથમાંથી
છટકનાર નથી. આજે નહીંતો કાલે એમ કોઈ
વખત તે પાપી મારા હાથમાં ફસાશે. ને ખુરી
હાલને મરશે. ચાલ હાલ તો હું આ સુકોમળ બાળાનું શાંતવન કરું.
અહા ! શું સુંદરતા ! કેવી દીવ્ય કાંન્તિ અહા !

શ્વેત સાડીની સુંદરી, કંઈકે રંગ્ય શોભા આપતી;
કામી અને વિરહીજનોનાં, ભવ્ય દુખો કાપતી,

બહુ બદનપર અંકુર પુટ્યાં, યૌવને મલકે અતી.
 દેખી તરુણ આ લલીન લલના, અંતરે અગ્નિ થતી.
 ગાસોતણા દ્વી ગુંજપર, લાલી સુકોમળ વ્યાપતી,
 નયનો તણી ગતી નમ્ર થઇ, શોભા રસીલી આપતી.

કેવી અલૌકિક સુંદરી ! આલ તેને પુછું કે તે કયા રાજ્યકુળની
 કન્યા છે. આમ વિચાર કરી તે મુસાફર તે બાળાને પૂછવા લાગ્યો,
 મુઝે, ઇશ્વર કૃપાથી બચનું વાદળ દુર થયું છે. તો હવે તમારું નામ
 ઠામ જણાવશો. હું તમને તમારા માતાપિતા પાસે પહોંચાડું. આવું
 તેનું માયાળું વાક્ય સાંભળી રાજકુમારીએ શરમથી નીચું જોયું. પણ
 આખરે શરમને દુર કરી કહેવા લાગી. વિરપુરૂષ, આપે મારી લજ્જા
 રાખી તેને માટે મહાન દયાળુ પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરશે. હું એક
 અમળા આપને શું આપી શકું ? વિર શ્રેષ્ઠ, મારું સ્થાન અહીંથી
 બહુ દુર નથી. અહીંથી આશરે આરેક દોશ ઉપર વિજયનગર નામે
 શહેર છે ત્યાંના મહારાજ વિજયસીંહની હું પુત્રી છું. આપ મારી
 સાથે ચાલો. મારા પિતા આપને જોઇ ધણાજ આનંદ પામશે. મારું
 નામ કુમુદા છે.

ત્યારે શું તમે રાજકુમારીકા છો ! ને વિજય નગરના મહારાજ
 વિજયસીંહનાં પુત્રી ? અહા ? કેવી વિચિત્ર ઘટના વારું બાળા તમને
 ઉપાડી લાવનાર અડાળ કોણુ હતો ! અને તે તમને કેવી રીતે અહીં
 લાવવા પામ્યો, તથા તેની શું મતલબ હતી, તે વિગેરે સર્વસ્તર
 હકીકત કહેશો, એવી મારી આશ્ય છે, મુસાફરે સંધળું જણવાના
 હૈયુંથી પુછ્યું.

કુંભુદા--મહાશય, તે દુષ્ટ મારા પીતાનો સેનાધીપતી ને તેનું નામ
ઝેરીમલ છે તે ઘણોજ નીચ છે.

મુસાફર--તો તેવા અધમને સેનાધીપતી બનાવી રાજ્યમાં રાખવાનું
શુ પ્રયોજન ?

કુંભુદા--સત્ય છે, તેનું કારણ જુદું છે, મારા પીતા શ્રીને ખબર
નહી કે તે આવો નીચ વૃત્તીનો હશે, નહી તો તેને એક
ક્ષણ પણ રાખે નહી.

મુસાફર--ગજકુમારી. આ ઝેરીમલ તે સુર્યપુરના પદ્મ બ્રહ્મ રાજાનો
પુત્ર કે બાળે.

કુંભુદા--તેજ નરાધમ ઝેરીમલ, જેવું તેનું નામ છે, તેવું જ
તેનું કામ છે ?

મુસાફર--તો આ ઝેરીમલ તમારા રાજ્યમાં, આવવા શી રીતે પા-
મ્યો, ને મહારાજાનો સ્નેહ તેણે શી રીતે સંપાદન કર્યો.

કુંભુદા--તે સઘળી વાર્તા આપને કહું છું. શ્રવણ કરો.

એક દીવસના સમા યોગે મારા પીતા જગલમાં શીકાર અર્થે
ગયા હતા, તેવામાં એક ગવ્વહરમાંથી સિંહ અને સિંહણે તેમની
ઉપર સાથે ઘસારો કર્યો મારા પીતાએ બંદુકના બહારથી સિંહને તો
મૃત્યુને વસ કર્યો, સિંહની મરતી વખતની કશ્ણા જનક ચીસ સાંભળી
તેની સિંહણુ ઘણીજ ઉસ્કેરાઈ ગઈ. ને એકદમ મારા પીતાની ઉપર
પાછળથી ધસી આવી, મારા બાપુ ગફલતમાં રહ્યા.

જેવી તે સિંહણે તરાપ મારી કે તરતજ મારા પિતા ધોડેથી
નીચે ગળડી પડ્યા, તેવુંજ તે ફૂર પશુ તેમને ઢાડી ખાવાની તૈયારી

કરવા લાગ્યું. પણ 'જેને રામ અગાવનાર તેને કોણ મારનાર' એ-
ટલામાંજ મણુ સળ અવાજ કરતાં એ તીર માથે આવ્યાં, ને તે
કુર પ્રાણીની ચક્ષુઓમાં ભોકાઈ ગયા, તે પશુ આઘળુ થયું ને દુઃખથી
ચક્રીઓ ખાવા લાગ્યું. તેવે સમયે એક મનુષ્ય ત્યાં આગળ દોડી
આવ્યો ને પોતાની તલવારનો ધા તે સિંહણની ઉપર કર્યો, ફક્ત
એકજ ધાથી તે હિંસક પ્રાણીનું માથું ધડધા જુદું થઈ ગયું; તે
સમયે મારા પિતા બેશુદ્ધ હતા, તેથી પેલો આગતુક મનુષ્ય તેમની
સારવાર કરવા લાગ્યો.

તેની સારવારથી મારા પિતા થોડીજ વારમાં સાવધ થયા, ને
તે આગતુક મનુષ્યે તેમના પ્રાણ અગાવ્યો તેને માટે ઉપકાર માનવા
લાગ્યા. એવું જોઈ તે અગાવનાર પુરૂષ બોલ્યો, રાજન્ એમાં ઉપકાર
માનવાનું કશું કારણ નથી, મેંતો મારી ફરજ બજાવી છે, વિશેષ
કાંઈ કર્યું નથી, તેનાં મધુર વચન સાંભળી મારા પિતા ખુશી થયા,
ને તેને પૂછ્યું? વિશ્વેશ તારૂં નામાભીષાન તથા જાત મને જણાવ,
હું રાજા વિજયસિંહ છું, જે તારી ઇચ્છા મારી સાથે આવવાની
હોય તો હું તને મારા ગવયમાં લઈ જવા ચાહું છું? ત્યાં તને સારી
પાયરીએ ચઢાવીશ ને સખી કર્કશ વચમાં મુસાફરે પ્રશ્ન કર્યો કુમારી
તે પ્રાણનો અગાવનાર કોણ હતો ?

કુમુદા—અન્ય કોઈ નહીં પણ પાપી ઝેરીમલ પોતેજ હતો.

મુસાફર—એમ કે ? હાં વાર પછી શું થયું.

કુમુદા—પછી 'ભાવતું હતું ને વૈધે કહ્યું' તે પ્રમાણે તે પાપી
હાથ જોડીને મારા પિતાને કહેવા લાગ્યો મહારાજ દાસની

ઉપર ધણોજ ઉપકાર કર્યો, જ્ઞાતીએ ક્ષત્રિ છું. મારું નામ ઝેરીમલ છે. મહારાજ હું નીમકહલાલીથી આપની સેવા બળવીશ તો હું પૂર્ણ સંતોષ પામીશ એમ કહી, મારા પિતા તેને વિજય નગરમાં તેડી લાવ્યા ને તેને ઉપસેના-પતીની પદવી ઉપર નામ્યો, થોડા વખત ઉપર દુશ્મનો સાથે યુદ્ધ ઉપસ્થિત થયું તેમાં તેણે પોતાનું શૌર્ય બતાવી જીત મેળવી. આ કારણથી મારા પિતા તેના કાર્યથી સંતુષ્ટ થયા, ને એક ભવ્ય દરબાર ભરી તેનાં વખાણ કરી, તે દુષ્ટને અમુલ્ય શીરપાવ આપ્યો, ને તેજ દીવસથી મારા પિતાએ વધારામાં તેને પોતાનો ખાનગી સલાહકાર નીમ્યા.

એક વખતના સમાયોગે નવરાત્રીના દિવસે હોવાથી હું મારી સાહેલીએ સાથે ગરબા ગાતી હતી તેવામા તે પાપી ત્યા આગળથી જતો હતો, તેવામા તેની દૃષ્ટિ મારા ઉપર પડી. ને દુષ્ટે દાસીયો મારફતે ખબર મેળવી કે તે રાજકન્યા છે તેથી તેણે આનંદ પામી મારી સાથે સ્નેહ બાંધવા મનમા નિશ્ચય કર્યો. ને તે દીવસ પછી તે પાપી મારી સખીયો મારફતે હમેશાં નવી નવી ઉમદા ચીજો મારે માટે મોકલવા લાગ્યો, તેની આવી અમુલ્ય ભેટોથી મને તેની ઉપર સંશય ઉપજ્યો, ને તેની મોકલેલી ભેટોનો મેં મુદ્દલે સ્પર્શ ન કર્યો. આથી તે દુષ્ટ ધણો ગુસ્સ થયો, એક સમયે મારા પિતા ને તે ઝેરી-મલ બગીચામાં બેઠા હતા, ને નાના પ્રકારની વાતો કરતા હતા, તે અરસામાં ઝેરીમલે વખત સાધી વાત ઉપાડી. મહારાજ, આજ કાલ ભોકોમાં આપણી ખરાબ વાત ચર્ચાય છે, કહે છે કે, રાજકન્યા ઉમર લાયક થયાં, પણ મહારાજ હજી સુધી તેમનું લગ્ન કેમ નહિ કરતા

હોય ? મહારાજ, મને પણ આશ્ચર્ય લાગે છે કે કુમુદા ખેન લમ કરવા યોગ્ય થયાં છે, છતાં આપ મહારાજશ્રી શાન્તચીતે બેસી રહ્યા છો તેનું શું કારણ ? શું ? કોઈ એવો રાજકુમાર નથી કે શું ? મહારાજ તેનું કારણ આ સેવકને નહીં કહોનો કોને કહેશો, પ્રભુ હું પણ તમારો બાળક છું. આપના દુખનો ભાગીયો છું; માટે જે હોય તે આ રંક સેવકને કહો કે તેનો સત્વર ડિપાય થાય. આટલી વાત કહી કુમુદે નિશ્વાસ નાંખ્યો. આથી સાંભળનાર પ્રવાશી આશ્ચર્ય પામી પૂછવા લાગ્યો, રાજકુમારી, પછી શું થયું. તમે નિશ્વાસ કેમ નાંખો છો કુમુદા—અવીનયને માટે ક્ષમા યાચું છું ગત થયેલી વાર્તા યાદ આવતાં હૃદયમાં સહજ દુઃખ ઉદભવ્યું, હવે હું સાવધ છું આગળ સાંભળો.

ઝેરીમલની આવી નમ્ર વાણીથી મારા પિતા તેને કહેવા લાગ્યા ઝેરીમલ, સાંભળ તે વાત હું તનેજ કહીશ. હું તને નહીં કહું તો કોને કહીશ રાજકન્યાનું લમ કરવાનો મારો વિચાર અજીતગદના મહારાજ કેશરીસીંહના પાટવી કુમાર ચંદ્રસિંહ સાથે હતો, પણ દૈવ ઇચ્છા થી હતી તેની ખબર પડી નહી, અચાનક મહારાજ કેશરીસીંહનું જંગલમાં ખુન થયું, ને તેના બે પુત્રો પણ ગુમ થયા, તેમનો હજી સુધી કંઈ પણ પતો નથી, મારી કુમુદને લાયક તે ચંદ્રસિંહ સર્વ ગુણ સંપન્ન છે ગમે ત્યારે પણ હું ચંદ્રનેજ મારી કન્યા આપીશ, ઝેરીમલ તે રાજકુમારોને ખોળી લાવવાનું કાર્ય હું તનેજ સોંપું છું આવી વાત સાંભળતાંજ તે પાપી એકદમ ઉસ્કેરાઈ જઈ કહેવા લાગ્યો.

મહારાજ ! શું કહો છો ? આપનો વિચાર અચાને છે, તે શબ્દનું ખુન થયું તે તેના કર્મેજ, તે રાજા ધણેજ અભીમાની ને

દુસ્ટ બુદ્ધીનો હતો, તેનો નાનો કુમાર જે ગુપ્ત થયો છે, તે હાથ, દેવીભક્તોના કબજામાં છે, તેનું પણ થોડા સમયમાં દેવીને બળાદાન આપવામાં આવનાર છે. તેના મોટા કુવરની શોધમાં પણ ઘણા દેવી ભક્તો ફરે છે, પણ તે હાથમાં આવતો નથી, માટે તેવા રખડતા એક રાજ્ય વિનાના બીખારીની સાથે રાજ્યસુખમાં ઉછરેલાં કુસુદા બહેનનાં લગ્ન શી રીતે થાય, તેમને તો કોઈ મહાન ભુપતીની સાથે પરણાવવાં જોઈએ, તેનાં આવાં વચન સાંભળી મારા પીતા ક્રોધીત થઈ કહેવા લાગ્યા, ઝેરીમલ હું તારી સલાહ માન્ય રાખી શકતો નથી, મારી કુસુદને પરણાવું તો ચંદ્રનીજ સાથે, નહીતો તેને જીદગી-ભર કુંવારી રાખીશ. ને ઈશ્વરભક્તીમાં લીન કરીશ, ઝેરીમલ, મને ખતાવ કે કેશરીસીંહનો નાનો કુમાર ક્યાં છે, ને તે દેવીભક્તોનો મુકામ ક્યાં છે, ચાલ, ચાલ, આપણે તે દુસ્ટોના હાથમાંથી તે કુમારને મુક્ત કરીએ, ને તે અધમોને તેમનાં નીચ કાર્યનો ખદસો આપીએ, એમ બોલી મારા પીતા ગુસ્સાથી તપી જઈ ઉભા થઈ ઝેરીમલનો હાથ ઝાલી ખેચી જવા લાગ્યા. આથી તે દુસ્ટ તેમની સાથે થોડેક દુર જઈ, સમય સુચકતા વાપરી કહેવા લાગ્યો, મહારાજ શાંત થાઓ, આપને પરીશ્રમ ઉઠાવાની જરૂર નથી હુંજ કેશરીસીંહના નાના કુમારને તે દુસ્ટોની પાસેથી લઈ આવીશ, તે એવીતો વિકટ જગાએ છે કે તેની મને પણ ખબર નથી, થોડા સમયમાં હું તે જગાનો પતો મેળવી, નાના રાજકુમારને ખચાવી, આપની સમીપ હાજર થઈશ. એવું કહી મારા પીતાને શાંત કરી તે પાપી ત્યાંથી છુટો પડ્યો, ઝેરીમલે તેની નોકરીની સાથે પૈસા એકઠા કરવામાં કંઈ બાકી રાખી નહોતી, ને ઘણુંજ ધન ભેગું કર્યું હતું, જેવો તે મારા પીતા પાસેથી ખસ્યો કે તેવોજ તે મારા મહેલમાં પ્રવેશ્યો, ને મારી

પાસે આવી, તેની ઘૂની જણાવી, તે મને અનેક પ્રકારે સમજાવવા લાગ્યો, પણ મેં તેનું કહેવું ધ્યાનપર ન કર્યું, મેં તો નીશ્ચયજ કર્યો છે કે પરણવું તો ચંદ્રનંદ નાનિતો છદ્મી કુબારી ગાળી, પ્રભુનું રમણુ કરવું, મેં તેનો તીરસ્કાર કર્યો ત્યારે તે દુસ્ત બુધીના ઘણોજ ગુસ્સે થઈ મને કહેવા લાગ્યો, કુમુદ માન, નાનિતો આખરે તારે બળાત્કારેતો માનવુંજ પડશે, આવું સાબળતાંજ મેં તેને ધીક્કારી કાઢ્યો કે તરતજ તે ત્યાંથી કરડી નજર કરી ચાલ્યો ગયો.

નીચ ચડાળ, આવું તે મુશાકર ઉશ્કેરાઈ જઈ વચમા બોલી ઉઠ્યો, હાં ! પછી ?

કુમુદા—થોડા દીવસ પછી જાણે કાંઈજ બન્યું નથી, એમ ધારી હું નીશ્ચીત મને વખત ગાળવા લાગી, મેં આમાની વાત કોઈને પણ જણાવી નહી, દીવસપર દીવસ જવા લાગ્યા, એવામા શીવ મહોત્સવ હોવાથી હું મારી સખીયો સાથે નગરથી થોડેક દુર આવેલા શ્રી વિશ્વનાથનાં દર્શન કરવા ગઈ, સમય સાચકાળનો હતો, તે અરસામા પગથી તે માથા સુધી સ્યામ વસ્ત્રથી આચ્છાદીત થયેલા ત્રણ મનુ-બોએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો ને એકદમ અણચીત્ત્યા અમારી ઉપર ધસી આવી, મને પકડી લીધી, હું બુમ પાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી કે તરતજ તે ચંડાળોમાંના એકે મારા મુખ ઉપર હસ્ત મુકી મને બુમ પાડતી અટકાવી, મારી સખીયો ભયથી નાસી ગઈ. ને હું પણ ભયથી બે શુધ થઈ ગઈ, પછી શુ થયું તે જ્યારે હું શુદ્ધીમાં આવી, ત્યારે જાણ્યું કે—હું આ વિકટ અરણ્યમાં આવીછું, મારું મૃત્યુ પાસે આવેલું ધારી ઇશ્વરનું સ્તવન કરવા લાગી, મને

શુદ્ધીમાં આવેલી જોઈ તે ચંડાળ મને સમજાવવા લાગ્યો
મે તેનું કહેવું ન માન્યું, ઘાગીજ ગકગક થતાં તે પાપી
મારી ઉપર બળાત્કાર કરવા તૈયાર થયો, તેવામાંજ આપ
મહાપુરૂષે આવી મને બ્રહ્મ થતી બચાવી આટલી મારી આ
દુખીયારીની હકીકત છે. ” ? વિર પુરૂષ હું તમારો મારા
ઉપરનો કરેલો ઉપકાર નિમન્નાર નથી, તો હવે ઉપકારી
કરી, આપનો પરીચય આપી કૃતાર્થ કરશો એવી મારી
નમ્ર પ્રાર્થના છે.

થોડાવારે વિચાર કરી, તે મુતાવર બોલ્યો.—

બાળા, હું પણ એક પદ્મવ્રત થયેલો રાજકુમાર છું. મારું નામ
“ રાજયોગી, ” છે, કેટલાંક કારણોથી હું દેશાટન કરવા નીકળી પડ્યો
છું. ફરતાં ફરતાં આ વિકટ અનાયમા આમ તેમ બમતો માર્ગની
નીરીક્ષા કરતો હું ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો, તેવામાંજ મેં તમારી,
કરૂણા જનક બુદ્ધ સામળી, કે તરતજ હું તમારા અવાજને આધારે
તમારા બચાવ અર્થે ત્યાં દોડી આવ્યો.

કુમુદા:—ત્યારે શ તમે એક રાજકુમાર છો, ? વાર “ રાજયોગી ”

હવે આપ અહીંથી કયા આગળ જવાની ઇચ્છા રાખો છો.

“ મારા પ્રીય વાચક બધુઓ તમે આપણે તે મુશ્કારને રાજયો-
ગીના નામથી જાણખીશું કુમુદાના પ્રશ્ન સામળી, રાજયોગી કહેવા
લાગ્યો ઇશ્વર જ્યાં લઈ જાય ત્યાં હાલતો હું તમને તમારા માતા
પીતા પામે સહી સલામત પહોંચાડી, મારે જ્યાં જવું હશે ત્યાં
ચાલ્યો જઈશ.

કુમુદા:—પત્રીત દેવાંશી રાજયોગી, આ દુઃખીયારી બાળાની એક
વિનંતી આપ કૃપાળુ શ્રવણ કરો, મારી ધારણા મુજબ આપ

એક પત્રીક પુરૂષ છે, આપ મારા પીતાની પાસે ચાલો, ને ત્યાં આપનો નીવાસ કરી કૃતાર્થ કરો, હું આપને દરેક પ્રકારની અનુકુળતા કરી આપીશ આપ ત્યાં રહેસો તો તમને જોઈ અહર્નીશ હું આનંદ પામીશ.

કુમારીકા તમારી એવી ઇચ્છા છે, તો હું તમારું લગ્ન થતાં મુધી તમારા પીતા પાસે રહીશ, પછી, કાંઈ, મારી ધારણા છે કે તમારું પાણી ગૃહણુ હવે તરતમાં જ થશે, રાજયોગીએ કુમુદની પરીક્ષા જોવા કહ્યું.

“ રાજયોગી ” મારું લગ્ન ! મારા લગ્નનું મંથરે જ્યારે નીર્માણુ કર્યું હશે ત્યારે જ થશે, હું આ સંસારમાં ચંદ્ર શિવાય ખીજીને પરણનાર નથી જ્યારે બહાલો ચંદ્ર રાજશે, ત્યારે જ મારાં લગ્ન તેની સાથે થશે, નહીંતો તમારી પેઠે ભગવી કદની ધારણુ કરી નીચતા પરમાત્મામાં જીવને દ્રઢ કરી, કુમારીકા વૃત પાળીશ એવો મારો દ્રઢ નીશ્ચય છે; પણ વારું રાજયોગી તમારે યોગ શા માટે ધારણુ કરવો પડ્યો, એવું તે તમારા ઉપર શુ સંકટ આવી પડ્યું કે આટલી નાની વયમાં યોગી થવું પડ્યું તે મને નહી કહો કુમુદે, શાંતીથી પૃછ્યુ.

“ રાજયોગી ”—બાળા, યોગ્ય સમયે હું તમને મારી સવીસ્તર હકીકત કહીશ, ત્યારે તમે તે સાંભળી ધણાજ આશ્ચર્ય પામશો હાલ કદેવાને અનુકુળતા નથી, રાજકુમારી ચાલો. હું તમને તમારા પીતા પાસે લઈ જઈ.

“ મુદા ”:—જેવી આપની ઇચ્છા ચાલો. એમ બોલી બંને ચાલવા લાગ્યાં, ને થોડીવારમાં મોટા મ્હોટા પહાડો ને વૃક્ષોનાં કુંજમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયાં.



પ્રકરણ ૪ થું.

દુઃખી પિતા.

સંતાન સ્નેહ અધીક છે, માઆપનો બાળક પરે,
 દુઃખી યાય જો નીજ બાળનો, શાંતી ઉરે તે નવ ધરે;
 નાનેથી મોટા કર્યા, સહી સંકટો અપાર,
 લાલન પાલન પ્રીતિ કર્યા, કહેતાં નવ આવે પાર.
 તેવાં પ્રભુ તુલ્ય મા આપની, સેવા કરો નામી શીથ,
 આશીશ દે માઆપ તો, રીઝે શ્રી જુગદીથ;



નિર્મળ સરીતા ચંદ્રાવતી જ્યાં મંદ મંદ વહન કરે
 છે, દેખાવ રમણીય લાગે છે, વૃક્ષોના કુંજમાં,
 ભયાનક જંગલમાં, જાણે કોઈ મ્હોટો માતંગરાજ
 ઉભો ન રહ્યો હોય, તેવો દેખાવ આપનાર, દુશ્મનોનાં
 કાળજાં કંપાવનાર, વિયોગીને શાંતી આપનાર જેના
 જંગલોમાં અદારે ભારતી વનસ્પતી ખીલી રહી છે, મ્હોટા મ્હોટા
 પર્વતો ચારે તરફ આવી રહ્યા છે, એવા કીલ્લાકૃપી પહાડોની વચમાં

“ વિજયનગર ” આવેલું છે. “ વિજયનગર એક રમણીય શહેર છે, પહાડોની વચમાં આવ્યું છે, છતાં દુસ્મનોથી તેનું રક્ષણ કરવા માટે નગરને ફરતો મજબૂત પથ્થરનાં કોટ આધવામાં આવેલો છે, ગઢને બાર દરવાજા છે, ને તે દરેક દરવાજા ચોકીદારો પહેરો ભરે છે, જેવા ઉતર દીશાના દરવાજાથી દાખલ થયા, કે એક મ્હોટો રાજ મહેલ દ્રષ્ટીગોચર થાય છે, આ રાજ્ય મહેલનું વર્ણન કરવું ધણું અશક્ય છે. આ રાજ્ય મહેલમાં જતાં પહેલાં એક મ્હોટો દરવાજો આવે છે, તે દરવાજાની બાજુમાં હસ્તીઓની હાર આવી રહી છે, ને તેની સામી બાજુ આરસના પથ્થરથી બાંધેલી અશ્વ-શાળા શોભી રહી છે. રાજ્ય મહેલ તદ્દન આરસના પથ્થરથી બાંધેલો છે, આવા સુંદર રાજ્ય મહેલની આસપાસ પહેરેગીરો ખુલ્લી સમશેરે પહેરો ભર્યા કરે છે. પ્રાતઃકાળનો સમય થવા આવ્યો છે, સહસ્ત્ર રક્ષી પ્રભુનો હજી ઉદન થયો નથી, આળસુ લોકો હજી પચારીમાં પડ્યા પડ્યા ઘેરે છે, ચોર લોકો પોતાના કામમાં નિષ્ફળ ગએલા ધારી છુપાતા છુપાતા ચાલ્યા જતા હતા. વ્યભીચારી સ્ત્રી પુરુષો તેમનાં દુષ્ટ કર્મથી પરવારી ઉતરી ગયેલે ચહેરે રખે પોતાને કોઈ પૂછશે, ને ઓળખશે તો શો જવાબ દેશું, ધારી મ્હોટા રસ્તા મુકી ગલી કુંચીઓમાં ભરાતા છુપાતા ચાલ્યા જતા હતા. નગરના કોઈ મહોલ્લામાંથી ધંટીના તો કોઈ ઠેકાણેથી કોઈ મરણ પામેલું હોવાથી તેનાં કુટુંબી જતો લાગ્યા રાગડા કાઢી રડતાં હતાં, તો કોઈ સ્થળે પ્રભાતીયાંના સુર સંભળાતા હતા. હજી રસ્તો નીર્જન હતો, આછું આછું અજવાળું પ્રકાશ્યું હતું, ભાવીકજનો ઉઠી નાહિ, ધોઈ ધશ્વર સેવામાં લીન થયાં હતાં, વિદ્યાર્થીઓ ઓઠલા ઉપર ખેસી ધુણતા ધુણતા તેમનું લેશન ગોખતા હતા. પ્રાતઃકાળ થયો છે ધારી,

વટેમાર્ગુઓ પોતાની મુસાફરી કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, આ પ્રમાણે પ્રાતઃકાળનો નિયમ “ વિનય નગરમાં ચાલતો હતો. તે વામાં ! શાંત જણાતા માર્ગ આગળ આશરે પચીશેક બંદુકોવાળા ઘોડેસ્વારોનું ટોળું આવી પહોંચ્યું. સ્વારોના મુખપરથી જણાતું હતું કે તે લોકોએ આખી રાત્રી મુસાફરી કરી હોવી જોઈએ, તેમની આંખો રક્તવર્ણી તથા મુખમંડળ મ્લેાન દેખાતાં હતાં. થોડીવારે તે સ્વારો એક યોગાનમાં આવી અટક્યા, તેમને ઉદ્દેશી તેમનો સરદાર કહેવા લાગ્યો. અદ્વૈતો આખી રાત્રી જ ગલે જંગલ, નદીનાળાં એમ તમામ સ્થળે ફરી વળ્યા, પણ કુંવરી શ્રીનો પત્તો ન લાગ્યો તે નજ લાગ્યો અરે ? હવે હું મહારાજને શું મુખ બતાવીશ ? અરે ? આવા શાંત જણાતા પવિત્રગઢમાં અચાનક આશું થયું ? એવો ક્યો પાપાત્મા હશે કે તેણે આટલી બધી હીમત ધરી કુંવરીનું હરણ કર્યું હશે ? (થોડીવાર વિચાર કરી) હા ? જે દિવસે કુમુદ બહેન ગુમ થયાં છે, તેજ દિવસથી “ ઝેરીમલ ” નો પણ પત્તો નથી, ત્યારે શું ? આ કાર્યમાં તેનો હાથ હશે ? એમ વિચારી તે સરદાર થોડીવાર વિચાર વમળમાં પડ્યોને પછી બોલ્યો, ના, ના, એમ તો ન બને ! ત્યારે આમાં સમજવું શું ? અરે રે ? જ્યારે મહારાજ મને પૂછશે કે કુમુદ બહેનને લાવ્યા, હાય ? ત્યારે હું શો જવાબ આપીશ ? ઓ ? વિભુ ? તેં આશો જીલ્લમ કર્યો, હશે જેમ પરમાત્માએ ધાર્યું હશે, તેમ થશે, એમ વિચાર કરી, સઘળા સ્વારોને લઈ તે સરદારે રાજ્ય મહેલ તરફ ગમન કર્યું.

રાજ્ય મહેલમાં મહારાજાએ પણ આખી રાત્રી જાગૃત અવસ્થામાં જ ગુળરી હતી, તે ઘણાજ ચીંતાતુર જણાતા હતા, ને તેથી

જ તેમના ચહેશ ઉપર વારે ઘડીયે ફેરફાર જણાતો હતો, આવખતે તે, મહાન વિચારમાં શોકાતુર હતા, ને પ્રાતઃકાળના સમયે મહારાજ રાજ્ય મહેલ આગળના ઉદ્યાનમાં શોકાતુર વદને કોઇના આવવાની નીરીક્ષા કરતા આમતેમ ફરતા હતા. ને ફરતે ફરતે મન સાથે બોલતા હતા કે શું ? મારી “કુમુદા” નહિ જડે, પહેરે ગીરો પણ હજી સુધી કેમ નહિ આવ્યા હોય, “ઝેરીમલનો પણ પત્તો નથી તે પણ ક્યાં ગુમ થઇ ગયો છે, તેની પણ ખબર પડતી નથી, ઓ ! પ્રભુ અચાનક આ શું થયું ? એવા વિચારમાં મહારાજ શુન્ય બની બેસી રહ્યા હતા, તે દર્મ્યાનમાં એક સિપાઇએ આવી ખબર આપીકે મહારાજ પ્રધાનજી અંદર આવવાની આજ્ઞા માગે છે, તેમને સત્વર પ્રવેશ કરાવ, મહારાજાએ આજ્ઞા આપી, સિપાઇ નમન કરીને ચાલ્યો ગયો. ને તે પછી થોડીવારે પ્રધાનજીએ પ્રવેશ કર્યો.

પ્રધાનને જોતાંજ મહારાજ બોલી ઉઠ્યા, વિરસીંહ કુમુદને લાવ્યા.

વિરસીંહ—મહારાજ, મેં જંગલે જંગલ તથા પહાડોની ખીણોમાં તપાસ કરી તોપણ બહેનની શોધ ન લાગી, ગત આખી રાત્રી અમે શોધ કરવામાંજ ગાળી છે. પણ કાંઈ બાળ મળીનહિ.

“વિજયસીંહ”—શું તમારી શોધ નિષ્ફળ ગઇ. હા, હવે શું થશે હા, શું મારી કુમુદા નહી જડે ?

ક્યાં હશે એ જીગર મ્હારં, નવ કાંઈ સમજ પડે,
અંતર માર અકળાય ધણેરં, પુત્રી મમ ક્યારે જડે,
કોમળ ગરીબકું બાળમાહરં શું ! હવે નહી સાંપડે,
લાવો શોધી એ બાળ માહરં, એન દીલે નવ પડે.



વિરસિંહ—મહારાજ ધૈર્ય ધરો, સમજીને શોક કરવો વૃથા છે,
મેં ચારે તરફ માણસોને દોડાવ્યાં છે તેમાંના કેટલાક આ-
વ્યા નથી તેથી કાંઈક આશા લાગે છે, માટે શાંતી ધરો.

વિજયસિંહ—શાંતી શીરીતે ધરું મારી બાળકી કોની સંભાળમાં
હશે મારા હૃદયના આધાર રૂપ મારી પ્રાણાધીક પુત્રી
તું ક્યાં હપ્તશ ? અરે ? હાય તારી ઉપર શો ગુલમ ગુજ-
રતો હશે ! એમ શોચ કરતા મહારાજ એ ભાન થઇ ગયા
તરતજ પ્રધાને બુમ મારી પ્રતીહારને બોલાવ્યો, ને તેને
ગુલાબજળ લાવવા કહ્યું, થોડીવારમાં સુગંધીત વારી લઈ
પ્રતીહાર લાજર થયો, તેમાંથી થોડું થોડું લઈ વિરસિંહ
મહારાજના મુખપર છાંટવા લાગ્યો, તેની અસરથી થોડી-
વારમાં મહારાજ સાવધ થયા, ને મનમાં બોલવા લાગ્યા.
ખારી તનયા માહરી, જોતાં દીલ માઈં ઠરે;
ક્યા હશે એ બાળકી, મુજ ચક્ષુથી વારી ઝરે.
અમૃત મીઠું એ માહરું, મુજ જીવનનું આધાર;
હવે હદ થઇ વિશ્વંભરા, પુત્રી મેળવ જગદાધાર.

“ હાય ! હવે શું કરું.

વિરસિંહ—શાંતી ધારણ કરો, રાજેન્દ્ર શાંતી ધારણ કરો

વિજયસિંહ—વિરસિંહ !

વિરસિંહ—જી સેવકને શુ આશા છે.

વિજયસિંહ—મા'રી કુમુદ નહિજડે.

વિરસિંહ—જડશે; આપુ ધૈર્ય ધરો.

ક્યારે મા'રા વફાદાર સરદાર, મારી કુમુદ મને ક્યારે મળશે. અરેરે ! મારી પુત્રી ક્યાં ભટકતી હશે.

એમ શોચ કરતા મહારાજ અત્યંત કલ્પાંત કરવા લાગ્યા. તે સમયેજ પ્રતીહારે આવી આનંદના સમાચાર કહ્યા, મહારાજ કુમુદા બહુન આવી.

હેં !!! હેં !! ક્યાં છે મારી બહાલી બાળકી, એમ બોલી મહારાજ ઉભા થયા. તેટલામાંજ. રાજકન્યા “કુમુદા” એ ત્યાં પ્રવેશ કરો, પીતાને પ્રણામ કર્યા, મારી “કુમુદ” બેટા તું આવી, એમ કહી મહારાજ તેના મુસ્તકે હસ્ત ફેરવવા લાગ્યા, ને કુમુદાને પૂછવા લાગ્યા, બાપુ, તને કેમ છે, તને શું થયું હતું. તું ક્યા ગઈ હતી. ને દીકરા તારું હરણુ કરી જનાર અધમ કોણ હતો, દીકરા, આ “વિરસિંહ” તારી શોધમાં આયડી, હમણાજ આવ્યા છે, તારાંજ નામ મારી જી-બહાએ હતું બાપુ તું અહિં શી રીતે આવવા પામી તેમને કહે ! કુમુદ આવી સાંભળી “રાજ્ય માતા” પ્રભાવતી” પણ ત્યાં દોડી આવ્યાં. ને કુમુદને હૃદય સાથે દાબી તેનું કુશળ પૂછવા લાગ્યાં. દાસ દાસીયો તેમજ અન્ય સેવકજનો ત્યાં ભરાઈ ગયાં, માતા પીતાને મળી કુમુદ પીતાને કહેવા લાગી.

બાપુ ! મારા રક્ષણ કર્તા એક “યોગીરાજ” બહાર ઉભા છે, તેમને બોલાવો, તે મારી સધળી ખાતા જણાવશે. આવું કુમુદનું વાક્ય સાંભળી મહા રાજા દ્વાર તરફ જવા લાગ્યા, તેમને જતાં રોકી પ્રધાન “વિરસિંહ” કે'વા લાગ્યો, રાજા આપને શ્રમ લેવાની જરૂર નથી, સેવક તેમને માન્ય સહીત તેડી લાવે છે.

“વિજયસિંહ” :—નહિ, મારી કુમુદના રક્ષણ કરનારને હું જાતેજ સત્કાર વડે તેડી લાવીશ ? પછી બલે તે ઉચ્ચ હોય કે નીચ્ચ હોય ? એમ ખોલી મહારાજ દ્વાર તરફ ગયા, ને જ્યાં “રાજયોગી” ઉભા હતા, ત્યાં આવી વંદન કરી કહેવા લાગ્યા:—

યોગી રાજ, હું રાજ વિજયસિંહ આપને નમન કરું છું.

રાજન તમારું કલ્યાણ થાઓ, લાંખો હાથ કરી રાજયોગીએ આર્શીવચન કહ્યું.

મહાનુભાવ, કૃપા કરી, આ રાજ્ય મહેલમાં પધારી આપના પવિત્ર ચરણોના સ્પર્શથી, મારી ભુમી પવિત્ર કરશે, એવી મારી ઇચ્છા છે. ?

વિજયસિંહે હાથ જોડી કહ્યું.

જેવી આપ રાજનની ઇચ્છા એમ ખોલી “રાજયોગી” વિજયસિંહ “સાથે રાજ્ય મહેલમાં આવી પહોંચ્યા, તેમને જોઇ સધળા જનોએ ઉભા થઇ નમન કર્યું, ને પછી મહારાજ” રાજયોગીને લઇ નીત્ય કર્મ કરવા પધાર્યા.





પ્રકરણ પ મું.

લેદનું ભાંગવું.

સર્પને પયપાન કરાવતાં, વધે વિષનો ભંડાર,
વિષધર પછો બળવાન થઇ, નીજ દાતાને ડસનાર.



પ્રાતઃકાળની ઠંડી હવા આવવા લાગી, સવિતા નારાયણ પોતાના રથમાં બેસી જગતને પ્રકાશ માન કરવાચાલી નીકળ્યા, બ્રાહ્મણો સંધ્યા વંદન કરવા ચંદ્રાવતિને કિનારે જવા લાગ્યા, તે પહેલાં મહારાજ “વિજય-સિંહ” પોતાનું નિત્ય કર્મ કરી રાજ્ય મહેલના એક વિશાળ ભાગમાં, એક સુદર ગાદી ઉપર તકીયાને અટેલીને બેઠા હતા, થોડીવારે પ્રધાનજી વિરસિંહે સેનાધીપતી “અજયસિંહ” સાથે પ્રવેશ કરી, મહારાજને નમન કરી, તેમને માટે બીછાવેલાં આસને બેઠા. તે પછી “રાજયોગી” પણ તેમના નિત્ય કાર્યથી મુક્ત થઇ, ત્યાં આવ્યા. ‘વિજયસિંહે સન્માન કરી તેમને બેસવા રૂડું આસન બતાવી, ત્યાં બિરાજવા કહ્યું, તે અરસામાં “કુમુદા” પણ આવી પહોંચી, ને પીતાની સાથેના આસને બેઠી. થોડીવાર સધળે મૌન પ્રવર્ત્યું, પછી

તે શાંતીનો ભંગ કરી મહારાજ બોલ્યા, “કુમુદ” બહેન હવે તું તારી હકીકત કહે.

કુમુદ—પિતાશ્રી ? મારા કહેવા કરતાં આ યોગીરાજ આપને વધારે કહી શકશે ? કારણ કે હું તે વખતે બે શુદ્ધીમાં હતી. મહાન પુરુષ, જે આપને કાંઈ કહેવાને હરકત ન હોય તો આપ તે સધળા બીના જણાવસો ? “વિનયસિંહે” રાજયોગી”ને કહ્યું.

રાજયોગી—આપજે તે સધળા વાર્તા મારા મુખથી શ્રવણ કરવા ઇચ્છા ધરાવતા હો, તો તે કહેવાને મને કાંઈ પણ અડચણ નથી સાંભળો ?

રાત્રીના આશરે દશેક વાગ્યાનો અમલ થયો હતો, અધકાર સધળે વ્યાપી રહ્યો હતો, તેવે સમયે હું તે જગલમાંથી મુશાફરી કરતો હતો, માર્ગ ભુલવાથી હું માર્ગ બોળતો હતો, તેવામાં મારા કર્ણે આ બાળાની દુઃખી ચીસ સભળાઈ, ચીસ સાંભળનાંજ હું તે તરફ ગયો, ને જોઉં છું તો ત્રણ પુરુષો આ બાળાની ઉપર જીલમ ગુજારતા હતા. તેમનો એક જે તેમનો સરદાર હતો, તે બળાત્કાર કરવા ધસ્યો, કે તરતજ હું પણ મારે સ્થળેથી ખસ્યો, ને મારી પી-સ્ટોલના બહારથી તેમાંના બે જણનેતો યમ સદનમાં પહોંચતા કર્યા. હવે બાકી તેમનો સરદાર રહ્યો. તે મારી ઉપર તલવાર ખેંચી હુમલો લાવ્યો, ને જેવો તે મારી ઉપર ધા કરે છે, તે પહેલાં તો મારી તલવાર નીકળી ને તે દુષ્ટની તલવારની સાથે અથડાઈ, ને મારી શમ-શેરના પ્રતીધાતથી તેની તલવાર હાથમાંથી છુટી જમીનપર પડીગઈ. તે પાપાત્મા શસ્ત્રહિન થયો, ને જીવ બચાવા ખાતર નાશી ગયો. તેના જતા રહ્યા પછી મેં કુમુદને શાંત કર્યા, ને તે ત્રણ માણસો

કોણ હતા, તે વિગેરે લકીકત પછી, અને તે સાથે પૂછ્યું કે તમે કોનાં પુત્રી છો, ને તમાર આ ભયંકર અરણ્યમાં શા કારણથી આવવું થયું, તેના કારણમા તેમણે મને તેમની સઘળા અથ-ધનિ વાર્તા કહી સભળાવી, ને તે પછી હું તેમને લેઈ મહા પ્રયાસે માર્ગને શોધી કાઢી આપતા સમિપ આવી પહોંચ્યો.

બેટા કુમુદ ! તે પાપીઆ કોણ હતા ? મહારાજાએ ક્રોધથી પૂછ્યું, બાપુ તે બીજા કોઈ નહિ, પણ આપનાં સેનાધિપતી નીચ “ઝેરીમલ” તથા તેના બે સાથી “માનસિંહ” તથા અભયસિંહ હતા, કુમુદે નમ્ર સ્વરે કહ્યું.

વિજયસિંહ—આશ્ચર્ય ? શું તે નરાધમનું આટલું પ્રાણલ્પ ? હા ? હવેજ મને તેના કૃતિમ કૃત્યની ખબર પડી સર્પને દુધ પાછ ઉછેરવાનું, મને કળ મળ્યું, અપ્સોસ ! હવે તે ચડાળને ક્યાં ખોળું, ને તેને ક્યા જઈ રોળું ? પણ શીકર નહિ હું તેને ગમે ત્યાંથી ખોળા કાઢીશ, ને તેના કુકૃત્યનું કળ ચખાડીશ ? એમ બોલી પછી “યોગીરાજ”ને કહેવા લાગ્યા. “યોગીંદ્ર ! હું તમારું સાહસ જોઈ ધણોજ પ્રસન્ન થયો છું, તમે ધણીજ બહાદુરીનું કાર્ય કર્યું છે ?

રાજયોગી—રાજેન્દ્ર ! એમાં મેં કાંઈ મહત્ત્વ કાર્ય કર્યું નથી, મેં તો શકત મારી ફરજજ બજાવી છે.

વિજયસિંહ—ધન્ય છે, “યોગીરાજ” એવિનય થાય તો ક્ષમા અર્પણો. મને આપનામાં કાંઈ ભેદ સમજાય છે, તમે ખરેખરા યોગી હો, એમ જણાતું નથી, જેણે સસારનો ત્યાગ કર્યો તેને હથિયાર શા માટે ધારણ કરવાં જોઈએ,

આપ યોગી છો, અને ગુપ્ત શસ્ત્ર રાખો છો તેનું શું કારણ ! આપની સત્ય હકીકત જણાવશો તો ઉપકાર થશે.

રાજયોગી—(થોડીવાર વિચાર કરી) સત્ય છે રાજ્ય હાલ, હું એક પદ્મપ્રસ્થ થએલો રાજકુમાર છું. હું ખરો “યોગીનથી.”

હેં ! શું ! તમે એક રાજકુમાર છો, આશ્ચર્યતાથી વિજય-સિંહે પુછ્યું.

રાજયોગી—હા ! હાલતો “યોગી.”

વિજયસિંહ—વારં ! આપકોના રાજકુમાર છો ! આપનું રાજ્ય ક્યા આવેલું છે, તથા પદ્મપ્રસ્થ કોણે કર્યા ? શું ! કોઈ તમારો દુશ્મન હતો કે શું ? ને શા કારણથી તેણે રાજ્ય લઈ લીધું ? રાજકુમાર સત્ય વાત કહો, હું આપને મારાથી બનતી દરેક પ્રકારે મદદ કરીશ, ને તમારા દુશ્મનનો સંહાર કરીશ !

રાજયોગી—મહારાજ આપનાં વચન સાંભળી મને અત્યાનંદ થાય છે, પણ દીલગીર છું કે, હું આપને હાલ મારો પરિચય આપી શકતો નથી. તેનું કારણ એટલુંજ કે, હાલમાં અચાનક એવા એવા પ્રસંગ આવી ગયા છે કે, તે છુપું રાખવામાંજ મજા છે ? પણ આપ શ્રીનો અતિ આગ્રહ છે, તો હું આઠ દીવસ પછી આપને મારું સંઘળું વર્તમાન કહી સંભળાવીશ, ને જ્યારે આપ મારો પરીચય પામશો, ત્યારે ઘણાજ આશ્ચર્ય પામશો ? પણ હાલતો મને માફ કરો.

વિજયસિંહ—વારૂં તમારી એવી ઇચ્છા છે, તો હું તમને વધારે પૂછી શકતો નથી, પણ મારૂં આટલું વચન તમે માન્ય રાખશો, એવી મારી આશા છે.

રાજયોગી—આપના વચનને હું શીરસાવધ સ્વીકારીશ ?

વિજયસિંહ—તમે આ નયમ રહો, ખાઓ પીઓને આનંદ કરો !

રાજયોગી—મહારાજ, એ શું, બોલ્યા ? ક્ષત્રી પુત્રને આનંદને મોજમઝા શાં ભોગવવાં, ક્ષત્રી કુમારે પોતાનું નામ દીગાંત વ્યાપી કરવાની ઇચ્છા કરવી, ગૌ, બ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરવું, દુશ્મનનો સંહાર કરવો, જે રાજ પોતાની પ્રજાનું રક્ષણ નથી કરતો, તે રાજ નહિ ! પણ એક હેવાન સમજવો, હા ? આનંદ કરીશ ? જ્યારે મારા પિતાનું ગયેલું રાજ્ય સંપાદ ન કરીશ, દુશ્મનના રક્તથી મારા હસ્ત ખરડોશ, ને જ્યારે મારી ઇચ્છેલી વસ્તુ મેળવીશ, હા ? ત્યારેજ આનંદ કરીશ.

વિજયસિંહ—શાખાશ ? ક્ષત્રી પુત્ર શાખાશ છે ? ધન્ય છે, તારી વિર્યતાને તારાં વાક્યો સાંભળી મને અનહદ આનંદ ઉપજે છે, રાજકુમાર ! હું તને મારા રાજ્યમાં મારા મુખ્ય સરદારની પદવી આપું છું.

રાજયોગી—આપનો ઘણોજ ઉપકાર થયો મારી કુમુદના બચાવનારને હું જે આપું તે થોડું છે, વિશેષમાં તમારે રહેવાનું પણ રાજ્ય મહેલમાં રાખવું. એમ કહી મહારાજ અંદરના ભાગમાં ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી

“રાજયોગી” પણ વિનય નગરની નીરીક્ષા કરવા જવાને ધરાદે ઉભો થયો, કે તરતજ “કુમુદા” તેની પાસે આવી પ્રણામ કરીને કહેવા લાગી. “રાજકુમાર” હું તો તમને “યોગીરાજ” કહિને જ ખોલાવીશ, આપ અત્રે હવે રહ્યા તે જોઈ હું ઘણી જ આનંદ પામી, પણ ? જીવો ? હું આપને નહોતી કહેતી, કે તમારે મારું કહેવું માન્ય કરવું પડશે ?

રાજયોગી--(હસીને) તમારું કહેવું કયો અભાગી માન્ય ન કરે ? તમે તો ઘણાંજ જખરાં નીકળ્યાં, મીઠું મીઠું ખોલી આખરે મને રાખ્યો ત્યારેજ જખ્યાં આખરે ધાર્યું તમારું જ થયું. હ્યો ? હવે હું જ્ઞ લઉં છું મારે મારી ફરજ બજાવવી જોઈએ, એમ ખોલી “રાજયોગી” એ ચાલવા માંડ્યું. તેને જતો અટકાવી કુમુદ કહેવા લાગી. “યોગીરાજ” ઉભા રહો ! થોડી ક્ષણ રોકાઓ, હું તમને મારા વહાલા ચંદ્રની છબી બતાવું, એમ ખોલી કુમુદ ઝપાટા બંધ મહેલમાં દોડી ગઈને થોડીજ વારમાં છબી લઈ આવી હાજર થઈ ને તે છબી યોગીરાજના હસ્તમાં ચુકી કહેવા લાગી, જીઓ ? યોગીરાજ ” આજ મારો પ્રીયતમ ? એ ઘણાંજ હમારો છે, કેવી તેની મનોહર મુર્તિ છે, જાણે હમણાંજ ખોલશે ? પણ તે બડો ધુતારો છે ? તેની આંખોમાં જાદું ભર્યું છે ? એમ ખોલી પછી શાંત થઈ ઉભી રહી ?

થોડી વાર તે છબીને જોઈ “રાજયોગી” મનમાં ખોલવા લાગ્યો

અહા ! કુમુદા તું મારાજ નામની માળા જપે છે. (મારા વાંચક બધુઓ આપ રાજયોગીને તો તે કોણ છે તે જાણી ગયા હશે, પણ જો હજી ન ખબર પડી હોય તો જાણી લેજો કે તેજ અજીતગદનો પાટવી રાજકુમાર, કુમુદાનો પ્રીયતમ ને રણમલને શોધવા નીકળેલો ચંદ્રસિંહ ' રાજયોગી ' નહી પણ રાજપુત્ર ચંદ્રસિંહ છે.)

હું ધારતો હતો કે હું એકલોજ દુઃખી છું પણ નહિ “કુમુદા” તું પણ દુઃખી છે, હા ! અત્યારે હું તને સુખી કરી શકું એમ છે, પણ સમય જોતાં હાલ જાહેર થવામા ફાયદો નથી. આમ વિચાર કરી છપ્પી કુમુદને પાછી આપતાં બોલ્યો ઘણીજ સુંદર તસ્વીર છે.

“ કુમુદા ” આ પુરૂષની સાથેજ તમારૂં લગ્ન થશે ?

હોં ! શું કહો છો ? “ યોગીરાજ ” શું મારો ચંદ્ર મને મળશે ? કુમુદે આશ્ચર્યતાથી પૂછ્યું.

હા ! મળશે ? કુમુદા, હું તમને વચન આપું છું કે, તમારા ચંદ્રને થોડા દિવસમાં હું પકડી લાવી તમારી પાસે હાજર કરીશ. પણ પછી જતો રહે, તો મારો વાંક નહિ હોં. “ રાજયોગી ” કહેવાતા ચંદ્રે મસ્કરીમાં કહ્યું.

કુમુદા—શું ? જતો રહે ? અરે ! તેને તો હું એવો સપડાવીશ કે તે ફરી જતા રહેવાનું કહેજ નહિ. જીજ્ઞાસુ ? તમેજ મને કહેતા હતા કે હું જમને મુકીને ચાલ્યો જશ ? તો કહો તમારાથીજે જવાયું ? તમારા જેવા યોગીથી ન જવાયું તો મારા ચંદ્રનું શું ગણું ?

રાજયોગી—(મનમાં) સત્ય છે, ચંદ્રનું ગણું નથી કે તે તારી

પાસંથી જતો રહે । (પ્રગટ) ખરે । વાહરે તમારી
ચતુરાઇ. કુમુદે ? તમે મને પણ બતાવ્યો ?

કુમુદા—એમાં બતાવ્યા શાના, હું તો સહજ કહેતી હતી કે મારો
ચંદ્ર મને મળે તો પછી મારાથી વિખુટો પડે નહિ. એમા
હું શું અસત્ય કહેતી હતી.

રાજયોગી—સત્ય છે બાળા તમારાં વચન સત્ય છે, હ્યો હવે મને
જવાની રળ છે !

હા ! સુખંથા પધારો, પાછા જલદીથી સિધારો કહી કારમુ
કટાક્ષ કે કી ભોળા કુમારીકા ત્યાથી ચાલી ગઇ, તેના ગયા પછી
ચંદ્રસિંહે પોતાને જોઇતી સધળી સગવડ કરાવી દીધી, ને સ્નાનપૂજા
કરી જમી પરવારી, ભગવો વેશ દુર કરી મુદ્દર પોશાક ધારણ કરી.
છેક રાત્રીને સમયે ચંદ્રસિંહ વિજયનગરમાં ફરવા નીકળી પડ્યો.





પ્રકરણ ૬ હું.

ગુપ્તગૃહ અથવા ભયંકર ભોંયડ.

હિંમતની કિંમત નહિ, હૃદયે ધારી હામ;
ધૈર્ય કદી તજવું નહિં, કરવું ધાર્યું નીજકામ.



ત જણાતા વિજય નગરમાં રાત્રી સ્ત્રીનું આવાહન થયું હતું, તે સમયે રાજકુમારી પાસેથી કહેવામાં આવતો “રાજયોગી” યોગીરાજ કે જે હવે ચંદ્રસિંહ તે વખતે ચાલતો નજરે પડતો હતો, રાત્રી પુર્ણ ચોભાયમાન દિસતી હતી, ચંદ્રમાનું અજવાળું જાણે જગતને રૂપેરી ચાંદર ન ઓરાદી હોય, તેમજ ચાતું હતું. આવી સુંદીર રાત્રીને સમયે “ચંદ્રસિંહ” કીલ્લાની બહાર નિકળ્યો. ને તેના મુખથી બોલાતું જવાયુ કે; કેવી નિર્દોષ પવિત્ર બાળા, આ વખતે ચંદ્ર કુમુદના વિચારમાં તક્લીન થયો હતો, કીલ્લામાંથી નીકળી તેણે જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો, ને ચંદ્રદેવના પ્રકાશમાં જંગલત્તી રાત્રીની શોભા અવલોકવા લાગ્યો, ચાલતાં ચાલતાં તે કિલ્લાથી આશરે બે એક ગાઉ

દુર આવ્યો, ને એક મોટી ગંજવર શીલા ત્યાં પડી હતી, તેની ઉપર બેઠો, ને આસપાસ દ્રષ્ટી ફેંકી બોલવા લાગ્યો.

અ ! હા ! હા ! શું રાત્રીની સુંદરતા, શાંત શશીની શાંત રાત્રી કેવી સુરમ્ય લાગે છે પ્રભુ તારી કુદરત ન્યારી છે અહા હા ! આ વખતે નર નારી, પશુ, પક્ષી, સુખે નીંદ્રાધીન થયાં હશે ! પણ આ હિન્ ભાગી હૃદય શાંત નથી, હા ! જ્યાં સુધી બહાલો બંધુ મળ્યો નથી, ત્યાં સુધી આ હૃદય શાંત થવાનું નથી; “કુમુદ” પવિત્ર દેવાંશી “કુમુદ” તારા પણ વિચાર હું કેટલા કરું ! અહા હા ! હું તને કહું કે હું “ચંદ્રસિંહ” છું, તો તને કેટલો આનંદ થાય, (વિચાર કરી) બહાલી કુમુદ તું મારા માટે કેટલું કલ્પાંત કરે છે ? પણ તે આવજ, હૃદયનો ચંદ્ર તારી પાસેજ છે, છતાં, તેનું કદણુ હૃદય પિંગળતું નથી (વિચાર કરી) કુમુદ તું શોક કરીશ નહિ, હું તને સુખી કરીશ, તને કષ્ટ આપનાર “ઝેરીમલ”ની જ્યારે હું છાતી ચીરીશ ત્યારે આ તારા “ચંદ્ર” ને શાંતી થશે ? એમ બોલો “ચંદ્રસિંહ ક્રોધથી ઉભો થયો, ને બોલવા લાગ્યો. પણ તે દુષ્ટ ક્યાં. અદ્રશ્ય થયો છે, તેની ખબર પડતી નથી. પાપી ભલે તું જગતથી છુપા, પણ હું તને બોળી કાઢીસ ને એક ક્ષણમાં રંગદોળી નાંખીશ ! એમ બોલો તેણે ક્રોધથી જમીનપર પગ પછાડ્યો, પગનો આ ધાત થતાંજ તે જે શીલાપર બેઠો હતો, તે શીલા એકદમ અદ્ધર થઈ, દુર ખસી ગઈ; આ જોઈ ચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો, અહિં કાંઈ ભેદ હોવો જોઈએ, એમ કલ્પના કરી, નીચો નમી તપાસ કરવા લાગ્યો; પણ તેને કાંઈ મારુમ પડ્યું નહિ, થોડો વખત તેણે આમ તેમ ફાં ફાં માર્યો, જમીનપર હાથ ફેરવવા માંડ્યો, પણ તેને કાંઈ જડ્યું નહિ. ત્યારે ! આનું કારણ શું ? આનો ભેદ મારે બોળી તો કાઢવો ? એવા નિશ્ચયપર આવી. “ચંદ્રસિંહ” જ્યાં પથ્થર ખસીને દુર પડ્યો હતો,

ત્યાં પાસે ગયો, ને બારીકાઈથી તે પથ્થર ને તપાસવા લાગ્યો. આશરે કલાકેક તેણે તે પથ્થરને ચારે તરફથી તપાસ્યો, ત્યારે છેવટે તેણે તે પથ્થરમા એક ઝીણી ખીલી જોઈ? આ ખીલી અહીં શા માટે હોવી જોઈએ, એમ ધારી તેણે તે ખીલીને જોરથી દબાવી, ખીલી દબાવતાંની સાથેજ એક મોટો ભયંકર અવાજ થયો, ને ચંદ્ર ચમક્યો, અવાજ થતાંની સાથેજ તે પથ્થર એક હાથ અદ્ધર ઉઠ્યકાયો, આટલો મોટો ભારે પથ્થર અદ્ધર થએલો જોઈ ચંદ્રસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો. ને તેણે તે પથ્થરના તળે નીચે ઉતરવાની એક સીડી જોઈ, તે સીડી પથ્થરની કોતરેલી હતી, ચંદ્ર તે સીડીનાં પગથીયા ઉતરવા લાગ્યો પણ જ્યાં સીડીને પદરમે પગથીએ પગ મુક્યો કે મોટો અવાજની સાથે અદ્ધર થયેલો પથ્થર તેની અસલ જગાએ આવી પડ્યો, ને તે ગુફાનું દાર ઉપરથી બંધ થઈ ગયું. જ્યાં સુધી તે પથ્થર અદ્ધર હતો, ત્યાં સુધી ગુફામાં ચંદ્રનું અજવાળું પડતું હતું. પણ હવે ગુફાનું દાર બંધ થતાંજ અદ્ધર સઘળે અધકાર છવાઈ ગયો; તોપણ “ચંદ્રસિંહ” હિંમત આણી પગથીયાં ઉતરવા લાગ્યો, આશરે સોએક પગથીયાં નીચે ઉતર્યો હશે, એટલામાં તેને માલુમ પડ્યું કે હવે તે છેક નીચે ઉતરી રહ્યો છે. એમ ધારી અધકારમાં આમતેમ હાથ ફેરવવા લાગ્યો; તો તેનો હાથ એક પથ્થરની ભીતને અથડાયો, તે ભીતે હાથ દેતો દેતો “ચંદ્ર” આગળ ચાલ્યો, થોડેક દુર ચાલતાં તેનો હાથ એક લાકડાના બનાવેલા બારણાને લાગ્યો, તેણે જોરથી તે દારને ધક્કો માર્યો, પણ તે દાર ઉઘડ્યાં નહિ. છેવટે તે તેના બંને હાથે પોતાના સઘળા બળથી દરવાજાને ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, તોપણ તે દરવાજાનાં બારણાં ખુલ્યાં થયાં નહિ. આથી તે છેક નિરાશ થયો, ને આમ તેમ હસ્ત પ્રસારી જોવા લાગ્યો, એમ હસ્ત ફેરવતાં તેને તે

દરવાજાની નજીક એક લાકડાનું પુતળું ઉભું કરેલું માલુમ પડ્યું. “ચંદ્ર” તે પુતળાને નીચો વળી ચારે તરફથી તપાસવા લાગ્યો, પણ તેને કાંઈ પણ માલુમ પડ્યું નહિ.

અરે ! રામ હવે શું કર્યું ? એમ મનમાં બોલી “ચંદ્ર” નિરાશ વદને તે પુતળાને માથે હાથ મુકી ઉભો રહ્યો. હસ્તનો સ્પર્શ થતાંજ પુતળું ગોળ ચક્ર રરવા લાગ્યું, ને તરતજ તે દરવાજા ઉધડી ગયો; ચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો ને તેણે હિંમતથી તે દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. અંદર પ્રવેશ થતાંજ પાછાં દ્વાર બંધ થઈ ગયા, અંદર ચંદ્રસિંહ ને આગળ જતાં ચંદ્રમાનો પ્રકાશ જણાયો, આ અજવાળું અહિં ક્યાંથી, એમ વિચારી. “ચંદ્રસિંહ” તપાસ કરવા લાગ્યો; ઉંચું નીકળાયું પણ ચંદ્રમા ન દેખાયો, ત્યારે આ પ્રકાશ શનો ? એમ વિચાર કરતો, તે સાવચેતીથી આગળ ચાલવા લાગ્યો. આગળ ચાલતાં તેને પ્રકાશમાં એક પથ્થરનો ઓરડો દેખાયો, તે ઓરડાનો ઘાટ ગોળ દેરાના આકારને મળતો આવતો હતો, તે ઓરડાની ચારે તરફ પથ્થરની શરતી ભીંત હતી. ફક્ત તેને એક નાનું ખાસું હતું. કોઈ પણ મનુષ્ય પ્રાણીને રહેવા લાયક તે ઓરડો નહોતો, પણ કોઈ મહાન ભયંકર કાર્ય કરવાને લાયક તે ઓરડો હતો. એવો વિચાર “ચંદ્ર” કરે છે કે તરતજ તે ચમક્યો, ને જે જગાએ તે ઉભો હતો, ત્યાંથી બે હાથ દુર ખસ્યો, ને એકદમ મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી ઉભો રહ્યો. આમ થવાનું કારણ એટલુંજ હતું કે, “ચંદ્રસિંહ” ને તે ઓરડામાં બેસી વચ્ચે વચ્ચે એક આકાર દેખાયો, પણ ન્યારે ચંદ્રના પ્રકાશમાં તેણે ઝીણી નજરે જોયું તો જણાયું કે તે આકાર સ્થિર છે; આથી તલવાર મ્યાન કરી “ચિંદ્રસિંહ” તે આકારની નજીક ગયો.

છોક નજીક જતાં જણાયું કે—તે આકાર એક દેવીની મુર્તિનો હતો; “ચંદ્રસિંહ” તે મુર્તિને જોઈ પગે લાગ્યો, ને દેવીની સ્તુતી કરવા લાગ્યો, પછી તેણે તે મુર્તિની તપાસ કરવા માંડી, મુર્તિ લાકડાની બનાવેલી હતી, તે મુર્તિને આસપાસ હાથ ફેરવતાં. ચંદ્રને એક ધૂપી ચાંપ માલુમ પડી, આ જોઈ તે વધારે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે તે ચાંપને જોરથી દબાવી કે તરતજ જેમ બંને ખારણું એકદમ સાથે ઉઘડી જાય, તેમતે મુર્તિના બે ભાગ થઈ ગયા. તે મુર્તિ અંદરથી તેને પોલી જણાઈ આવતું શું કારણ હશે ? તથા આ મુર્તિની અહિ કોણે સ્થાપના કરી હશે, તથા આની કોઈ પુજા કરતું હશે કે નહિ. તે વિચાર ચંદ્રસિંહ કરવા લાગ્યો, પણ તેને કંઈ સમજણ પડી નહિ. છેવટે તેણે તે કા-
 ણની મુર્તિને ચાંપની મદદથી જેમ હતી તેમ બંધ કરી દીધી, દેવીની આગળ એક સમગ્રારસ કુંડ હતો, આવું બધું જોઈ” ચંદ્રસિંહ તે દેવીવાળા ઓરડામાંથી બહાર નિકળ્યો, ને એક સાંકડી ચાલમાં થઈને એક નાના ચોકમાં આવ્યો, ને ત્યાં વિચાર કરતો વિશ્રાંતી અર્થે બેઠો. આ બધું આ ગુપ્ત ગુફામાં શા કારણથી હશે તેના તે વિચાર કરવા લાગ્યો, હજી તો તે વિચાર કરે છે તેટલામાંજ એક મનુષ્યા કૃતી તેની તરફ ધીમે પગલે દુરથી આવતી માલુમ પડી, “ચંદ્રસિંહ” ભયથી ચોક્યો તેના શરીરનાં રૂવાં ઉભાં થયાં, ને તેના શરીરમાંથી ભયની કંપારી નીકળી ગઈ, લડાઈમાં બહુક તલવારના ધાથી ન ડરે એવો જે આ ચંદ્ર તે આ સમયે ભયથી કંપવા લાગ્યો. આખરે હિંમત આણી, તલવાર પર હાથ નાંખી આવનાર આકૃતી ક્યાં જાય છે, ને શું કરે છે, તે જોવાના ધ રાદાથી ત્યાંથી થોડેક દુર પથ્થરની કોતરેલી ગુફાઓ હતી, તેમાં સંતાઈ જોવા લાગ્યો. આ-

વનાર આકૃતી જ્યાં “ચંદ્રસિંહ” છુપાયો હતો, તેની નજીકમાંજ એક શિલા પડી હતી, તેની ઉપર નિશ્વાસ નાંખીને બેઠી તે આકૃતી એક બાળકની હતી, તેની ઉમ્મર ભાગ્યેજ ચૌદ પંદર વર્ષની હશે, તેનું મુખ મંડળ તેજસ્વીતાથી પરિપૂર્ણ હતું. ચહેરો રાજવંશી જણાતો હતો, આ સુદર છોકરાને તેના હાથ પગમાં લોખંડની બેડીયો જડેલી હતી, આવા સુદર બાળકને કોણે બેડીયો જડી હશે ? શું તેને લગીર પણ દયા નહિ આવી હોય એવા વિચાર ગુ-રામાં સંતાયેલા ચંદ્રને થવા લાગ્યા, થોડીવારે તે આવનાર બાળક બોલવા લાગ્યો, હા ! દેવ હવે મારે એમજ સમજવું ? મારી જી-દગીનો આજે અંત આવશે, તે ચંડાળ માફં બળીદાન અવશ્ય આ-પશેજ અરે ! હાય તે દુઃખ મારાથી કેમ સહન થશે ? ઓ ! નીચ કાર્યના કરનારા ઝેરીમલ ? મારા સરખા નાનકડા બાળકના ગળાપર તલવાર ફેરવતાં ! શું ? તને દયા નહિ આવે ? શું આખરે તું મને મારીશજ ? હા, અરે ? મેં જીવવાને માટે તારા કેટલા કાલાવાલા કર્યા હતા, કે પથ્થર જેવા કૃર હૃદયના માણસનું હૃદય પણ દયાથી પીગળે હાય ? પણ તારું વજ્ર હૃદય ન પીગળ્યું, અરે ! ઉલટો તેણે મારો તિરસ્કાર કર્યો હાય ! તે શું મને બચાવે ? આખરે મારે મરવુંજ પડશે. આમ બોલતાં બોલતાં તે બાળક રડવા લાગ્યો, પેલી તરફ “ચંદ્રસિંહ” તે બાળકનું કંઈણા જનક બોલવું સાંભળી સ્તબ્ધ બન્યો, ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો ! નક્કી એ-મજ તે ચંડાળનો વાસ અત્રેજ હોવો જોઈએ, ને તેજ પાપાત્મા આ કોઈ નિર્દોષ બાળકને દેવીનું બળીદાન આપવા ઉપાડી લાવ્યો હોવો જોઈએ, અરે ! ઓ પાપાત્મા “ઝેરીમલ” હું તારી ધારણા

ધ્રુળ મેળવીશ ! હું આ નાનેરા બાળને બચાવીશ. દમ્યાનમાં તે બાળક બોલવા લાગ્યો. નહિ નહી, તે ચડાળને હાથે તો ન મરવું, શું ? કરું ? મારી પાસે શસ્ત્ર પણ નથી, નહિ તો તે દુષ્ટને હું માર ક્ષત્રિત્વ બતાવત લાચાર છું, નિરાધાર છું પારકાને હસ્તે બંધન થયો છું ? હાથ ? હાથ હું બંધાવત છું ? શુ ! કર (વિચાર કરી) ચાલ, તે અધમના હાથે મરવા કરતાં આ શિલા પર મારું માથું અક્ષાળી આ સંસારમાંથી છુટો ચાઉં. એમ વિચાર કરી માથું અક્ષાળવા ઉભો થયો, ને જોવું ને શિલા ઉપર માથું પછાડવા ભય છે કે તરતજ “ચંદ્રસિંહે” ગુફામાંથી બહાર નિકળી આવી પાછળથી તેના હાથ પકડયા, ને કહેવા લાગ્યો, કુમાર ! તારે મરવાની હજી ઘણોવાર છે હું ? આ કોણ કહી તે બાળક ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યો.

ગભરાઇશ નહિ. ઇશ્વરે તારી વિનતી સાંભળી. તારા બચાવને અર્થેજ મને મોકલ્યો છે માટે નિર્ભય થા. મારા રક્ષણમા તને કોઈ પ્રકારનો ભય છેજ નહી, તારા શત્રુથી હું તારું રક્ષણ કરીશ. ચંદ્રે તેને ધીરજ આપતાં કહ્યું,

આ પ્રમાણે “ચંદ્રનું” બોલવું સાંભળી તે બાળકને શાંતી વળી, અને દયામણે ચહેરે પૂછવા લાગ્યો કે—આપ કોણ છો ? તે તને અહિંથી બહાર નિકળ્યા પછી કહીશ એમ બોલી “ચંદ્રસિંહે” તેના હાથ પગની બેડીયો તોડી નાંખી, ને તેનો હસ્ત પકડી ચાલવા લાગ્યો. ચંદ્રને ચાલતો અટકાવી તે બાળક કહેવા લાગ્યો, થોડીવાર સમુર કરો; આગળ ઘણુંજ અધાર આવશે ને આપણને રસ્તો સુઝશે નહિ. માટે આપ અહિં ઉભા રહો. હું એક દીવો લઈ આવું.

આવા સ્થળે દીવો ક્યાંથી ! “ચંદ્રે આશ્ચર્યતાથી પૂછ્યું, હું

આ ભયંકર સ્થળે લગભગ પાંચ વરસ છું. તે બાળકે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

શુ ! તું અત્રે પાંચ વરસથી કેદ થયેલો છું. “ચંદ્રે” વધારે આશ્ચર્યનાથી પૂછ્યું.

હા, અને તેથીજ હું આ ભયંકર ભોયરાનો ભોમીયો છું, આપણે નિશ્ચિંતતાથી બહાર નિકળી વાતો કરીશું. કારણ કે અત્રે આપણી ઉપર કયી પણ વિધિ આવી પડશે તે વિચારવાનું છે, માટે આપણે હવે જેમ અને તેમ જલદીથી બહાર નિકળવું જોઈએ, એમ બોલી તે નાનો છોકરો ઝડપથી ત્યાંથી ચાલી ગયો, ને થોડીકવારમાં એક દીવો લઈ પાછો આવ્યો. દીવાના અજવાળે બંને જણ ત્યાંથી આગળ ચાલવા લાગ્યા, ને પેલા લાકડાના દરવાજા પાસે આવી અટક્યા. કારણ દરવાજાં શી રીતે ઉઘાડવા તેની “ચંદ્રને” ખબર નહોતી, આવતાં તો આવ્યો પણ હવે બહાર શી રીતે નીકળાશે. એમ ધારી “ચંદ્ર” આમથી તેમ જોવા લાગ્યો. પણ તેની નજરે કંઈ પડ્યું નહિ. આવતાં તો શક્ત પુતળાંને માથે હાથ મુકતાંજ દરવાજાં ઉઘાડ્યો હતો. ને મેં અંદર પ્રવેશ કર્યો હતો, હવે આ દરવાજાને શી રીતે ઉઘાડવો ? એમ વિચાર કરવા લાગ્યો. તેને શોય કરતો જોઈ પેલો છોકરો આગળ આવી કહેવા લાગ્યો. ગભરાશે નહિ. આ દરવાજાં શી રીતે ઉઘાડવો તેની યુક્તિ હું જાણું છું કહી તેણે ગજવામાંથી એક નાદું ખંજર કાઢ્યું. ને નીચો નમી દરવાજાની ફાટમાં જોરથી ખંજર ખોસવા લાગ્યો; આવું આ નાના છોકરાનું પરાક્રમ જોઈ “ચંદ્રસિંહ” મનમાં હસવા લાગ્યો. ને મનમાં બોલવા લાગ્યો. નાના છોકરા તું સુદર છે, તેવોજ પરાક્રમી છે. હાય ! તારા જેવોજ મેં એક શુરવિર નિર્દોષ ભાઈ ગુમાવ્યો છે. એમ વિચાર કરી ચંદ્રે એક નિશ્વાસ નાંખ્યો. તેટલા સમયમાં પેલા બાળકે ખંજરની મદદથી

તે દરવાજાની ચાંપ શોધી કાઢી, ને જોરથી તે ચાંપને દબાવી કે તુરતજ દરવાજો ઉઘડી ગયો. બંને જણ અંદરથી બહાર નીકળી ગયા કે તરતજ પાછો તે દરવાજો હતો તેમ બંધ થઈ ગયો. પછી તેઓ પેલી સીડી આગળ આવી પહોંચ્યા, તેઓ “ચંદ્ર”ને વિચાર થયો ને તે બાળકને કહેવા લાગ્યો. બાઈ આપણે અહિં સુધી તો નિર્વિઘ્ને આવી પહોંચ્યા, પણ હવે અહિંથી બહાર નીકળવું મુશ્કેલ છે, કારણ કે આ સીડીને મથાળે એક મોટો પથ્થર ઢંકાએલો છે, ને પથ્થરને ત્યાંથી થીતે ખસેડવો તે હું જાણતો નથી.

તેની પણ મને ખબર છે, બરાબર પંચ્યાસીમે પગથીએ તેની છુપી ચાંપ છે, તે નાના છોકરાએ કહ્યું.

હવે “ચંદ્ર”ને ખબર પડી કે, બરાબર. આ સીડીને સો પગથીઆં હોવાં જોઈએ. જ્યારે હું પંદરમે પગથીએ આવ્યો હતો, ત્યારેજ તે પથ્થર બંધ થયો હતો. માટે તેજ પંદરમે પગથીએ, અહિંથી ચઢતાં પંચ્યાસીમે પગથીએ તેની ચાંપ હોવી જોઈએ; એમ ધારી તેઓ પગથીઆં ગણતો ગણતો સીડી ઉપર ચઢવા લાગ્યા.

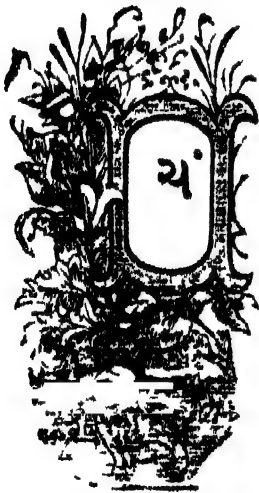
જ્યારે તેઓ ધારેલે પગથીએ આવી પહોંચ્યા કે તરતજ તે નાના છોકરાએ ચાંપ શોધી કાઢી, ને તેને જોરથી દાબી કે મોટા અવાજની સાથે પેલો ગંજવર પથ્થર અદ્ધર થયો, ને તેઓ બંને જણા આનંદથી બહાર નીકળી ગયા, કે તરતજ તે અદ્ધર થયેલો પથ્થર તેની અસલ જગ્યાએ હતો તેમ ગોઠવાઈ ગયો.



પ્રકરણ ૭ મું.

અજબ સંયોગ.

બાંધવ સ્નેહ અપાર છે, આ સૃષ્ટીની માંલ્ય;
બાંધવમાં હોય ભીન્નતા, તો જન્મ વૃથા ગણાય,



—:૦:—

સિદ્ધ પેલા નાના છોકરાને લઈને થોડીવારમાં
વિજયનગરના કિલ્લા પાસે આવી પહોંચ્યો, ને
એક નાની બારીની અંદર થઈ રાજ્ય મહેલમાં
પોતાને સ્થાનકે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવ્યા પછી
તેનાના છોકરાની આગતા સ્વાગતા કરી, એક
વિરામાસન પર બેઠો. આવનાર છોકરાને પોતા-
ની સામે બેસાડી પુછવા ગાઓ, બાપ હવે તું તારું નામ કહીશ.

મારું નામ “ સુભલ ” તે છોકરાએ કહ્યું.

હું ? કહી. “ અંદ્રસિંહ ” આશ્ચર્યથી તેના સામે નિહાળવા લાગ્યો;

છોકરા ! તારા પિતાનું નામ તથા તું કોણ છે, તેમને જલદીથી કહે !
મને વધારે વાર બહેમમાં ન રાખ.

રણુમલ—આ હિન્ ભાગીનું નામ “ રણુમલ છે, મારે એક શુરવિર
ભાઈ છે. અને આખા દેશમાં જેની હાક વાગે છે, તે પ્ર-
તાપી અજીતગદાધીપતી મહા રાજા “કેશરીસિંહ ” નો હું
નાનો પુત્ર છું.

અંદ્રસિંહ—(સાનંદાશ્ચર્યથી) ઓ ? વિભુ ? તારી કળા ન્યારીજ છે !
રણુમલ ભાઈ ! આવ મને ભેટ, હું તારો ભાઈ ‘અંદ્રસિંહ’ છું.

રણુમલ—(આશ્ચર્યથી) કોણ ! કોણ ! મને ખ્યાવનાર મારા મ્હોટા-
ભાઈ ! કહી આનંદથી ભેટે છે.

અંદ્રસિંહ—(ભેટતાં) હા ! મારા નાનેરાભાઈ, મારા જીવન ઘણે
દિવસે, ખોવાઈ ગએલું રત્ન આજ અનાયાસે પ્રાપ્ત થયું,
વિરા તારી આસ્થિતી ! હશે; શીકર નહિ ! તારી આસ્થાતિ
કરનારનું અવસ્ય વૈર લઈશ ? ભાઈ ! તારી ઉપર તે દુષ્ટે
શું ? શું ? જીલમ ગુજર્યો તે મને કહે !

રણુમલ—ભાઈ; તે દુષ્ટે જે વખતે મને ઉપાડી જવા વિચાર
કર્યો, તે ખેલાં તેણે મને પ્રેમથી ખોલાવ્યો; રણુમલભાઈ આમ આવો
લ્યો આ પ્રસાદ, કહી તેણે મને સાકર ખવરાવી, સાકર ખાતાંજ મને
આંખે અંધારાં આવવાં લાગ્યાં, ને થોડીજવારમાં હું બેશુદ્ધ થઈ
જમીનપર ઢળી પડ્યો. પછી જ્યારે હું જાગૃત થયો, ત્યારે મને ખ-
બર પડી કે:-હું એક ભયાનક રથળે છું, (જે તમે જોયાં તે) આ-
સપાસ દ્રષ્ટી ફેંકી તો કોઈ પણ માણસ મારી નજરે પડ્યું નહિ.

હું આમ તૈમ ત્યાં ફરવા લાગ્યો, એટલામાં મેં “ઝેરીમલ” ને
 મારી તરફ આવતો જોયો; તેને જોઈ હું આનંદ પામી તેને મળવા
 સામે દોડ્યો, પણ જ્યાં હું તેની નજીક પહોંચ્યો કે તે ચંડાળ મને
 ધક્કો મારી મારો તિરસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યો ? છોકરા ! દુર રહે ?
 હવે તું આ સંસારનો થોડીકવારનો મહેમાન છે, પણ મને તેના
 કહેવામાં કાંઈ સમજણ પડી નહિ, મેં તેને ફરીથી પૂછ્યું “ઝેરીમલ”
 મને અહિં શામાટે લાવવામાં આવ્યો છે ? મને મારા પિતા પાસે
 લઈ ચાલો ! ત્યારે તે દુષ્ટ કહેવા લાગ્યો કે હવે તું તારા પિતા પાસે
 કદી જઈ શકનાર નથી, થોડા સમયમાં ચંડીકા દેવી તારું બળી
 દાન લેશે, આવું તેનું ભયાનક બોલવું સાંભળી હું ભયથી ધ્રુજવા
 લાગ્યો, ને હિંમત ધરી, તેને કહેવા લાગ્યો ? “ઝેરીમલ” શું !
 તું મને મારી નાંખીશ ? અરે ! જ્યારે મારા બાપુ તને પૂછશે કે,
 મારો “રણમલ” ક્યા ગયો, ત્યારે તું શો જવાબ દેશ ? અરે ! મેં
 તારું શું બગાડ્યું હતું ? મારું આવું બોલવું સાંભળીને તે ચંડાળ
 ગુસ્સે થઈ કહેવા લાગ્યો ? નાદાન છોકરા ચુપ રહે ? તારે ધર્મ
 ભજન કરવું હોય તો કરી લે, તારા બાપ બાઈને મળવું હોય તો
 સ્વર્ગમાં મળજે ? તેઓ પણ હવે થોડા દિવસમાં તારી સાથેજ આ-
 વશે ? પાપી “કેશરીસિંહ” તહે આ “ઝેરીમલ” નું ભરી સભામાં
 અપમાન કર્યું છે, તેનો બદલો હવે હું થોડા રોજમાં લઉં છું ? દુષ્ટ
 તારા રૂધીરને માટે મારો ચંડીકા ધણી જ આતુર છે ? એમ કહી તે
 ક્રોધથી કંપવા લાગ્યો ? ને પાસે ઉભેલા માણસને કહેવા લાગ્યો ?
 આ છોકરાનું અત્મારે જ દેવીને બળીદાન આપવાનું છે, માટે તેને
 સ્નાનાદિક કર્મ કરાવી તૈયાર કર, હું હમણાં આવું છું. કહિ તે
 ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, તેના ગયા પછી તે માણસે મને સ્નાન કરાવ્યું

ને શુશૌભીત વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરાવ્યા, ગળામાં કરૈણાનાં પુષ્પની માળા પહેરાવી, કપાળમાં કુમકુમની અરચા કરી, એ સધળું થઈ રહ્યા પછી મેં તે માણસને પૂછ્યું 'ભાઈ હવે માઈ શું થશે ? શું ? તે દુષ્ટ મને મારી નાંખશે ? કહે ભાઈ કહે ? આ વખતે માઈ કોઈ છે નહિ જે છે તે સધળામાં તુંજ છે; માટે મારા બહાલા ભાઈ કહે ? હવે મારે ખચવાની આશા છે કે નહિ ? આવું માઈ કહેવું સાંભળી તે નર પિથાય મારા દુઃખની મસ્કરી કરી કહેવા લાગ્યો;—

જીવવાની આશા; નાદાન છોકરા, હવે તારે ખચવાની આશા છોડી દેવી જોઈએ, હમણાજ મહારાજ “ઝેરીમલ” પધારશે, ને તારી પાસે માતાજીની પૂજા કરાવરાવશે ? ને તે પછી જે પેલી સધડીની અંદર ધગધગતા ગરમલાલચોળ થયેલા લોદાના સળીયા તારા શરીરમાં ઘેચી તારું માંસ કાઢવામાં આવશે, ને તે માંસ અગ્નીકુંડમાં હોમાશે ને છેવટે તારું મુસ્તક કાપી તેના રૂધીરથી દેવીને પ્રસન્ન કરવામાં આવશે ? સમજ્યો ? આવું બોલી તે અસુર ખડખડ હસવા લાગ્યો એટલામાં “ઝેરીમલ” ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો, ને પૂછવા લાગ્યો ? “તેજસિંહ” સધળું તૈયાર છે ને, જી હા, કહી તેજસિંહે તેને નમન કર્યું, તેટલામાં વળી ખીજ એ માણસે આવી પહોંચ્યા, જેમાના એકે તદ્દન કાળો પોશાક પહેર્યો હતો, તેનું મ્હોં દેખાતું ન હતું પણ ફક્ત તેની આંખો આગળ એ છિદ્રો પાડેલાં હતાં. તેના હાથમાં ખુલ્લી તલવાર હતી, કે જેને મેં પછીથી દેવીના બળીદાન આપનાર તરીકે જાણખ્યો. ને જે ખીજે હતો, તે તો તદ્દન સાદા વેશમાં હતો, ને તે ઝેરીમલનો નોકર હતો; થોડીવારમાં દેવીની પાસેના કુંડમાં અગ્ની પ્રજ્વલીત કરવામાં આવ્યો, પછી ઝેરીમલે મારા સામું જોયું,

તેણે યુમ મારી છોકરા આમ આવ, માતાજીનું પૂજન કર. હું જે બચથી ધ્રુજતો હતો, તે ખ્હીતો ખ્હીતો તેની પાસે ગયો, તેણે મારી પાસે દેવીનું પૂજન કરાવરાન્યું ને મને પ્રજ્યુ છોકરા તારે કંઈ કહેવું છે ? તારે ઈશ્વર પ્રાર્થના કરવી હોય તો કરી લે આવું સાંભળા મેં તેને હાથ જોડી કહ્યું, દયા ઝેરીમલ મારી ઉપર દયા કર હું તારે પગે પડું છું એમ કહી હું તેને પગે પડ્યો. આવું જોઈ તે દુષ્ટ મને ધિક્કારી કહેવા લાગ્યો ! છોકરા ! દયા શબ્દ વાપરવાની આ જગા નથી. નાદાન પેલી વાત તારા બાપને કહી, ત્હેં જે અપમાન મને અપાવ્યું છે; તેના બદલામાં આ તને ઓછી શીક્ષા છે. હા ! ત્હેંજ મારી યુમ વાત કહી, ત્હેંજ મારો ભેદ ફેડી નાંખ્યો ! માટે હવે તું બચવાની આશા છોડી દે. ચાલ તૈયાર થા.

“ ઝેરીમલ ” મને બચાવ, મને ક્ષમા કર. હું તારું બાળક છું, મારી ભૂલ થઈ, આવી મારી આજીજી જોઈ તે નરાધમને લગીર પણ દયા આવી નહિ. તેણે કાળા પોશાકવાળા માણસને ઇશ્વરત કરી, કે તે કાળો આકાર ધીમે, પગલે મારી પાસે આવ્યો, ને બચકર અવાજથી કહેવા લાગ્યો ' છોકરા ' તારા ઇષ્ટદેવનું ધ્યાન ધર. એમ કહી તેણે સઘડીમાંથી લાલચોળ તપેલા લોખંડના સળીયા ખ્હાર કાઢ્યા, ને મારા સામે ધરી ઉભો રહ્યો. મારું મૃત્યુ પાસે આવ્યું ધારી હું રડવા લાગ્યો, મને રડતો અટાવવામાં આવ્યો, ને બરાબર દેવીના સન્મુખ ઉભો રાખવામાં આવ્યો, હું ઘુટણીએ પડી પ્રભુનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો; પછી તે કાળા પોશાકવાળાએ “ ઝેરીમલ ” ના સામું જોયું. કે તરતજ પાપી “ ઝેરીમલ ” તે ગરમ સળીયા મારા બદનમાં ઘોચવાનું કહ્યું. તેથી તે કાળા પોશાકવાળાએ ગરમ સળીયાવાળો તેનો હાથ ડ્રંચો કર્યો, પણ પ્રભુજીની લીલાને પાર પામવા કોણ સમર્થ છે,

તેજ ક્ષણે એક મોટો ભયંકર અવાજ થયો; ને તે દુષ્ટનો સળીયા-વાળો હાથો કરેલો હાથ નીચે ન ફેર્યો, તેનો હાથ ત્યાંને ત્યાં સળડ ચોંટી ગયો. એટલામા હું જોઉં છું તો મારી પાસે ભગવાં વસ્ત્ર ધારી, માથે પીળી જટાવાળા કંઠમાં રૂદ્રાક્ષની માળા ધારણ કરેલી હતી, જેની મુખાકૃતિ શાંત અને તેજસ્વી જણાતી હતી, તેવા એક યોગીંદ્રને મેં દીઠા. હું આશ્ચર્ય પામ્યો, ને તેમને જોતાંજ મેં પ્રણામ કર્યા, વત્સસુખી રહે ! એમ બોલી તેમણે મારે માથે હાથ મુક્યો.

આટલી વાર સુધી “ઝેરીમલ” તો એક યંત્રના પુતળાની પેઠે સ્તબ્ધજ થઈ ગયો હતો, તે આ યોગી કોણ હશે તથા તે અચાનક અહિં શી રીતે આવ્યો હશે ! મારા રંગમાં ભંગ પડ્યો ! જાણી ધણોજ ઉશ્કેરાઈ ગયો ને ક્રોધથી યોગીંદ્રને કહેવા લાગ્યો. અય ! સાધુ રામ ! તું કોણ છે ? ને તારે અહિં આવવાનું શું પ્રયોજન છે ? શું ? તારે રહેવાને સ્થળ નથી કે આમ ભટકતો આ મ્હોતની જગાએ આવી પહોંચ્યો.

યોગીંદ્ર—તને દુષ્ટ કાર્ય કરતાં અટકાવવા, નિર્દોષના પ્રાણ બચાવા હું અત્રે આવ્યો છું ? શું ? તું નથી જાણતો કે, અમારે સાધુઓને જ્યાં જઈએ ત્યાં સ્થળ, અમારે દુનિયાંનું શ્રેય-કરવું. લોકોને નીતિને પંથે ચઢાવવા, તેજ અમારું મુખ્ય કાર્ય છે ?

ઝેરીમલ—હું તારો ઉપદેશ સાંભળવા નથી માગતો તું જાણે છે કે હું કોના સામે ઉભો છું ?

યોગીંદ્ર—હા, ધણીજ સારી રીતે પરમાત્માના બનાવેલા એક પુતળા આગળ; પણ જ્યારે “વિશ્વ” એ તને જન્મ આપ્યો

ત્યારે તું પવિત્ર હતો, પણ હાલ તો તે પવિત્ર પુતળા
આગળ નહિ, પણ એક નર્કના કીડા આગળ ?

ઝેરીમલ—હૂ ? ઓ શેતાન, બોલનાં વિચાર, ઓહ ? તને હું શું
કરું ? તારી હત્યા છાપે છે, નહિતો તારા દુકડે-દુકડા કરું,
હું કેવો બચકર માણસ છું, તેની તને ખબર છે ?

યોગિન્દ્ર—હા ? અરે ? નીચ તું મને કાંઈ પણ કરી શકવા સમર્થ
નથી, ઓ ગુમાની ? મદાંધ તારી શુરવિરતાનો ભેથ માત્ર
પણ ગર્વ ન કર ! તું ધારે છે કે હું મહાન્ બળવાન છું,
પણ ના, ના, તારેપણ એક દિવસ મરવાનું છે, મ્હોટા,
મ્હોટા, રાજાઓ કે--જેની પુકથી મોટા મોટા પર્વતો કા-
ટતા હતા, જેના ચરણોના પ્રહારથી પૃથ્વી કંપાયમાન થતી
હતી, તેવાઓ પણ, દાસદાસીઓ, રંગ મ્હેલો, મુકોને ચાલ્યા
ગયા; અરે ! રાવણ સરખા મદોન્મત મહારથી પણ ક્ષણમાં
રોળાઈ ગયા, તો તું કોણુ માટે તું મિથ્યા ગર્વ માં કર ! ને
આ નિર્દોષ બાળકને બચાવ.

ઝેરીમલ—અય ! સાધુડા ! ચુપથા ! હું તારું બાપણ સાંભળવાને યોગ્ય
નથી, આ વખતે તો હુંજ જે કરું તે કરવા સમર્થ છું. તારા
જેવા એક અથડાતા જોગટાના કહેવાથી; શું ? મારા હાથમાં
આવેલો શિકાર છોડી દઉ ? તે નહીજ બને ! સમજ્યો.

યોગીન્દ્ર—ઓ અભીમાની ! તું શું કરવા સમર્થ છે. તારું ધાર્યું
કાંઈજ નહિ થાય, કરનારો કિરતાર છે. ધારસે તો તારો
ક્ષણમાં વિનાશ કરશે, અરે ! ઓ ! ધન વૈભવના બળમાં
છૂંકેલા જરાતો વિચાર કર, પ્રભુને ઓળખ !

ઝેરીમલ—અરે ! પ્રભુ ! છેજ ક્યાં ! હું તેને ઓળખતોજ નથી, આ વખતે તો આ “ઝેરીમલ” જ પૃથ્વી ઉપર બળવાન છે; મારા સમાન આ દુનિયામાં કોઈ છેજ નહિ, અત્યારે મારું ધાર્યું થવાનું ! માટે હવે તું અહિંથી ચાલ્યો જા ! હું તને જીવતો જવા દઉં છું, આ મારો સિપાઈ તને રસ્તો દેખાડે, તેના સાથે ચાલ્યો જા !

ચોગીંદ્ર—નહિ હાલ હું જવા માગતો નથી ! મારે તારા સિપાઈની પણ જરૂર નથી, સાબળ ! તારું ધાર્યું નહિ થાય ! પ્રભુનું ધાર્યું થશે ! માટે મારા જેવા સાધુનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરી નીતિને રસ્તે ચાલ, જેથી તારું શ્રેય થાય ? ને આ બાળકની ઉપર દયા કર, જો જો તેની ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુઓ વહે છે ! સમજ ! “ઝેરીમલ” સમજ ઓ ! અભીમાનમાં મદોન્મત થયેલા, યૌવન રાજ્યમાં પ્રવેશ કરનાર શિષ્યને ચક્રોળે ચઢેલા સમજ, હા ? હું સમજ્યો “વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ” તારી બુદ્ધિ જોઈ મારી ગઈ છે !

ઝેરીમલ—પ્રભુ, પ્રભુ શું કરે છે ! તારો પ્રભુ મને શું કરનાર છે, માટે હવે તારી જીભને આગળ વધતી જોયી પકડ ! તારો એક પણ શબ્દ હવે હું સાંભળવા નથી માગતો. તારે જવું હોય તો જા. નહિ તો તારા પણ આ છોકરાના જેવાજ હાલ થયા સમજજો. “જા” હજી કહું છું કે તું અહિંથી ચાલ્યો જા.

ચોગીંદ્ર—હું કોટી ઉપાયે આ બાળકને બચાવ્યા શિવાય અહિંથી જનાર નથી, તારાથી થાય તે કરી લે. પણ યાદ રાખજે “ઝેરીમલ” કે તારાથી કાંઈપણ થવાનું નથી. જો સાંભળ

આજ બાળકના હાથે છેવટે તારો પરાજય થશે. તે તારી બાજુ આખરે ધુળ મેળવશે. આખરે તારે આ બાળકને નમવું પડશે । ને છેવટે તારો વિનાશ આનાથીજ થશે. દુષ્ટ ! આ તારૂં ભાવી છે ? જા હવે તારાથી થાય તે કરી લે. હું તારી સન્મુખ ઉભો છું.

એમ ત્યારે ચાલ, તું પણ પકડ રસ્તો, કહી “ જેરીમલ ” તલ-વાર ખેંચી “ યોગીંદ્ર ” તરફ ધસ્યો, પણ “ યોગીંદ્ર ” શાંત ચિત્તે પ્રસન્ન મુખમુદ્રા રાખી ઉભા રહ્યા, તે તેનાથી ભય પામ્યા નહિ. જેવો “ જેરીમલ ” તેમની નજીક ગયો, કે દ્રક્ષ્ય તેમણે તેમનો હાથ ઉંચો કરી, તેને કહ્યું. ખબરદાર, આટલું બોલતાંજ તે “ જેરીમલ ” ત્યાંને ત્યાં સળડ ચોટી ગયો, તેનાથી ત્યાં આગળથી, બીલકુલ ખસી શકાયું નહિ.

આવું “ યોગીંદ્ર ” નું પ્રબળ જોઈ “ જેરીમલ ” ગભરાઈ ગયો, પછી “ યોગીંદ્ર ” તેની સ્થિતિ તરફ નિહાળી કહેવા લાગ્યા ? કેમ જેરીમલ શું વિચાર કરે છે, કેમ આમ સ્તબ્ધ બની ગયો, તારૂં બળ અજભાવને ? “ જેરીમલ ” નરમ પડ્યો, અને “ યોગીંદ્ર ” ને કહેવા લાગ્યો । ક્ષમા, મહાનુભાવ મને ક્ષમા કરો, હું આપને ઓળખી ન શક્યો, મારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ ? હું, આપ કહેશો તેમ વર્તવા તૈયાર છું, તેનાં નમ્ર વાક્યો શ્રવણ કરી યોગીંદ્ર તેને કહેવા લાગ્યા ! “ જેરીમલ ” આ બાળકને તું કાંઈ પણ કરી શકવા સમર્થ નથી, માટે આને તું છોડી મૂક. “ જેરીમલ ” હાથ જોડીને બોલ્યો પ્રભુ આ છોકરાના શિવાય આપ જે કહો તે આજા હું ઉઠાવવાને તૈયાર છું ? પણ આ બાળકને છોડી મુકીશ નહિ. એવું તેનું બો-

લવુ' સાંભળી હું ઘણોજ ગભરાઇ ગયો; ને “યોગીંદ્રને વળગી પડી કહેવા લાગ્યો? બાપુ? મને બચાવો? હું તમારું બાળક છું? મને આહિં એકલો મુકીને ન જરો; આ ચડાળ અવસ્થા મને મારી નાખશે, તે મારો પૂર્વ જન્મનો શત્રુ છે; “યોગીંદ્ર” મારે મુસ્તકે હાથ ફેરવી કહેવા લાગ્યા રાજકુમાર નિશ્ચિંત રહે, તને કાંઈ પણ ઈજા થનાર નથી, પછી “યોગીંદ્ર” “ઝેરીમલ” પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા “ઝેરીમલ”

જી, મહારાજ પ્રતી ઉત્તર મળ્યો,

હું તને આજ્ઞા કરું છું કે આ બાળકને હાલ બચાવ, હું તેને અત્રેથી લઇ જવા માગતો નથી, બલ્કે તું તેને અત્રે કેદ રાખ, પણ યાદ રાખજે કે તું તેના જીવની કાંઈ હાની કરીશ નહિ? કદાપિ તું તેને મારી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરીશ, તો તું ખરાબ થઇશ?

તું પાંચ વર્ષ સુધી આ ગુપ્ત ગૃહમાં આવવા પામીશ નહિ; તું અહિં આવવા ગમે તેટલા પ્રયત્ન કરીશ, પણ તે તને જડશે નહિ! જ્યારે પાંચ વર્ષની અવધિ ઉપર એક દિવસ થશે? ત્યારેજ તને આ ગુપ્ત ગૃહની સ્મૃતિ થશે? “યોગીંદ્રે કહ્યું;

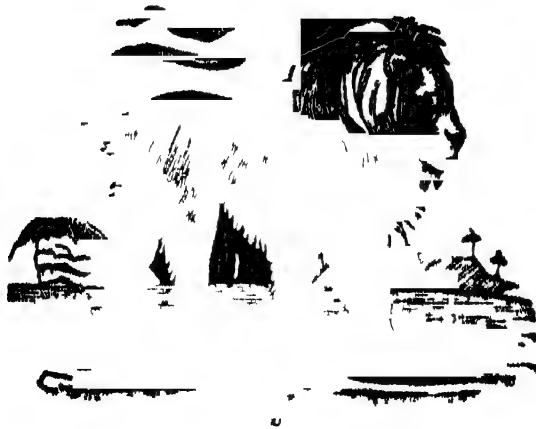
બહુ સાર. હું આપની આજ્ઞાનુસાર વર્તીશ, “ઝેરીમલે પ્રણામ કરી કહ્યું.

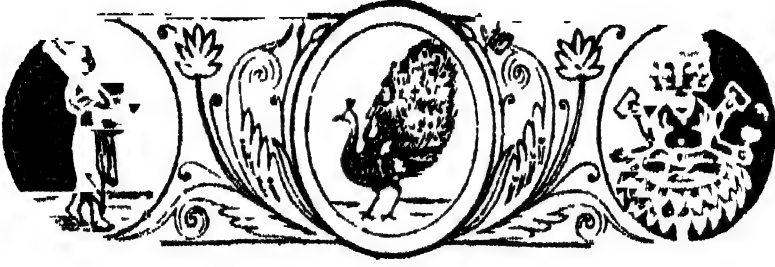
પછી “યોગીંદ્ર” મારી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા! કુમાર! હું જાઉં છું.

બાપુ! મને સાથે લેતા જાઓ! તમારા ગયા પછી પાપી “ઝેરીમલ” મારું દેવીને બળીદાન આપશે, એમ કહી હું રડવા લાગ્યો.

મને રડતો અટકાવી છાતી સરખો આંખી યોગીંદ્ર કહેવા લાગ્યા; ડર નહિ! ક્ષત્રિ પુત્ર થઇ આમ નાહિંમત કેમ થાય છે, હજી તો તારે ઘણું પરાક્રમ કરવાના છે; ‘ઝેરીમલ’ થી તારા એક વાળને પણ ધજ થનાર નથી, હું મારા યોગબળથી તારું રક્ષણ કરીશ! અને જો સાંભળ. એમ કહી, તેમણે ધામેથી મારા કાનમાં કહ્યું, આ “ઝેરીમલ” ને તું આજના દીવસ પછી પાંચ વર્ષ સુધી જોનાર નથી, આ પ્રમાણેના તે તેમનાં વાક્યોથી મને શાંતિ વળી, પ્રભુ? ત્યાં શું મારે આ સ્થળે કેદમાં રડી જીંદગી પુરી કરવી પડશે! મેં કહ્યું.

આવું સાંભળી “યોગીંદ્ર” હસીને મને કહેવા લાગ્યા! સાંભળ, તે કહેવાનો મને અધિકાર નથી, પણ કેટલોક સમય તારે અહિં જ રહેવું પડશે? સમય આવે સૌ શાફ થશે; તારે હાથેજ કેટલાંક મહત્વ કાર્યો થનારાં છે, તારૂં કલ્યાણ થાઓ, એમ કહી “ઝેરીમલ” ને તથા તેના ભોગ આપનાર માણસને છુટા કરી, “યોગીંદ્ર” અદ્રશ્ય થઇ ગયા. ને ક્યાં ગયા, તથા કયે રસ્તેથી ગયા, તેની કોઇને ખબર પડી નહીં.

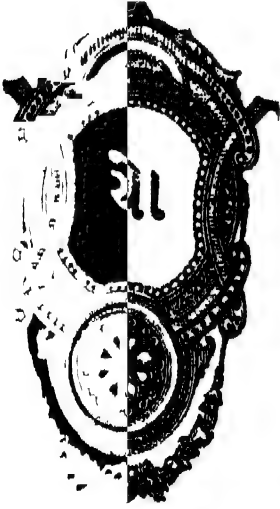




પ્રકરણ ૮ મું.

દુઃખની વાતો.

અંતર દુઃખ પોતાતણું, સ્નેહિ વિણ નવ કહેવાય,
જે સાચો મળે સ્નેહિ તો, નિજ હૃદય હલકું કરાય



ગીંદ્ર ગયા ધારી “ઝેરીમલ” સાવધ થયો,
ને વિચાર કરવા લાગ્યો. શું! યોગીનુ કહેલું
સત્ય હશે! શું! આનો વધ કરવાથી મને
આ ભોંયડું નહિ જડે! એમ મનમાં થોડી-
વાર સુધી વિચાર કરી બોલ્યો. ના, ના એ-
વાના કહેવાથી શું થનાર છે, હું આ છોક-

રાનું બળીદાન તો અવશ્ય આપીશજ. હું તેને એક પળ પણ
જીવતો રહેવા દેવા ઇચ્છતો નથી, જોકે હું કે શું થાય છે. એ યો-
ગીનાં વચન તેના મુખમાં પેસાડું તોજ હું “ઝેરીમલ” ખરો. અરે
પેહેરેમીર મારી પાસે આવ, તેણે ભયાનક બુમ પાડી તે ભોગ આપ-

નારને બોલાવ્યો ? ભોગ આપનાર બહીતો બહીતો તેની પાસે ગયો ને હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. તે કાળા પોશાકવાળા તરફ નિહાળી “ઝેરીમલ ” કહેવા લાગ્યો. આ છોકરાને બંધીવાન, બનાવ, હું મારા હાથેજ તેનું બળીદાન આપું છું; આજ્ઞાનો અમલ તુરતજ થયો, મારા હાથ પગમાં લોખંડની સાંકળ નાંખવામાં આવી, ને દેવીની સમક્ષ મને ઉભો કરવામાં આવ્યો. “ઝેરીમલે ” મારું માથું કાપવા તલવાર ખેંચીને જોવો તે મારી ઉપર ધા કરવા જાય છે કે, તેવોજ એક મોટો ધડાકો થયો. ને જોઉં છું તો “ઝેરીમલ” ઉંચે અદ્ધર ઉચકાતો જોયો. તે ઉંચે ચકર ચકર ગોળાકાર ફરતો હતો, ને પોકાર પાડતો હતો ? કોની સત્તા કે તેને નિચે ઉતારી શકે ! થોડીવારમાં તો તે દેખાતો બંધ થયો, ને જોત જોતામાં તે ક્યાંક ગેબ થઈ ગયો, આ વખતે મારા આનંદનો પાર નહોતો, હવેજ મને ખબર પડી કે “યોગીંદ્ર ”ના કહેવા પ્રમાણેજ થયું. હવે હું અને તે કાળા પોશાકવાળો તથા સાદો માણસ એટલાજ અમે તે સ્થળ પર રહ્યા. પછી તે સ્વામ પોશાકવાળા માણસે તે સાદા માણસને કાંઈ કહી વિદાય કર્યો; તે સાદા માણસના ગયા પછી તે કાળા વસ્ત્ર ધારી માણસે તેનો સ્વામ પોશાક દુર કર્યો, તો અંદરથી તેનો સુંદર ચહેરો મારી નજરે પડ્યો. તેની ઉંમર પચીસ વર્ષની ઉપરની હતી, તે મારી તરફ ફરીને મને કહેવા લાગ્યો. છોકરા ? હવે તું બચ્યો છે, તારી ઉપરથી દુઃખનું વાદળ દુર થયું છે, હવે તું આનંદથી અત્રે રહે ? આપણે બંને મજા કરીશું, મને પણ પહેલાં તારી માફકજ બળીદાન આપવા માટે “ઝેરીમલ ” લાવ્યો હતો, પણ મારા અત્યંત કાલાવાલાથી તથા કોઈ બળીદાન આપનાર નહિ હોવાથી, તેણે મને જીવતો રા-

ખ્યો ? હું તેની આજ્ઞાનુસાર વર્તી અત્રે રહેવા લાગ્યો, એટલું ખોલ તેણે મારા હાથ પગમાંથી સાંકળો કાઢી નાખી, ને મારે માટે ખાવાનું લેવા ચાલ્યો ગયો, દીવસમા એકવાર તે મને ખાવાનું આપી જતો હતો. હું તે સ્થળે દીલગીરીમા દીવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો તેટલા દિવસોમાં મેં તે ભોંયરામાં ફરી તેના બધા ભાગ જોઇ લીધા, પણ બહાર નિકળવાનો માર્ગ મારે હાથ ન લાગ્યો, કોઇ ઠેકાણે પ્રકાશ, તો કોઇ ઠેકાણે ગાઢ અંધાકાર ચંદ્રમા શિવાય આ અનવાળું ક્યાંથી આવે છે, તે મેં ખીજે દિવસે કાળા પોશાકવાળા માણસને પૂછ્યું ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે-અહિંથી ઘણા માપલ ઉપર એક મોટો પ્હાડ આવેલો છે, ને તે પર્વતની ઉપર પાણી જેવા પ્રવાહી પદાર્થનું એક સરોવર ભરેલું છે; તે પાણી એવું છે કે તેને દિવાલપર એકવાર છાંટવાથી ઘણાં વરસ સુધી તેનું અનવાળું કાયમ રહે છે. તે પાણી આ ઝેરીમલ ત્યાંથી લાવેલો છે, તેણે તે પાણી આ ભોંયરામાં કોઇ કોઇ સ્થળે છાંટી છે, તેનું તે અનવાળું છે. એવું તેનું કહેવું સમજી લઈ તે અનવાળાનો ભેદ પણ જાણી લીધો. વહાલા ભાઈ ? હવે મારી વાત પુરી થવા આવી છે, હું મહાદુઃખે ત્યાં દિવસો ગુજારવા લાગ્યો; જો કે મને ત્યાં કોઇ પ્રકારનું કષ્ટ હતું નહિ, પણ એકાંત વાસથી હું તદ્દન કંટાળી ગયો હતો, અરેરે ? મને આવ્યાને ત્રણ વરસ વિતી ગયાં; મારા ભાઈ તથા મારા પિતાજી ઘણુંજ કલ્પાંત કરતા હશે ? હું અહિંથી શી રીતે મુક્ત થાઉં, એવા એવા વિચાર મને અહર્નિશ થતા હતા, મેં મલા પ્રમાણે પાંચ વર્ષ પુરાં કર્યા, મને અંદર કેદ થયે પરમ દિવસેજ પાંચ વર્ષ પુરાં થયાં, મને કાલે કાળા પોશાક વાળા તરફથી સમાચાર મળ્યા કે. “ ઝેરીમલ ” આવ્યો છે, ને આજે

મધ્ય રાત્રે તે તારૂં દેવીને બળીદાન આપનાર છે; એવું તેનું કહેવું સાંભળી હું ધણેજ દિલગીર થયો. તે પછી થોડીવારે એક બીજા માણસે આવી, મારે હાથે પગે બેડીયો જડી દીધી: તે માણસના ગયા પછી હું એકલો પડ્યો; મેં તેના હાથે મરવા કરતાં, મારે હાથેજ મારી જીંદગીનો અંત આણવા નિશ્ચય કર્યો; હું મરવાને માટે તે યોગાનમાં આવી પહોંચ્યો; ને મારા ભાઈ તમે મને બચાવ્યો.

આટલીવાર સુધી “ચંદ્રસિંહ” શાંત ચિત્તે “રણુમલ” ની વાત સાંભળતો હતો, તે હવે “રણુમલ” ને કહેવા લાગ્યો. “રણુમલ” તારી ઉપર તે ચંડાળે જુલમ ગુજારવામાં કાંઈ બાકી રાખી નથી, હશે ? જેવી ઇશ્વરની ઇચ્છા ?

રણુમલ—વડીલ બંધુ નકામો શોચ કરશો નહિ, થવા કાળે સઘળું થયાંજ કરે છે: પણ આપ તે બચકર ભાગમાં શી રીતે આવી પહોંચ્યા ? પિતાજી આનંદમાં છેને ?

ચંદ્રસિંહ—વિરા ? તને શું કહું ? જે સમયે તને તે પાપી ઉપાડી નાશી ગયો, ને પિતાશ્રીને સમાચાર મળ્યા, ત્યારે તે અતી, ક્રોધાયમાન થયા: ને “ઝેરીમલ” ને પકડવા યોગ-રક્ષમ માણસો દોડાવ્યાં, પણ તેનો પતો લાગ્યો નહિ. પિતાજી તારે માટે ઘણુંજ આકૃંદ કરવા લાગ્યા, મેં તેમને ધિરજ આપી, ને તેમની આજ્ઞા લઈ, હું તારી શોધને અર્થે નિકળી પડ્યો.

મ્હોટાં-મ્હોટાં શહેરોમાં, બયાનક જંગલોમાં પણ તારો પત્તો લાગ્યો નહિ; આથી હું નિરાશ થયો. ઓછામાં ઓછાં તને ખોળ-

વામાં મેં બે વર્ષ ગુમાવ્યાં, હું દુઃખી દીલે અજીતગઢ જવા લાગ્યો; જ્યાં અજીતગઢ થોડુંક દુર રહ્યું હશે ! એટલામાં એક ખેડુત જેવા માણસને મેં મારી તરફ આવતો જોયો. તેણે મારી પાશે આવી નમીને વંદન કર્યું, આથી મેં તેને પૂછ્યું, કે તું કોણ છે; તો તે માણસ જવાબ આપવાને બદલે મારો હાથ પકડી દુર ખેંચી જવા લાગ્યો. આથી મહેં ધાર્યું કે તે ગાંડો અગર તો મુગો હોવો જોઈએ. હું તે જે તરફ મને ખેંચી જવા લાગ્યો, તે તરફ ચાલવા લાગ્યો ? થોડોકદુર ગયા પછી તે માણસે મારો હાથ મુકી દીધો, ને આસપાસ જોવા લાગ્યો. જ્યારે કોઈ પણ આવતું જણાયું નહિ. ત્યારે તેમને કહેવા લાગ્યો; મહારાજ ! આપ ક્યાં પધારો છો ?

આવું તેનું બોલવું સાંભળી, મને તેની ઉપર ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો, મેં તેને ગુસ્સાથી કહ્યું, કેમ રે ? અલ્યા ? હું ક્યાં જાઉં છું તેનું તારે શું કામ છે ? મને અહિં શા માટે ખેંચી લાવ્યો ? હું રાજકુમાર છું, ને મારા નગ્રમાં જાઉં છું આવાં મારા વચનો સાંભળી તે વિચીત્ર માણસ હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો. રાજકુમાર; સમુર કરો ! થોડીવાર અહિં બેસો; મારું ગરીબનું કહેવું માનો, આગળ મોટો ભય છે નગ્રમાં જવાય તેમ નથી. આથી હું ઘણોજ આશ્ચર્ય પામ્યો, ને મનથી નક્કી કર્યું કે આ માણસ ગાંડો હોવો જોઈએ; મહેં તેને પૂછ્યું ! અલ્યા તું કોણ છે, ને મને શા માટે જવાનું ના કહે છે.

મારા મુરખી હું કોણ છું, તે આપ જુવો. કહી તેણે તેના માથેથી ગામડીયા જેવું બાંધેલું શળીયું ફેંકી દીધું; ને પ્હેરવેશમાં કંઈક ફેરફાર કર્યો, કે તરતજ હું તેને ઓળખી બોલી ઉઠ્યો ! કોણ ? મારા, બહાદુર વફાદાર પ્રધાન “ પ્રતાપસિંહજી ” આપ આ વખતે

આંહિ ક્યાંથી ? અને આવા વેશથી કેમ ? પિતાશ્રી હાલ નગ્રમાં છે કે નહિ ? “રણુમલ” આવ્યો કે નહિ ! હું તેની શોધમાં નિષ્ફળ નિવડ્યો છું. આપ આવા છુપા વેશથી કેમ ફરો છો ? તેમને કાંઈ સમજતું નથી મારા આવા ઉપરાઉપરી પ્રશ્ન સાંભળી પ્રધાનજી કપાળે હાથ પછાડી કહેવા લાગ્યા, અફસોસ; આ માઠા બનાવના દુઃખદાયક સમાચાર તમને જણાવવા હું શક્ત જીવતા રહ્યો છું; શું છે ! જલદી કહી નાંખો, મને વધારે વાર વહેમમાં ન રાખો, શું ! કાંઈ અમંગળ બનાવ બન્યો છે ? કે કેમ ? મ્હે ગભરાઈને પૂછ્યું.

પ્રતાપસિંહ—રાજકુમાર ઘણોજ ભયંકર બનાવ બન્યો છે.

ચંદ્રસિંહ—ભયંકર બનાવ ?

પ્રતાપસિંહ—જી હા શિવરાત્રીનો દિવસ હતો, તે દિવસે મહારાજ નગ્રની બહાર વિશ્વેશ્વર મહાદેવના પૂજનાર્થે પધાર્યા; અફસોસ ? મ્હેં તેમને એકલા ન જવા વિષે ઘણા સમજાવ્યા, પણ મારું કહેવું ધ્યાનપર ન લાંધું, ને પોતે એકલા મધ્ય રાત્રીએ પધાર્યા. ત્યાં દુષ્ટ “ઝેરીમલે” પ્રપંચના વડે તેમને ફસાવ્યા ને કેદ કર્યા. આવા સમાચાર સાંભળનાંજ વિરા ! હું ઘણોજ ઉશ્કેરાઈ ગયો ? પણ પ્રધાનજી એ સમજતી શાંત કર્યો ને આગળ સમાચાર કહેવા લાગ્યા.

રાજકુમાર ! તે દુષ્ટ મહારાજને કેદ કરી ક્યાં ગયો, તેની કાંઈ ખબર પડી નહિ, મહારાજના કેદ થયાના સમાચાર સાંભળી હું આપણું થોડુંક સૈન્ય લઈ તેમની શોધમાં નિકળી પડ્યો. તે તકનો જ્ઞાન લઈ “ઝેરીમલે” તેનાં માણસો સાથે આવી આપણા થોડાક

બાકી રહેલા સૈનીકોને કાપી નાંખ્યા; ને તેણે વગર મહેનતે આપણા ગદમાં પ્રવેશ કર્યો. ને નિર્ભયપણે ત્યાં રહેવા લાગ્યો. તે અરસામાં તેણે તેનું સૈન્ય બધાર્યું, ને મરજી માફક રૈયતને કનડવા લાગ્યો;

હું થોડા દિવસ પછી મહારાજની શોધ નહિ લાગવાથી નિરાશ વદને પાછો ફર્યો, ને અજીતગઢથી થોડેક દુર છાવણી નાંખી મુકામ કર્યો; તેવામાંજ મને સમાચાર મળ્યા કે અજીતગઢ હુસ્મને લીધું છે, ને તે ત્યાં છે, મેં તેની ઉપર હુમલો લઈ જવા વિચાર કર્યો પણ આખરે મારા વિચારમાં હું નફાવ્યો, કારણ કે મારી પાસે માણસો થોડાંને “ઝેરીમલ” ની પાસે ઘણાં તો શા માટે બિચારા સૈનીકોના વૃથા પ્રાણ ગુમાવવા આવુ ધારી હુમલો કરવાનો વિચાર બંધ રાખ્યો, મહેં તે વખતે આપણા સૈન્યમાંથી એક માણસને ગુપ્તપણે બાતમી લેવા નગ્નમાં મોકલ્યો? ને તે સમાચાર લાવ્યો કે, અજીતગઢ વગર મહેનતે તેણે લીધું છે, ને મહારાજને ગરદન મરાવ્યા છે, અરે? હાય! ત્યારે શું પિતાજી આ લોકમાંથી સિધાર્યા, અરેરે? તેમનો અને મારો મેળાપ પણ ન થયો, હાય? હવે? શું કરું? “રણુમલ” રડવા લાગ્યો. તેનાં આંસુ પોતાના રૂમાલથી ઘસોતો “ચંદ્રસિંહ” “રણુમલ” ને શાંતિ આપવા લાગ્યો! ભાઈ શા માટે ગભરાય છે, વિધીના લખ્યા લેખ કદી મીથ્યા થતા નથી, આપણે બન્ને જીવતા છીએ, તો આપણે પિતાજીનું વૈર લઈશું.

રણુમલ—હા, તે અધમને તેના કાર્યનું ફળ તો અવશ્ય આપવું?

પણ ભાઈ તે પછી આપે શું કર્યું !

ચંદ્રસિંહ—પિતાશ્રીને ગરદન માર્યાના સમાચાર સાંભળી હું ધણોજ ક્રોધાંધ થઈ ગયો, ને તેજ વખતે મહેં પ્રધાનજીને આપણા

બાકી રહેલા સૈનીકોને તૈયાર કરવાનો હુકમ આપ્યો. પણ પ્રધાનજી ઘણા સમજીને વિચારથી લેવાથી મને સમજાવી શાંત પાડ્યો, ને કહેવા લાગ્યા.

રાજકુમાર, હાલ આપણાથી તેની ઉપર ચઢાઈ કરાય તેમ નથી, તે દુષ્ટે આપણું રાજ્ય થોડાક સમયપર આપણા દુસ્મન અમર-કટકના મહારાજ “ રણજીતસિંહ ”ને ઘણુંજ દ્રવ્ય લઈ આપી દીધું છે, ને તે દ્રવ્ય તેણે ગુપ્ત સ્થળે રાખ્યું છે. ને હાલ તે પાપી વિજયગઢના મહારાજ વિજયસિંહના રાજ્યમાં, સેનાપતીના પદપર છે. આ વાર્તા બની છે. માટે હવે જાણે પિતાજી તો ગયા પણ આપણે તેમનું વૈર લઈશું, મારા પ્રીય રાજકુમાર, હિંમત ધરી, આપ સમજીને વધારે શું કહેવું આવી રીતે મને શાંતી આપી, પછી મ્હે પ્રધાનજીને પૂછ્યું કે હવે આપણે શું કરવું ? ને પિતાજીનું વૈર કેવી રીતે લેવું ?

પ્રતાપસિંહ—આપ જો મારી સલાહ પૂછતા હો તો મ્હેં જે વિચાર કર્યો છે, તેમને તો બરાબર લાગે છે; તે એ કે મહારે આપણા આ બધા સૈનીકોને લઈ તે દુષ્ટ વિજય-નગરમાં રહ્યો છે, ત્યાંજ તે નગરમાં અમારે ગુપ્ત વેશથી રહેવું, ને ગમે તે ઉપાયે વિજયસિંહ મહારાજને મળી તેમની સેવા કરવી, ને સમય આવે તે પાપીને ફસાવવો ને તેનાં કૃત્ય ઉઘાડાં પાડવાં, રાજકુમાર શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે, સુખ જોઈ હરખાવું નહિ ને દુઃખ જોઈ ડરવું નહિ ! મનને હમેશાં પ્રસન્ન રાખવું. થવા કાળે સૌ કાંઈ થયાંજ કરે છે માટે હવે આપનો શો વિચાર છે તે જણાવો, મ્હેં તો મારો વિચાર આપને જણાવ્યો.

ચંદ્રસિંહ—આપનો વિચાર ઉત્તમ છે, હું થોડો સમય આમ તેમ રખડી “રણમલ” ની શોધ કરીશ ને જો તેની શોધ લાગશે તોય, અને નહિ લાગે તોય પણ હું ગુપ્ત વેશથી “વિજયસિંહ”ની પાસે રહીશ મારા ધારવા પ્રમાણે જ્યાં “ઝેરીમલ” હશે ત્યાંજ રણમલ પણ હશે; ને વિજયનગરમાંજ તેનો પત્તો લાગશે.

માટે તમે પણ ત્યાં સાવધ રહી, બાઇની તપાસ કરજો. હવે હું જાઉં છું, થોડા વખતમાં આપણે મળીશું! એમ કહી હું પ્રધાનશ્રીની રજા લઈ તેમનાથી છુટો પડી તારી શોધમાં નિકળી પડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં વિજયનગરની સમીપતા જંગલમાં હું ભુલો પડ્યો, રાત્રી પડી હતી, માર્ગથી હું અજાણ્યો હતો; માર્ગ શોધવા હું તે અરણ્યમાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. એટલામાં મારે કાને ભયાનક ચીસ સંભળાઈ. ને તે અવાજના આધારે ત્યાં જઈ જોતાં જણાયું કે; તેજ પાપી “ઝેરીમલ” તથા તેના બે સાથીઓ, રાજકુમારી કુમુદાનું હરણુ કરી લાવ્યા હતા, મહેં તે રાજકુમારીને “ઝેરીમલ”ના પંજમાંથી છોડાવી; વચમાંજ “રણમલ” બોલી ઉઠ્યો.

શું! રાજકુમારીને તમે ખચાવી! વાહ! ધન્ય છે, બાઇ શું! તે ચંડાળે ત્યાં પણ નિમકહરામી કરવા માંડી.

“ચંદ્રસિંહ” :—વિરા? હવે તેના પાપનો ઘડો ભરાવા આવ્યો છે; હું તે પાપીને તેજ વખતે યમ સદન પહોંચાડી દેત, પણ તેના નસીબના યોગે તે મારા હાથમાંથી છટકી ગયો, પછી હું રાજકુમારીને લઈ વિજય નગર આવ્યો, મહારાજ “વિજયસિંહે” મારો સત્કાર કરી ધન્યવાદ આપ્યો; તેમણે

મને ત્યાં રહેવા વિષે કહ્યું. મહેં તેમને સવિનય ના પાડી, ત્યારે કુમુદાએ ધણા કાલાવાત્રા કર્યા; તેથી મહેં તેને ત્યાં રહેવા વિષે વચન આપ્યું; મહારાજ “ વિજયસિંહે ” મને તેમના મુખ્ય સરદારની પદવી આપી છે, મહેં તેમને હજી માર્શ નામ ઠામ જણાવ્યું નથી; મને બધાં “ રાજયોગી ” કહીને બોલાવે છે.

રણુમલ—ભાઈ પછી તે દુષ્ટ “ ઝેરીમલ ” નું શુ થયું ?

ચંદ્રસિંહ—મહારાજાએ તેને પકડી લાવવા ધણાં માણસો દોડાવ્યાં, પણ તે પાપી ક્યાં ગેળ થઈ ગયો છે, તેની ખબર પડી નહિ. તેને પકડવા ગયેલાં માણસો નિરાશવદને પાછાં આવ્યાં, હું ત્યાં આનંદથી રહેવા લાગ્યો, આપણા પ્રધાનજી પ્રતાપસિંહ તેમણે પણ ચાલાકીથી વિજય નગરનું પ્રધાનપદ ધારણ કર્યું છે, તે અત્રે “ વિરસિંહ ” ના નામથી ઓળખાય છે, ગૃયે પરમ દિવસેજ હું આ નગરમાં આવ્યો છું, મને સરદારી આપ્યા પછી, હું ફરવા નિકળ્યો વિચારમાં ને વિચારમાં પ્રભુની લીલા અવલોકતો હું જંગલમાં તે ગુપ્ત ગૃહની શીલા પાસે આવી પહોંચ્યો, ને તે શીલા ઉપર બેઠો. તે વખતે મારા હૃદયમાં ધણાજ વિચાર ચાલતા હતા, વિચારમાં ને વિચારમાં મહેં એકદમ પગ પછાડ્યો પગના અવાજથી તે શીલા એકદમ અદ્ધર થઈને ત્યાંથી દુર ખસી ગઈ, મહેં તેની નીચે ઉતરવાની સીડી બેઠી, ને તે સીડીને રસ્તે હું તે ભોંયરામાં દાખલ થયો; મહેં તે ગુપ્ત ગૃહના સઘળા ભાગ જોયા; દેવીનું મંદિર પણ

જોયું, છેવટે બધું જોઈ રહ્યા પછી જે ખુલા મેદાનમાં તું આવ્યો હતો, તેની પાછળની ગુફામાં તું શું કરે છે, તે જોવાને હું છુપાઈ બેઠો હતો, તું ત્યાં આવ્યો ને મરવા તૈયાર થયો; તે જોઈ હું તારી પાસે આવ્યો; ને તને મરતો અટકાવ્યો. “રણુમલ” મ્હારી વાત પુરી થઈ, આખરે મ્હેં તને શોધી કાઢ્યો; આજે મ્હારી શોધ સરળ થઈ, મારા હર્ષનો આજે પાર નથી.

“ચંદ્રસિંહ” ની વાત પુરી થઈ, “રણુમલ” ની ચક્ષુઓમાંથી પ્રેમાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં; તે ધણાજ ઉમળકાથી બાંધને બેઠી પડ્યો, ને હવે આપણે શું કરવું? તે બાંધને પૂછવા લાગ્યો?

ચંદ્રસિંહ—વિરા, તારે મારી પાસે ત્હારા મ્હેરામાં ફેરફાર કરી રહેવું. તારું નામ તારે “રણુવિર” રાખવું, અને કોઈ પૂછે તો કહેવું કે હું “રાજ્યયોગી” ની પાસે રહું છું. સમજ્યો? વિરા, રાજ્ય ખટખટનાં કાર્ય છે, ધણીજ અપ-ળતા રાખવાની જરૂર છે? તેમજ દુશ્મનથી પણ સાવધ રહેવાની જરૂર છે; એટલી વાત કરી “ચંદ્રસિંહ” શાંત રહ્યો, વાતમાં ને વાતમાં રાત્રીનો પાછલો પ્રહર થવા આવ્યો, પહેરેગીરોની બદલીઓ થવા લાગી, ઘટીકાયંત્રમાં કડીંગ કડીંગ અવાજ થઈ સુચવ્યું કે ચાર વાગ્યા; અને તે સાથે બંને બંધુઓ ઘણે લાંબે સમયે એક બીજાને મળી બેઠી સુખ, દુઃખની વાતો કરી નિંદ્રા વશ થઈ ગયા.

પ્રકરણ ૯ મું.

પ્રેમી હૃદય.

પ્રેમ અજબ તું વિશ્વમાં, ધન્ય તુજને પૂજનાર,
પ્રેમ જો ન હોય હૃદયવિષે, તો ધક્કા પડ્યો અવતાર



જે “રાજયોગી” તેમનો ભેદ, ખુલ્લો કરનાર છે,
જાણી “કુમુદા” તેમ “વિજયસિંહ” ને આનંદ
માતો નથી; ક્યારે સમય થાય ને “રાજયોગી”
તેની વાત કહે? તેવી ઉત્કંઠા થઈ રહી છે.

વાંચક, ચાલો આપણે તે પહેલાં જરાક વિલાસ
બાગ તરફ જઈએ. ને ત્યાં શું થાય છે, તે જોઈએ.

“વિલાસ બાગ મહારાજાએ ખાસ પોતાના માટેજ બંધાયેલો
છે, જેવું તેનું નામ છે તેજ પ્રમાણે વિલાસી જનોને તે બગીચો
આનંદ જનક છે. જનજાતનાં વૃક્ષો તેની અંદર શોભી રહ્યાં છે, અં-
દર એક નાનું પશુપક્ષીઓનું સંગ્રહ સ્થાન બનાવેલું છે; તેમજ
હોજ ફુવારાનો તો પાર નથી. પાણીથી ભરેલા હોજની અંદર નાના
પ્રકારની લાલ, લીલી ઈત્યાદી રંગ બેરંગી માંજલીઓ તરી રહી છે.
બગીચાની મધ્ય ભાગે મહોટા મહોટા પથ્થરો ગોઠવી કૃત્રિમ પહાડ
બનાવ્યો છે, પહાડની અંદર સુંદર શુદ્ધાઓ કોતરેલી છે; તે પહાડની
ઉપર ફુવારા મુકવાથી અંદરથી પાણીનાં ઝરણાં વહ્યાં કરે છે, ને તે
બધું વહેતું પાણી ત્યાં પાસેજ બનાવેલા એક મોટા કુંડમાં એકઠું

યાય છે. વૃક્ષોની ઘટાનો એવી બનાવવામાં આવી છે કે ભર ઉંઠા-
ળાના સખા તાપમાં પણ જો કોઈ મનુષ્ય અંદર પ્રવેશ કરે તો તે
માણસ તરતજ ત્યાંની શીતળતાથી નિંદ્રાધીન થઈ જાય, વળી તે બ-
ગીચામાં ચાલવાને માટે જુદી જુદી નવી ફેશનની સડકો બનાવી
છે, તે સડકોની બંને બાજુએ મખમલથી મઢેલા કોચ ગોઠવી દીધા
છે, બગીચાની અંદર મયુર કોઠિલા, પોપટ વિગેરે તેમના મધુરા
અવાજથી, ત્યાંની શોભામાં વધારો કરતાં હતાં. આ બગીચાના
મધ્ય ભાગે પથ્થરના પ્લાડથી થોડેક દુર, મહારાજાએ એક સુંદર
નાનકડો મહેલ બંધાવ્યો છે; તે મહેલમાં મહારાજા કોઈ કોઈ વ-
ખતે પધારે છે, આજે વિજયસિંહ મહારાજા બગીચામાં પધારવાના
છે, તેથી પહેરેગીરો થોડે થોડે અંતરે પહેરો ભરતા હતા, બરાબર
મધ્માનકાળે આ સુંદર જણાના બગીચામાં ત્રણ યુવતીયો ધીમે ધીમે
હંચ ગતીથી ચાલતી દાખલ થઈ. આ નવ યૌવનાઓમાં બે જ-
ણીયો અગ્રેશર જણાતી હતી, ને તે બેની પાછળ તેમનાથી થોડેક
દુર એક જણી ચાલતી હતી; જે બે યુવતીયો આગળ ચાલતી હતી,
તેમાંની એક તો રાજકુમારી “કુમુદા” હતી ને બીજી સેનાધીપતીની
પુત્રી વનમાળા હતી; ને ત્રીજી જે તેમની પાછળ ચાલતી હતી, તે
રાજકુમારીની મુખ્ય દાસી હતી.

“કુમુદા” ની ઉંમર પંદરેક વર્ષની છે, તેનું મુખપુષ્પિમાના
અંદર સમાન ગોળ લાગે છે; તેના શરીરનો રંગ રૂપેરી છે, આ વ-
ખતે તેણે શુભાખી અંબર પહેર્યું હતું. ને તેની નીચે સાટીનનો લીલો
ચણીયો પહેર્યો હતો. તે આ વખતે ઘણીજ સુંદર જણાતી હતી,
તેના ગળામાં ફક્ત એકજ શેરની મોતીની માળા લટકતી હતી; હિ-
રાજીવ અંગડીયો તેના નાણુકે ઠરને શોભાવતી હતી. કુમુદા તે

ગીર ઉંચી જણાતી હતી, તેનું શરીર નાબુક તથા કોમળ જણાતું હતું; તેની કમર વનરાજની કમરને મળતી આવતી હતી, જંગાઓ કોમળને કદળા ગર્ભ જેવી તથા તેનું મુખ મંડળ કોમળને નિર્દોષતાથી ભરેલું જણાતું હતું. તેના નાકે એક ઝીણા હિરાની ચુની ચમકતી હતી, કર્ણપુટમાં હિરામાણેક જડીત્ર એરીંગ ચળકી રહ્યાં હતાં, આ વખતે તેનું ગૌર વદન સુર્યના તાપથી ગુલાબી રંગનું થઇ ગયું હતું, તેમાં વળી તેના સુંદર ગાલ ઉપર એક ઝીણું છુંદણું છુદેલું હતું. તેથી જોનારને મોહ ઉત્પન્ન થયા શિવાય રહેજ નહિ; તેને જોનાર તરતજ વિચારે કે, આ સુંદર બાળાને પ્રભુએ નવરાજની વખતેજ ધડી હશે જેવી તે ઉપરથી સુંદર જણાતી હતી, તેનાથી અધીક સુંદરતા તેના મનની હતી.

રાજકુમારીએ ગુજરાતી તેમજ સંસ્કૃત ભાષાનો પુરેપુરો અભ્યાસ કરેલો હતો, તે કેળવણીના પ્રતાપથી કુમુદા સદ્ગુણી બની હતી; સંગીત શાસ્ત્રમાં તો તે ધણીજ ચાલાક હતી.

બ્યારે તે ગોતાના મહેલમાં સિતારની સાથે પોતાનો સુર એકત્ર કરી ગાતી, ત્યારે આસપાસનાં મનુષ્યો પશુ પક્ષીઓ તેના ગાનથી તલ્લીન બની જતાં, “વિજયસિંહ” ને તે એકની એક પુત્રી હતી, તે તેને પુત્ર કરતાં પણ અધીક સ્નેહથી ચ્હાતા, કુમુદા પણ માતા-પિતાની આજ્ઞા શીરસાવધ માનતી; હજી રાજકુમારી કુમારીકા અવસ્થામાં હતી. તેને લામક કોઇ પણ રાજ આખા રાજસ્થાનમાં જણાતો નથી, પણ તેને લાયકતો રક્ત અજીતગઢના મહારાજ કેશરી-સિંહનો પાટવી રાજકુમાર “ચંદ્રસિંહ”જ છે, પણ અદ્વિશોશ, તે રાજકુમાર હાલ તેના નયનમાં નથી, તે ક્યાં છે, તે મારા વાંચકો જાણતા હશે.

તેની સખી વનમાળા પણ તેના જેવી સુંદરને સદ્મુશી હતી, ઉમરે સમાન હતી; બંને સખીયો બગીચામાં ફરતી ફરતી એક કુવારા પાસેના સુંદર કોચ ઉપર બેસી આનંદી મુખે વાર્તાલાપ કરવા લાગી.

ઉન્હાળાના દિવસો હોવાથી સખત તડકો પડતો હતો, તેથી તેમની સાથે આવેલો દાથી. મયુર પીંછના પખાથી તેમને પવન નાંખવા લાગી એમ પ્રસન્ન ચિત્તે બેઠા પછી “કુમુદા” વનમાળાને કહેવા લાગી.

સખી આજે “રાજયોગી” તેમની વાત કહેનાર છે, આપણને તેમની વાત સાંભળવામાં આનંદ પડશે; કેવા પરગણુ, સખી, તેમણે મને મારા બહાલા “ચંદ્ર” ને મેળવી આપવાનું વચન આપ્યું છે; બહેન, ખરેખર મહેતો તે કોઈ મહાન પુરુષ લાગે છે.

વનમાળા—હા, બહેન મને પણ એમજ લાગે છે, શું તેમની સુંદરકાંતી, ભવ્ય લલાટ, બોલવાની છટા; બહેન, આવો સુંદર પુરુષ શામાટે “યોગી” થયો હશે.

મંદ હાસ્યથી “કુમુદે” કહ્યું, વનમાળા તેની મને પણ સમજણ પડતી નથી, હવે તેમને અમે આવવાનો સમય થવા આવ્યો છે; તે આવે ત્યારે તું વાતમાં ને વાતમાં પૂછજે, પછી તે શું જવાબ આપે છે. તે આપણે સાંભળીશું; પિતાજીને પણ આવવાનો સમય થવા આવ્યો છે. આ પ્રમાણે તે બંને સખીયો સંવાદ કરી રહી છે, તેવામાં સામેથી ચંદ્રસિંહ આવતો દેખાયો; તેને જોઈ કુમુદા બોલી ઊઠી, વનમાળા જો જો સામેથી રાજયોગી આવે છે, તે કાંઈ વિચારમાં નિમગ્ન હોય તેમ જણાય છે, સખી, ચાલ આપણે આ કુવારા પાછળ સંતાઈ રહીએ ને તે શું બોલે છે, તે સાંભળીએ; એમ કહી, ત્રણે જણાં કુવારાની પાછળ સંતાયાં.

“ચંદ્રસિંહ” ફરતો ફરતો તે જમાએ આવી પહોંચ્યો, ને તેજ કોચપર બેસી આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવી; મનમાં બોલવા લાગ્યો.

અહા ! પ્રભુ તારી અકળકળાતો પારજ નથી, અહા ! આ થોડા દિવસમાં કેટલા બનાવ બની ગયા, ક્યાં મારો આ નગ્રમાં પ્રવેશ, ક્યાં ભાઈની ભેટ; વાહ પ્રભુ વાહ.

કુમુદે ! તારો પ્રેમ પણ અજબજ છે. “કુમુદા” બહાલી ? કુમુદા, ખરેખર તું આ સંસારમાં એક નારી રત્ન છે. સુંદરી ! તને પ્રાપ્ત કરી હું ભાગ્યશાળી થઈશ ? પણ હજી સુધી કેમ દોષ આબુ નહીં હોય, આજે મારે મારું પૂર્વવૃત્તાંત કહેવું પડશે; અરે જ્યારે કુમુદસુંદરી મને ઓળખશે ત્યારે કેટલો આનંદ પામશે ! તેમ વિજયસિંહ મહારાજના આશ્ચર્યનો પણ પાર રહેશે નહીં એમ વિચાર કરી “ચંદ્રસિંહ” ત્યાંથી ઉઠી આમ તેમ ફરવા લાગ્યો, પેલી તરફ કુમુદાને વનમાળા રાજયોગીની વાત સાંભળવા છુપાયાં હતાં, તેમને ચંદ્રસિંહના વિચારની સમજણ પડી નહી, ત્યારે તેઓ ત્યાંથી બહાર નિકળી જ્યાં “ચંદ્રસિંહ” ફરતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યાં; ને કુમુદ “ચંદ્ર”ને પ્રણામ કરી કહેવા લાગી.

“રાજયોગી” હું “કુમુદા તથા” વનમાળા આપને પ્રણામ કરીએ છીએ.

ચંદ્રસિંહ—(હસીને) ભદ્રે તમારું કલ્યાણ થાઓ, પવિત્ર આર્ય બાળાઓ તમે ક્યારનાં પધાર્યાં છો ? હજી પિંગાશ્રી કેમ પધાર્યા નથી.

કુમુદે કહ્યું—અમને આવે થોડીજ વાર થઈ છે, પિતાજી હમણાં

પધારશે; આજ તો અમને તમારી વાત કહેવી પડશે.

“યોગીરાજ” તમે ઘણાજ પક્કા છો હોં ?

“વચમાં વનમાળા બોલી દી” — જુદેન ! એતો તમને ન ખબર પડે; જ્યારે મારા જેવી તેમને મળ્યા હોય ત્યારેજ એમને ખબર પડે પણ કોણ જાણે શુંએ હશે કે આમ યોગી થઈને ફર્યા કરે છે ! “યોગીરાજ” અવિનય ક્ષમા કરશો ! પણ ન ચાલે પૂછવું પડે છે કે આપ લમ્મ મ્મથાથી જોડાશો કે નહિ ?

અંદ્રે હસીને કહ્યું—વનમાળા, લમ્મ શું ચીજ છે તે હજી તમને ખબર નથી, લમ્મ કરવાં તે કાંઈ બાળકની રમત નથી; આજકાલ સંસારમાં જે લમ્મ થાય છે, તેનાં પરિણામ પછી કેવાં આવે છે ? તે તમને ખબર છે ?

અફસોસ જ્યાં જ્યાં હું નજર કરું છું ત્યાં ત્યાં આકૃંદનાં ધ્વની સંભળાય છે. અહા ! જ્યારે લમ્મ થાય છે ત્યારે આનંદનો કાંઈ પાર રહેતો નથી, પણ પછી લમ્મનું વિદ્વંસ થઈ જાય છે; પતિ પત્નીનાં મન ઐક્ય થતાં નથી, નિરંતર ક્લેશ કંઠાશ થયાં કરે છે; ને આખરે તે પ્રેમ વિનાનાં થયેલાં લમ્મથી ઘણાંજ વિપરીત પરિણામ નીપજે છે. મારે તેવા સંસારમાં પડવું નથી, નિરંતર બ્રહ્મચર્ય પાળી સત્ ચિત્ત આનંદ પ્રશુનું સ્મરણ કરવું, તેવો મારો સિદ્ધાંત છે.

વનમાળા—“યોગીરાજ આપનું કહેવું યથાર્થ છે, આપ વિચીક્ષણુ પુરૂષ છો, સમગ્રુને વધારે કહેવું યોગ્ય નથી; પણ આપને ખબર તો હશેજ કે સ્ત્રી શિવાય સંસાર નથી, જ્યારે જા-

પના જેવા મહાન પુરૂષો સંસારનો ત્યાગ કરશે, ત્યારે અમારા જેવી અધમ અબળાઓની શી ગતી થશે, “યોગીરાજ” મનમાં ન રાખશો, આપના હૃદયમાં જે હોય તે આ અબળાને કહેશો તો ઉપકાર થશે.

ચંદ્રસિંહ—“વનમાળા” આ સુરમ્ય સંસારમાં સ્ત્રી એ પુરૂષનું સુકાન છે, પ્રૃથ નાવ છે, સ્ત્રી સુકાન છે; નાવને સુકાનની જરૂર છે, તેમ પુરૂષને સ્ત્રીની જરૂર છે. તમે નારીને અધમ ગણો છો, પણ તે અધમ નથી; સ્ત્રી તે એક અમુલ્ય રત્નની ખાણ છે, કે જેમાંથી મહાન “યુધિષ્ઠીર” પ્રતાપી રામચંદ્રજી “શ્રી કૃષ્ણ, મહાન યુધિષ્ઠી શિવાજી “પ્રતાપસિંહ” જેવા શૂરવીર ધર્મીષ્ઠ પુરૂષો પેદા થયા તેને અધમ કેમ કહેવાય ! વનમાળા ! હું લમ્પ કરીશ, સમયપાસે આવવા લાગ્યો છે; જેમ તમારાં કુમુદ ખેડે નનો “ચંદ્ર” ખોવાયો છે, તેમ મારા મનની મધુરી ચકોરી પણ “હાલ સંભ્રમમાં પડી છે; તેનો ભ્રમ દૂર કરી, તેને સુખી કરવાની હવે થોડીવાર છે.

“ચંદ્ર” તું નામ સાંભળતાંજ ” કુમુદનાં રોમાંચ ઉભાં થયાં, તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, ને થોડીજવારમાં તેની આંખોમાંથી અશ્રુ ખિંદુઓ ટપકવા લાગ્યાં, કુમુદ દુઃખી હૃદયે હાથ જોડી “રાજયોગી” (ચંદ્ર) ને કહેવા લાગી, “યોગીરાજ” મારા ” ચંદ્રને મેળવી આપવાનું આપે વચન આપ્યું હતું; તે વચન શું વ્યર્થ ગયું ?

“યોગીરાજ સજ્જન પુરૂષોનું વચન કદી મીથ્યા થતું નથી, યોગીરાજ મને મારા નાથથી મેળવો; હું તમારે શરણે છું. એમ કહી કુમુદ ચંદ્રના ચરણમાં પડી, તેને પોતાના હાથથી ઉભી કરી “ચંદ્ર-

સિંહ ” તેને કહેવા લાગ્યો ? કુમુદા, હૃદયને શા માટે દુઃખી કરોછો, પ્રભુ જે કરે છે, તે સર્વ સારા માટેજ, તમારો ચંદ્ર થોડા સમયમાં એની મેળેજ હાજર થશે.

હું વચન ભંગ થયો નથી, તમને ખબર છે કે ? ક્ષત્રી કુમારોએ વચનને માટે પોતાના પ્રાણ તજ્યા છે, પૃથ્વીનો પ્રલય થાય, મેરૂ અલાયમાન થાય: પણ ખરો ક્ષત્રી પુત્ર પોતાનું વચન વ્યર્થ જવા દે નહિ સાંભળો ?

વચન પાળવા કાજ, રામજી વનમાં સિધાગ્યા,
વચન પાળવા કાજ, વામન બળી ઘેર જાગ્યા;
વચન પાળવા કાજ, કૃષ્ણે કૃષ્ણને આણી,
વચન પાળવા કાજ, હરીશ્ચંદ્રે વેચી રાણી:
વચન પાળવા કાજ, પાંડવોએ આપી નારી,
વચન પાળવા કાજ, રામે અહલ્યા ઉદ્ધારી;
વચન પાળવા કાજ, વિભીષણે તજ્યો નીજ ભ્રાતા,
વચન પાળવા કાજ, દરેસુરામે મારીનીજ માતા.

કુમુદા, પવિત્ર કુમુદા, સત્ય, ધ્યાન, ધર્મને કર્મ સહુ વચન જતાં થઈ રહ્યું, વચન જતાં સત્યવાનને જીવતાં તો મરવું બહુ કુમુદા, ખરો ક્ષત્રી પુત્ર પ્રાણ જતાં પણ વચનને તજતો નથી.

કુમુદા:—ધન્ય ક્ષત્રી કુમાર ધન્ય છે, આપના મુખમાંથી નીકળતાં મધુરાં વચનોથી માડે હૃદય શાંત થયું છે, મારા ચંદ્રને આપ મેળવી આપશો, એવી મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી થાય છે. રાજ્યયોગી, હું આપના કરેલા ઉપકાર કદી વિસરનાર નથી.

આવી વાર્તા આલે છે, તેવામાં તેજ વખતે “ ઝેરીમૂલે ” તે

બગીચામાં છુપી રીતે પ્રવેશ કર્યો, તે છુપાતો, છુપાતો જ્યાં કુમુદ-ચંદ્ર ઉભાં હતાં, ત્યાંથી થોડેક દુર આવી પહોંચ્યો. ને કુમુદ—ચંદ્રને ઉભેલાં જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો ? ને મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો. અરે ! આ હું શું જોઉં છું, કે મારી આંખો મને ઠગે છે, (વિચાર કરી) નહિ, નહી, તે તેજ છે, કુમુદને મારા હાથમાથી છોડાવનાર, તે તેજ પુરુષ છે.

તેઓ શું વાતો કરે છે, તે હું છુંપાઈને સાંભળું.

(વનમાળાને જોઈ) અહા ! કેવો સમય મારે એકને બદલે બે સુંદરીયોનો લાલ થશે ? હમણાંજ હું પેલા પુરુષને તો યમ સદનનો રસ્તો પકડાવું છું, એમ વિચાર કરી તેણે પહેરેલા ઝભાના ગળવામાં પિસ્તોલ કાઢવા હાથ ધાલ્યો, પણ આ વખતે તેનાં ગળવામાં પિસ્તોલ હતી નહી, તેની પિસ્તોલ તેના નોકરો પાસે જીલથી રહી ગઈ હતી, ગળવામાં પિસ્તોલ નહીં જોવાથી ઝેરીમલ બબડવા લાગ્યો, હું પણ કેવો મુર્ખ કે પિસ્તોલ માગી લેવાનું જીલો ગયો; હવે શું કરું ! પાસે કોઈ છે પણ નહિ, નહિતો હમણાંજ બહાર ઉભેલા મારા સેવક પાસેથી મારા પિસ્તોલ મંગાવું, કોઈ બીજું માણસ પણ નજરે પડતું નથી, હવે કેમ કરું ? (વિચાર કરી) ઠીક છે, હાલતો હું અહિં સંતાઉં ને જો કોઈ આવતું જતું હશે, તો તેને યુક્તી પ્રયુક્તીથી સમજાવી, તેની પાસે મારી પિસ્તોલ મંગાવી લઈશ, ને તે પછી મારા શીકાર પર નિશાન તાકીશ. એમ વિચાર કરી પાપી “ઝેરીમલ” કૃત્રિમ બનાવેલા પહાડની કઢણમાં છુપાયો, ને ત્યાં થતી વાત ચીત ધ્યાનથી સાંભળવા લાગ્યો.

હજી પિતાશ્રી કેમ પધાર્યા નહિ હોય. વનમાળાએ પૂછ્યું.

કુમુદે કહ્યું--શું ખબર પડે, મને લાગે છે કે રાજ્ય સંબંધી કંઈ કાર્યમાં રોકાયા હશે, તેમને આવવાનો સમય થઈ ગયો છે.

ઐટલામાં બહાર રણશીંગડાનો અવાજ સંભળાયો; ને વિજય-સિંહ મહારાજાએ બગીચામાં પ્રવેશ કર્યો. કુમુદા તથા વનમાળા એ મહારાજાને પ્રણામ કર્યા; તેમને આશીર્વાદ આપી મહારાજા એક કોચપર બેઠા. પ્રછી ચંદ્રસિંહે મહારાજાને નમન કર્યું, વિજયસિંહે તેને સામું નમન કરી કુશળ પૂછી પોતાની પાસે પડેલા આસનપર બેસવાનું કહ્યું, ચંદ્રસિંહ આસને બેઠા પછી કુમુદા તથા વનમાળા પોતપોતાની જગ્યાએ બેસી ગયાં.

થોડીવાર સઘળાં મૌન રહ્યાં, આખરે મહારાજા બોલ્યા, રાજ-યોગી આજ તમને આ નગ્રમાં રહે આઠ દિવસ પુરા થયા છે આજે તમે અમને તમારા બેઠથી વાકેફ કરવાનું કહ્યું હતું, તો તમે તમારા કલા મુજબ આજે તમારી વાત અમને જણાવશો, એવી મારી ઇચ્છા છે, તમારી વાર્તા સાંભળવા હું ધણેજ ઇંતેજર છું.

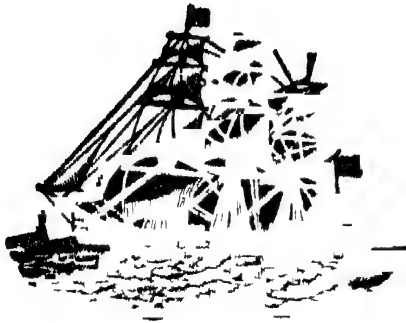
ચંદ્રસિંહે નમીને કહ્યું--હા, આજે મને અહિં આવ્યાને આઠ દિવસ પૂરા થયા છે, આજે હું આપને મારી સઘળા ગુહ્ય વાર્તાથી જાણીતા કરીશ ? પણ મહારાજા ! હું આપની પાસે ઐટલુજ કહેવા માગું છું કે મારી વાર્તા ચાલતી હોય, તે અરસામાં મને કોઈયે વચમાં પ્રશ્ન પૂછવો નહિ.

વિજયસિંહે કહ્યું--ખુબ સારું અમે શાંતીથી તમારી વાર્તા અ-વધુ કરશું.

ચંદ્રસિંહે કહ્યું—મહારાજા હું જે વૃત્તાંત કહેવા માંગુ છું, તેમાં
અજીતગઢ રાજ્યની સાથે મારી વાર્તાનો સંબંધ છે અને
તે વાર્તામાંથીજ આપ મારા ભેદથી વાકેફગાર થશો.

વિજયસિંહે કહ્યું, હીક, હવે ચલાવો !

રાજયોગીની વાર્તા સાંભળવા બધાં ધણાંજ આતુર હતાં, તેઓ
રાજયોગીની વાર્તા એક ચિત્તથી શ્રવણ કરવા લાગ્યાં.





પ્રકરણ ૧૦ મું.

પૂર્વ કથા.

કુટીલ તજે નહિ દુષ્ટતા, કરે પાપી પાપ અમાપ,
જ્ઞાનદયો અધિક પણ, સમાન ગણે પૂન્ય પાપ.
નિય ન થાયે કદી ઉચ્ચ, વિનય તે અદ્ધકો જાણે,
મુખથી બોલે સારા બોલ, શોભે ઇંદ્રવર્ણા પ્રમાણે.



અં—અહિંથી સોએક કોશ ઉપર અજીતગઢ
કરીને એક સદર મોટું નગર આવેલું છે, શહેર
બહાર પુષ્પ ભદ્રા નદી વહન કરે છે; દેખાવ તેનો
રમણીયતાથી ભરપુર લાગતો હતો. તે નગરમાં
મહારાજ કેશરીસિંહ રાજ્ય કરતા હતા, તે વખતે
અમરકંઠક દેશના મહારાજ રણજીતસિંહ તેમના રાજ્ય સાથે ખીજનાં
રાજ્ય જીતી લઈ ભેળવી દેતા હતા. આખા દેશમાં રણજીતસિંહની
હાક વાગી રહી હતી, તે મહારાજ એક વિર ગણાતો હતો, ધણાં
ખરાં રાજ્યો તેણે જીતી લીધાં હતાં. સધળા રાજ્યો તેને નમતા ને

ખંડણી ભરતા હતા, પણ ધનુર કૃપાથી અને કેશરીસિંહના બાહુ બળથી તે અજીતગઢ સુધી આવવા પામ્યો નહોતો, મહારાજા કેશરીસિંહના રાજ્યમાં સધળે શાંતિ હતી; લોકો આનંદમાં રહેતા, રૈયત પ્રમાણીક ઉદ્યોગી ને ચાલાક હતી, દુકામાં તે રાજ્ય સર્વ પ્રકારે સુખી હતું એટલી વાત કરી ચંદ્રે દુખથી નિશાશે નાંખ્યો, પેલી તરફ જે ઝેરીમલ છુપાઈ રહ્યો હતો, તે ચંદ્રની વાત સાંભળી વિચારવા લાગ્યો. અરે ? આતો અજીતગઢની વાત થાય છે; આ વાત કહેનાર કોણ હશે ! મને વહેમ પડે છે; જીવ ગભરાય છે; એમ મન સાથે બોલી પાછો કાન માંડી સાંભળવા લાગ્યો. ચંદ્રસિંહે તેની વાત આગળ કહેવા માંડી.

કેશરીસિંહ મહારાજાને બે પુત્રો હતા, પાટવી રાજકુમારનું નામ “ચંદ્રસિંહ” ને નાના રાજકુમારનું નામ રણુમલસિંહ હતું, બંને ભાઈઓ હોંશીયાર ને શુરવીર હતા. એક સમયે મહારાજા દરબાર ભરીને બેઠા હતા, અમીર ઉમરાવ, સામંતો સધળા પોતપોતાના આસનો ઉપર બેઠેલા હતા; તેવામાં પ્રતિહારે આવી ખબર આંખી કે મહારાજા બહાર કોઈ એક વૃદ્ધ પુરૂષ તથા તેનો છોકરો આવેલા છે; દેખાવે કોઈ સુપતિ જેવા જણાય છે, તેઓ અંદર આવવાની આજ્ઞા માગે છે

તેમને સુખેથી અંદર લઈ આવ, મહારાજાએ આજ્ઞા આપી, થોડીવારમાં તે પિતા અને પુત્રને લઈ પ્રતિહાર અંદર દાખલ થયો; આવનાર વૃદ્ધ પુરૂષે ભોંય સુધી નમીને મહારાજાને નમન કર્યું. ને પછી એક બાણુ ઉભા રહ્યા, પછી મહારાજાએ તેમને પૂછ્યું તમે કોણ છો ? શા અર્થે તમારું આ નમ્રમાં આવવું થયું છે; તમારા સુખપરથી તમે ધણાજ દુઃખી હો એમ જણાય છે, તમારું કંઈ મને

કહો, હું તમારું શ્રેય કરીશ ! મહારાજનાં શાંતિજનક શબ્દો સાંભળી તે વૃદ્ધ પુરુષ કહેવા લાગ્યો; મહાન કૃપાળુ નરેશ આ હિન્ભાગીનું નામ સુર્યસિંહ છે ને આ મારી સાથે છે તે મારો પુત્ર છે તેનું નામ ઝેરીમલ છે. તેનું કહેવું સાંભળી મહારાજ વચમાં એકાએક ખોલી ઉઠ્યા, શું ! સુર્યપુત્રો રાજ સુર્યસિંહ ને તે આવે વેપે; સુર્યસિંહ ને અન્ય હોય તે સત્વર કહી નાંખો ! શું ? તમારું રાજ્ય પણ તે અધમે લઇ લીધું; મને તો એમજ જણાય છે.

સુર્યસિંહ—જા તેમજ થયું છે મારા વદ્ધાદાર સૈનીકો રણમાં રોળાઇ ગયા મહેં નાઇલાજે નગરના દરવાજા બંધ કરાવ્યા. આખરે અમારો કિલ્લો તુટ્યો, ને દુશ્મનો એ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો, મારાં થોડાં રહેલાં માણસો દુશ્મનની સામાં લટવા લાગ્યાં; પણ તેઓ શત્રુઓની સામે ટકી ન શક્યાં છેવટે શત્રુની ફતેહ થઇ. અમે બાપ દિ-કરો શત્રુના હાથમાં સપડાયા કરતાં નાશી છૂટવું ચોગ્ય ધારી કિલ્લાના છૂપા રસ્તેથી અમે નિકળી ગયા. ચાલતાં ચાલતાં અમે સુર્યપુરથી આશરે ચાળીશોક કોશ દુર આવ્યા પછી, એક ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. થોડીવાર વિશ્રાંતી લીધા પછી કાંઇ સમાચાર મળે એ હેતુથી હું બહાર નિકળ્યો, તો મને લોકોને મોઢેથી ખંખર મળી કે મારા બહાલા સુર્યપુરનો દુશ્મનોએ નાશ કર્યો છે. રાજ્ય મહેલને સળગાવી મુકવામાં આવ્યો છે, ને તેમાંનું સઘળું દ્રવ્ય લુટી લીધું છે. મારી પ્રીય રાણી મને મુદ્દમાં મુએઓ જણી સતિ મધ છે, અને મને

પકડવાને યોગરદમ માણસો દોડાવ્યાં છે. એવા સમાચાર મેળવી હું ઉતરી ગયેલે ચહેરે ધર્મશાળામાં દાખલ થયો, ને એક ખૂણામાં બેસી વિચાર કરવા લાગ્યો, કે હવે અમારે કોઈ બળવાન મહારાજને શરણે જવું. ને તેની સેવા કરી સમય આવે શત્રુ સામે થવું; પણ મારી ધ્યાનમાં તે અમર કંટક બૂપતીની બરોબરી કરી શકે એવો એકે નૃપતિ આવ્યો નહિ. છેવટે ધણો વિચાર કરવાથી મારી નજરમાં આપશ્રી તેની બરોબરી કરી શકે તેમ લાગવાથી, અમે આપને શરણે આવેલા છીએ. આપ અમને આપની શિતળ છાંયાનો આશરો આપશો એવી મારી આશા છે.

કેશરીસિંહ--ગબરાશો નહિ સુર્યસિંહ. શરણાંગતનું રક્ષણ કરવું એ ક્ષત્રીયોનો ધર્મ છે, માટે સુખેથી તમે બંન્ને જણ મારા નયમાં રહો, હું તમને મારા ઉપર સેનાપતીની જગ્યા સોંપું છું, ને આ તમારા પુત્રને કેળવાવા માટે જમાદારની પદવી આપું છું; સમય આવે તમારા દુશ્મનને તેનાં કૃત્યનું ફળ આપીશું.

સુર્યસિંહ--કૃપાળુ રાજાનું ધણોજ ઉપકાર થયો, આપે મને આટલી બધી રહાય આપી છે તેનો બદલો હું શી રીતે વાળીશ; ઇશ્વર તમારું શ્રેય કરશે! મહારાજા! હું તથા મારો પુત્ર નિમકહલાલીથી આપની સેવા કરીશું.

તેવી રીતે તે બાપ દિકરો અજીતગઢમાં રહેવા લાગ્યા, થોડાં વર્ષ પછી તે વૃદ્ધ સુર્યસિંહનું મૃત્યુ થયું. તેણે પોતાના જીવતાં

મુધી રાજ્યની સારી સેવા બજાવેલી; તેથી તેના મરણથી મહારાજને ઘણું લાગી આવ્યું, ને તેની ઘટતી ક્રીયા કરી, દીવસો ઉપર દિવસ જવા લાગ્યા. પછી એક દિવસે મહારાજ કેશરીસિંહ પોતાના પ્રધાનને એકાંતમાં બોલાવી કહેવા લાગ્યા પ્રધાનજી જીવે હવે મારી પણ ઉંમર થઈ લગભગ એંશી વર્ષની મારી ઉંમર થવા આવી; કાળનો ભરોશો નથી; માટે જો તમારો વિચાર હોય તો મારી હયાતીમાં “ચંદ્રસિંહ” ને રાજ્યાભિષેક કરીયે.

જીઓને ચંદ્ર પણ જોતજોતામાં મ્હોટો થઈ ગયો, તેને માટે રાજ્ય કન્યાઓનાં માગાં પણ ઉપરા ઉપરી આવે છે, પણ મને ચંદ્રને લાયક એકે કન્યા યોગ્ય લાગતી નથી, મારા સાંભળવા પ્રમાણે વિજયનગરના મહારાજની કન્યા આપણા ચંદ્રને લાયકની છે, એમ હું ધારું છું, તો જો તમારી સલાહ હોય તો આ બંને કાર્ય હવે જલદીથી કરી નાંખીયે.

મહારાજ, આપનો વિચાર ઉત્તમ છે, આપણે રાજ્ય ગોરને બોલાવી શુભ મુહુર્ત જોવરાવીયે, ને તે પછી વિજયસિંહ પાસે કન્યાનું માગું કરાવીયે, પ્રધાને કહ્યું.

પ્રધાનજીની સલાહ મળતાં મહારાજએ રાજ્યગોરને બોલાવી મંગાવ્યા, ને તેમને સઘળી વાત કહી; રાજ્ય ગોરે તે શુભ કાર્ય કરવાને વસંત પંચમીનું મુહુર્ત આપ્યું. તેથી કેશરીસિંહે રાજ્યગોર ને વિજયગઢ વિજયસિંહ પાસે કન્યાનું માગું કરવા મોકલ્યા, વિજયસિંહ મહારાજએ ચંદ્રસિંહને કન્યા આપવા હા પાડી, તે શુભ સમાચાર લઈ રાજ્યગોર થોડા દિવસમાં અજીત ગઢ આવી પહોંચ્યા, ને મહારાજ ને શુભ સમાચાર જાહેર કર્યા.

નગરમાં ધામધુમ થવા માંડી, વસંતપંચમીને હજી વાર હતી તે પહેલાં નગ્રમાં તેમ રાજ્ય મહેલમાં શોભાઓ થવા લાગી. તે અરસામાં એક ધણોજ ઉશ્કેરાવનારો બનાવ બન્યો. થોડીવાર ચંદ્ર શાંત રહ્યો, તેથી વિજયસિંહે પૂછ્યું ? રાજકુમાર, આતો મ્હારી અને કેશરીસિંહના સંબંધી તમે વાત કહી, આ વાતમાં તમારે શો સંબંધ છે, તે આપને આગળ ઉપર જણાશે ચંદ્ર ટુંકાણુમા જવાબ આપી આગળ કહેવા લાગ્યો ?

સુર્યપુરનો રાજા સુર્યસિંહ મરણ પામ્યો હતો, તેના મૃત્યુ પછી મહારાજા કેશરીસિંહે તેના પુત્રને નગરના કોટવાળની પદવી આપી હતી, તે સુર્યસિંહનો પુત્ર ઝેરીમલ ધણોજ દુષ્ટને નીચ વૃત્તીનો હતો, દેવીનો ચુસ્ત ભક્ત હતો, નાનપણમાં તે એક યોગીની પાસેથી સાધારણ મંત્ર વિદ્યા શીખ્યો હતો, નગ્રમાં ઝેરીમલ મરજી મુજબ વર્તન ચલાવવા લાગ્યો, તેથી રૈયત તેનાથી કંટાળવા લાગી. એક વખતે તે ઝેરીમલ અશ્વપર સ્વાર થઇ નગ્રની ખ્હાર સરોવર કિનારે ફરવા ગયો, દવયોગે તે સરોવરને કિનારે અજીતગઢના નગર શેઠની પુત્ર વધુ તેની સખીયો સાથે ફરવા આવી હતી. તે બાઈને જોઇ ઝેરીમલ મોહીત થયો, તેણે તે સ્ત્રીને ઉપાડી જવા નિશ્ચય કર્યો; ઝેરીમલે અશ્વને આપુકનો પ્રહાર કર્યો, ને દોડતે ઘોડે તે બાઈની નજીક જઈ, ચાલાકીથી એકદમ તે સ્ત્રીને અદ્ધર ઉપાડી, લઇ અશ્વપર નાખી અશ્વ દોડાવી મૂક્યો. તે બાઈની સાથે આવેલી સાહેલીયો રોતી કકળતી ધેર જઇ બાઈને કોઇ ઉપાડી ગયું તે સમાચાર કહ્યા, નગર શેઠને ત્યાં હાહાકાર થઇ રહ્યો, ને તે બાઈના શોધને અર્થે ઘણાં માણસો દોડાવ્યાં.

પેલી તરફ ઝેરીમલ તે બાઈને લઇને ગુપ્ત રસ્તેથી પોતાના મકાને આવી પહોંચ્યો, બાઈને ત્રીજે મળલે લઇ જઈ, તે દુષ્ટ નીચ

માગણી કરવા લાગ્યો, પણ તે કુળવાન સ્ત્રી તેનો તિરસ્કાર કરી ધી-
ક્કાર આપવા લાગી. તેવામાં નાનો રાજકુમાર રણુમલ ઝેરીમલના
મકાન આગળ થઈને જતો હતો, તેણે વિચાર્યું કે લાવ હું આટલે
સુધી આવ્યો છું, તો ઝેરીમલને મળતો જઈ. એમ ધારી રણુમલે
ઝેરીમલના મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો, ઝેરીમલે ભુલથી મકાનનું દારખંધ
નહીં કરેલું; તેથી રણુમલને અંદર દાખલ થતાં અડચણ પડી નહીં
રણુમલ ઝેરીમલને શોધતો શોધતો ત્રીજો મળેલે આવી પહોંચ્યો,
ને ત્યાં થતી ગરબડ એક જાળીયામાંથી જોવા લાગ્યો; રણુમલ જુલે
છે તો ઝેરીમલ તે બાઈ ઉપર જુલમ ગુજારવા તૈયાર થયો છે. હવે
માફ શિયળ ભંગ થશે ધારી તે સ્ત્રીએ પોતાના બંને હાથે પોતાનું
ગળું દબાવી જોતજોતામાં પ્રાણ ત્યાગ કર્યો; બાઈને મરી ગયેલી
જોઈ તે પાપી ભયભીત થયો. ને આખરે હિંમતઆણી ખુન છુપાવા
માટે તલવારથી તે બાઈના શરીરના નાના ટુકડા કરી જમીનમાં
ડાટવા લાગ્યો.

આ બધું થોડીજવારમાં બન્યું, હજી રણુમલ અંદર જવા
વિચાર કરે છે; તે પહેલાં તો આ બધું બની ગયું. રણુમલ ઝેરીમલનું
આવું ઘોર કૃત્ય જોઈ મનમાં તેનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો; તેના
શરીરમાંથી કપારી નીકળી ગઈ, ઓ ? ઉપરથી સુદર જણાતા ઝેરી-
મલ, જેવો તું ઉપરથી સુદર દેખાય છે તેવોજ તું અંદરથી મલીન
છે; તારું હૃદય પાપથી પરાપુર્ણ ભરેલું છે, હત્યારા આ તહે શું કર્યું
આખરે તહે સ્ત્રી હત્યા કરી ? એમ રણુમલ મનમાં ઝેરીમલને ધીક્કાર
આપવા લાગ્યો.

પછી વિચાર કરી રણુમલ ઝેરીમલની પાસે અણચીંતવ્યો આ-
વીને ઉભો રહ્યો, ઝેરીમલ રણુમલને જોતાંજ ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યો;

તેના મુખપર ક્યામતા ફરી ગઈ. પછી રણુમલ ઝેરીમલને શાંતતાથી પૂછવા લાગ્યો. 'કાં ! ઝેરીમલજી આ શું કરો છો ? આમ કરવાનું કારણ ? રણુમલને શો જવાબ આપવો તે તેને સુઝ્યું નહિ, છેવટે તે પાપીએ રણુમલની પણ હત્યા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; ને જવાબ આપ્યા વિના આવુંછું કહી તે ઓરડા તરફ ગયો, ને ઓરડામાંથી એક તિક્ષણ નાની કટાર બાંધમાં છુપાવી બહાર આવ્યો. ચતુર રણુમલ જો કે નાનો હતો પણ તુરત ચેતી ગયો, ને તેણે ત્યાંથી પલાયન કરવાનો ઠરાવ કર્યો, ઝેરીમલને રણુમલ કહેવા લાગ્યો, ઝેરીમલ ? તહે આ ખુન કર્યું છે તે હું જાણુંછું તે મહેં નજરો નજરો જોયું છે; પણ ગભરાઈશ નહિ હું આ વાત કોઈને જણાવીશ નહિ. પણ જો સાંભળ હજી તારે આ મુઠ્ઠાના કટકા ફાટવાના બાકી છે, ને નીચેનાં દ્વાર ઉઘાડા છે માટે જો કોઈ આવી ચઢશે તો પૂરો ૫૦ જેતી થશે તેથી હું નીચે જઈ દ્વાર બંધ કરી આવું. તું ત્હારું કામ પુરું કરી નાખ એમ કહી જવાબની રાહ જોયા શિવાય રણુમલ નીચે ઉતરી પડ્યો, ને બહાર આવી તેણે સીધો રાજ્યમહેલનો રસ્તો પકડ્યો.

આટલી વાત કહી “ચંદ્રસિંહ” થોડીવારને માટે શાંત રહ્યો.

કુમાર વચમાં બોલુંછું. તેને માટે ક્ષમા ચાચુંછું, પણ તમે કયા ઝેરીમલની વાત કરો છો, સંભ્રમમાં પડી વિજયસિંહે પૂછ્યું,

રાજકન્યા કુમુદાનું હરણ કરનાર, આપના સેનાધીપતી “ઝેરીમલ” તેજ પાપી ઝેરીમલની હું વાત કરું છું. “ચંદ્રસિંહે” ઉં શ્કેરાઈ જઈ જવાબ આપ્યો, હેં ? શું કહો છો ? તે પાપી એટલે અધમ હતો, અફસોશ ! મને પહેલાં ખબર પડી નહિ, હું તે પાપીને

સત્વર વિનાશ કરી નાંખત; તે વિષ વૃક્ષને આગળ વધવા દેત નહી કહી વિજયસિંહ વિચાર કરવા લાગ્યા.

ધ્રુપાએલો “ઝેરીમલ” વાત સાંભળતાં સાંભળતાં આકળવિ-
કળ થવા લાગ્યો, ને પોતાનો નાશ કરવાનું “વિજયસિંહના મુખથી
સાંભળી ક્રોધથી મનમાં બબડવા લાગ્યો, હા હું જ ઝેરીમલ, હું તેજ
કાળો ઝેરી નાગ; બચ્યા વિજયસિંહ તું મારો નાશ કરવાનો વિચાર
કરે છે, પણ તે પહેલાં આ ઝેરથી ભરેલો બુજંગ તને દંથ દધ તારો
પ્રાણુ લેશે.

અરે વિજય સંભાળ જે, જલદી ધડુંછું તારો ધાટ;
રંડાવીશ તું જ રાણીને, હવે ફરીશ તારે માટ.
વિષધર હું બુજંગધું, હૃદયે રાખીશ હું હામ;
જો ન મારું હું તુજને, ઝેરીમલ નહી મુજ નામ.

અરે ! પણ આ દુષ્ટ વાત કહેનાર કોણુ હશે ? તે મને સમ-
જાતું નથી, હું તેને ફક્ત કુમુદને છોડાવનાર તરીકે ઓળખું છું. તેની
આ વાત કહેવાની શું મતલબ હશે; અરે ! તે મારી બધી વાત જા-
ણતો હોય તેમ લાગે છે, અરે ! તે અત્યારે મારીજ વાત કહે છે,
તે મારાં છીદ્રો ઉઘાડાં કરે છે. હાય ! શું કરું શસ્ત્ર લીનધું, નહીતો
આ મળેજ તેને વાત કહેતો બંધ પાડું એમ મનમાં વિચાર કરતો
શાંતી ધારણુ કરી વાત સાંભળવા લાગ્યો.

હાં, રાજકુમાર પછી શું થયુ, વિજયસિંહ ચંદ્રને વાત કહેતો
બંધ રહેલો જોઇ કહ્યું.

મંદસીંહ—આગળ કહેવા લાગ્યો.

પછી, રણુમલ કેમ ઉપર આવ્યો નહિ, તેની તપાસ કરવા
 ઝેરીમલ નીચે ઉતર્યો, નીચે રણુમલને ન જોયાથી તે ગભગવા લાગ્યો.
 દ્વાર બંધ કરી તે પાપી પાછો ઉપર ગયો; ને મુરદાના બાકી રહેલા
 કટકાને જમીનમાં બરાબર દાટી, સ્નાન કરી, નીવૃત્ત થઈ નિંદ્રા ભેવા
 પડ્યો. આ વખતે રાત્રી પડી ગઈ હતી, પાપીને ઉંધ આવી નહિ,
 તે આમથી તેમ પથારીમાં આજોટવા લાગ્યો; ને જેમ તેમ કરી મ-
 નને શાંત કરી નિંદ્રાધિન થઈ ગયો.





પ્રકરણ ૧૧ મું.

પૂર્વ કથાનો અંત.

ઝાળખતાં નિજ સ્નેહીને, અંતરે આનંદ વ્યાપતો,
સ્નેહ એવી ચીજ છે, સ્નેહિતો પ્રેમ વધારતો.



જે દિવસે પ્રાતઃકાળે આખા નગ્રમાં નગર શેઠની
પુત્ર વધુ ગુમ થયાના સમાચાર ફેલાઈ ગયા, શો-
ધમાં ગયેલાં માણસોએ આખી રાત્રી નગ્રમાં નદી-
ના નાળામાં જંગલમાં સધળે તપાસ કરી પણ ક્યાંઈ
થી પત્તો લાગ્યો નહિ.

નગરજનો શોકમાં ગન્કાવ થઈ ગયા, રાજ્ય કચેરીમાં મહારાજ
શોકાતુર વદને બેઠા હતા; રાજ્ય દરબારમાં પ્રધાન, સેનાપતી રાજ-
કુમાર “ચંદ્રસિંહ” કોટવાળ “ઝેરીમલજી” બેઠા હતા તેટલામાં
નગરશેઠ રોતો કકળતો સભામાં આવ્યો, ને હજી કાંઈ પત્તો મળ્યો
નથી એમ મહારાજને કહેવા લાગ્યો. આવો કોઈ વખત નહીં બનેલો
બનાવ જોઈ મહારાજ ઘણાજ ઉશ્કેરાઈ ગયા ને કોટવાળને કહેવા લાગ્યા,

ઝેરીમલ કોઈ દિવસ નહીં ને આજે આપણા નગ્રમાં આવૈા ભયંકર બનાવ કેમ બન્યો ? તે સમજાતું નથી, માટે તમે તપાસ કરો, આ કામના જોખમદાર તમે છો । પણ કોટવાળ શું ખબર લાવે, કામ કરનાર પોતેજ તોપછી શી ખબર પડે. મહારાજનાં વચન સાંભળી ઝેરીમલ કહેવા લાગ્યો, કૃપાળુ ! ગઈ આખી રાત્રી મહેં શોધ કરવામાં જ ગુળતરી છે. આખું નગ્ર ફરી વળ્યો પણ કાંઈ પત્તો ન મળ્યો, તેનાં વચન સાંભળી મહારાજ દીલગીર થયા, સર્વ સભા દીલગીરીમાં ગરકાવ થઈ ગઈ; નગરશેઠ ઘણુંજ કલ્પાંત કરવા લાગ્યો. તેજ પળે “રણુમલે” રાજ્ય સભામાં પ્રવેશ કર્યો; “રણુમલને જોતાંજ “ઝેરીમલ” ભયથી કંપવા લાગ્યો.

આપુ રણુમલ આવ્યો ? કહી મહારાજ એ તેને ઝલાલથી બોલાવ્યો, ને પોતાની પાસે બેસાડી કહેવા લાગ્યા, રણુમલ આજે આપણા નગ્રમાં એક અજબ બનાવ બન્યો છે, આપણા નગર શેઠના પુત્રની સ્ત્રીને, કોઈ હરામખોર હરણુ કરી લઈ ગયો છે; તેનો પતો લાગતો નથી.

પિતાજી ? હરણુ કરી જનાર પાસે છે, છતાં આપ તેને કેમ પકડી શકતા નથી ? રણુમલે ઉભા થઈ કહ્યું. અરે ? એવો કયો ચંડાળ મુઓ છે ? રણુમલ બતાવ જલદી કહે કે તે પાપી કોણુ છે ? મહારાજ ગર્જી ઉઠ્યા, પિતાશ્રી ? આ...આપના કોટવાળ “ઝેરીમલજી પોતેજ. રણુમલે ખુલ્લુ કહી દીધું હેં ? સર્વ સભામાંથી ચબ્દ નિકળ્યો મહારાજ એકદમ તલવાર ખેંચી “ઝેરીમલ તરફ ધસ્યા ને જોવા તેની ઉપર ધા કરવા જાય છે કે તરતજ “ચંદ્રસિંહે” તેમનો હસ્ત પકડ્યો, ને કહેવા લાગ્યો, આપુ ધીરા થાઓ ગુન્હેગારની હકીકત તો

સાંભળો સાહસ શા માટે કરોછો; આથી મહારાજ પાછા આસને બેઠા, ને ઝેરીમલને પૂછવા લાગ્યા, જોલ પાપી આ કાર્યમાં તારો હાથ છે ? મહારાજ હું ખીન ગુન્હેગાર છું, ઝેરીમલે ખત્રાવ કરો કહ્યું.

મહારાજ તેનો જવાબ સાંભળી વિચાર કરવા લાગ્યા, અરે હવે મારે ગુન્હેગારને શી રીતે પકડવો એમ વિચાર કરતા રણુમલ સામુ જોવા લાગ્યા. “ રણુમલ પિતાનો વિચાર જાણી ગયો, ને કહેવા લાગ્યો. પિતાજી, આ નિમક હરામીએ તે બાઈનું કાલે સમી સાંજે સરોવર કિનારેથી હરણુ કર્યું હતું; ને છેક સાયંકાળે તે બાઈને ઘેર લાવ્યો હતો. તે બાઈને ત્રીજે મળલે લઈ જઈ સમજાવવા લાગ્યો, તે વખતે હું ત્યાં યઈને રાજ્યમહેલ તરફ આવતો હતો, મને વિચાર આવ્યો કે લાવ ઝેરીમલને મળતો જાઉં, એમ ધારી હું તેના મકાનમાં ઢાખસ થયો. ને તેને શોધતો હું ત્રીજે માળ ગયો, ને એક જાળીયામાંથી જોઉં છું તો, ઝેરીમલ તે નિર્દોષ બાઈની ઉપર બળતકાર કરવા તૈયાર થયો હતો, તે બાઈએ પોતાનું શિયળ ભંગ થશે, ધારી આત્મ હત્યા કરી હતી. બાઈને અચાનક મૃત્યુને વશ થયેલી જોઈ આ દુષ્ટ ધુજવા લાગ્યો, તોપણ હિંમત કરી તલવારથી તે બાઈના મુઠદાના ઢુકડા કરી, ખુન છૂપાવા માટે જમીનમાં દાટ્યા છે. તેની તપાસ કરાવો. આવું સાંભળી મહારાજ એ તરત ચંદ્રસિંહને થોડા સિપાઈઓ સાથે ઝેરીમલના મકાને જઈ તપાસ કરવાની આજ્ઞા કરી. ઝેરીમલ ઘણોજ ગભરાઈ ગયો ને ભયથી આમ તેમ નાશી છૂટવાનો માર્ગ જોળવા લાગ્યો, મહારાજ નો વિચારીક્ષણુ પ્રધાન તેના મનનો ભાવાર્થ જાણી ગયો; ને તેને એકદમ બંધન કરવાની સિપાઈને આજ્ઞા કરી. હુકમ થતાંજ એ સિપાઈઓએ તેને બંધીવાન બનાવી દીધો, તેટલા વખતમાં તે બાઈના

શરીરના કટકાની પોટલી ખાંધી, સિપાઇઓ સાથે રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ આવી પહોંચ્યો; ને પોટકી છોડી બાઇના શરીરના ટુકડા મહારાજને ખતાવ્યા. ઝેરીમલનું આવું નિર્દય ક્રમક્રમાટો ઉપજાવે તેવું કૃત્ય જોઇ સર્વ સભાજનો દીર્ઘમુઠ બની ગયા, બિચારો નગર શેઠ તો તેની પુત્ર વધુનું આવું ઘાતકી રીતે થયેલું મરણ જોઇ ગાંડા જેવો બની ગયો.

મહારાજના ક્રોધનો તો પારજ નહોતો, તેમણે રક્ત નેત્રોથી ઝેરીમલને પૂછ્યું ? બોલ પાપી હવે તું શો જવાબ આપે છે ?

મહારાજનો પ્રશ્ન સાંભળી તે પાપી હિંમત ધરી ગુન્હાનો ધન-કાર કરવા લાગ્યો. તેને ઈનકાર કરતો જોઈ મહારાજ ક્રોધથી ગર્જના કરીને કહેવા લાગ્યા,

ઓ વિશ્વાસઘાતી કુતરા ! તને શું કરું ? તારું કૃત્ય જોતાં તો તારા રાઇ રાઇ જેટલા ટુકડા કરવા ઘટે છે પણ લાચાર છુ કે મહે તારા બાપને તમને શરણે રાખવાનું અભય વચન આપેલું છે, એટલે હું તને કાંઈ કરી શકતો નથી. ઓ નિમકહરામી હું તને જીવતો છોડું છું અને આ ભરી સભામાં તને સો સખ્ત ષટકા મારવાનો હુકમ કરું છું, જો કે તારા ગુન્હા તરફ જોતાં તને મહોતની શીક્ષા મળવી જોઈએ પણ મારા વચનને હું વળગી રહી તને જીવતો છોડું છું.

મહારાજનો હુકમ થતાંજ સિપાઇઓએ ઝેરીમલને સભાની વચમાં ઉભો રાખી, પીઠપરનાં વસ્ત્ર દુર કરી તેને મીણના પાચેલા મ-જખુત કોરડાથી ફટકા મારવા શરૂ કર્યા, ઝેરીમલ ખુમેખુમ પાડવા લાગ્યો, તેના બરડામાંથી રક્તની ધારા વહેવા લાગી, પચાસ ફટકા પૂરા થતા થતામાં તો તે પાપી બેભાન થઈ જમીનપર ઢળી પડ્યો,

મરતજ સિપાઇઓએ તેને ઠંડુ પાણી છાંટી સાવધ કંચેઈ; ને બાંકીના ડટકા મારવા કબો કંચેઈ, પાપીના શરીરપર કટકાના પ્રહાર થવા લાગ્યા; તેનો ખરડો સુઝી ગયો, ને તે કટકાનો માર પણ પૂરો થયો.

રૂદન કરતો ઝેરીમલ સભા વચ્ચે નીચું વદન કરી ઉભો રહ્યો, તેને પછી મહારાજાએ કહ્યું, હત્યારા ! તું અત્યારે ને અત્યારે મારું નગર છોડીને ચાલ્યા જા, એક પણ પણ હવે હું તારું શ્યામ મુખ જોવા ઇચ્છતો નથી; જો કોઈ દિવસ મારી સરહદમાં તને જોવામાં આવશે, તો એમ સમજજે કે તું ભુંડા હાલે મરશે.

જા. ચાલ્યો. જા, સિપાઇ તેને ધક્કા મારી બહાર કાઢી મુક્યો, પછી સિપાઇએ તેને ધક્કા મારી બહાર કાઢી મુક્યો, તે પાપીને તો એટલું જ જોઈતું હતું; સભામાંથી બહાર નિકળ્યા પછી તે પોતાને મકાને ગયો ને ત્યાંથી તેણે એકલા કરેલા હિરામાંથી બે અમુલ્ય હિરા લઈ અજીનગદનો ત્યાગ કરી ચાલી નિકળ્યો.

આટલી વાત કરી ચંદ્ર પાછો ચુપ રહ્યો.

ઓ હીચકારા, તારી જીભ બંધ કર, સંતાયેલો ઝેરીમલ મનમાં ગરજી ઉઠ્યો.

અરે! આ શેતાન કોણ હશે? તે માણથી સમજાતું નથી? એમ બોલી વળી પાછો સાંભળવા લાગ્યો.

ચંદ્ર થોડીવાર થોભી આગળ વાત કહેવા લાગ્યો.

પછી કેશરીસિંહ નગર શેઠને શાંત કરી, ગઈ ગુજરી ભૂલી જવાનું કહી, તેમને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરી ઘેર વિદાય કર્યા. એવી રીતે સમય વીતવા લાગ્યો, નગર જનો બનેલો બનાવ ભૂલી જઈ આનંદ કરવા લાગ્યા, વસંત પંચમીનો દિવસ પાસે આવવા લાગ્યો; રાજ્ય

મહેલમાં રાજ્યા બાંધેકની તૈયારીઓ થતા લાગી, પણ મનુષ્ય ધારે
છે શું ? ને ઈશ્વર કરે છે શું ?

એક સાયંકાળે તે ચંડાળ ઝેરીમલે છુપા વેશથી નગરમાં પ્રવેશ
કર્યો, ને નાના રાજકુમાર રણુમલસિંહને શોધવા લાગ્યો. તે વખતે
રણુમલ શિકારેલા નગર તરફ પાછા આવતો હતો, ને તેને રસ્તામાંજ
ઝેરીમલ મળ્યો, ચતુર રણુમલે તેને આળખ્યા; ને તેને ગુપ્ત વેશથી
આવેલો જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો.

રણુમલને જાંઠ ઝેરીમલ તેની પાસે આવ્યો, ને નમીને ક્ષમા
માગવા લાગ્યો; રણુમલ તે દુષ્ટના કાલાવાલાથી બોળવાયો. જાળમાં
માછલું બરાબર કસાયું છે, ધારી “ ઝેરીમલ રણુમલને ત્યાંથી થોડેક
દુર સમજાવીને લઈ ગયો; ને પાસેથી સાકર કાઢી રણુમલને આપતાં
બોલ્યો, કુંવરજી ! આપે મને ક્ષમા આપી કૃતાર્થ કર્યો છે, પ્રભુ આ-
પનું સર્વદા શુભ કરે ! લ્યો ? હું આ માતાજીનો પ્રસાદ લાવ્યો છું,
તે આપ આરોગો; એમ કહી ને દુષ્ટે રણુમલને સાકર ખવરાવી દીધા.
સાકર ખાતાંજ રણુમલનું માથું બમવા લાગ્યું, ને તેને ખબર પડી
કે કંઈક દગો થયો છે, તેણે ખુબ પાડવા પ્રયત્ન કર્યો કે તરતજ
તે પાપીએ તેના હાથથી રણુમલનું મુખ બંધ કર્યું; થોડીજ વારમાં
રણુમલને ઉચકી ઝેરીમલ ઘેડાપર સ્વાગ થયો, ને થોડાં જ મંદગે
રસ્તે દોડાવી મુખ્યો રાત્રા પડી હતી રણુમલ કેમ આવ્યા ના.
ધારી, મહારાજા શીઘ્ર કરવા લાગ્યા ઘોડાવારે એક માણસ કે જેણે
રણુમલને ઉચકી જતાં જોયો હતો, તેણે આવી, કોઈ અજાણ્યો મા-
ણસ રાજકુમારને ઉપાડી ગયો છે, તેવા સમાચાર આપ્યા.

તેના આવા સમાચાર સાંભળી મહારાજા એ તેજ વખતે પહે-

રેગીરો ને ફોગવ્યા સવાર સુધી રખડી રઝળી પહેરેગીરો પાછા આવ્યા. નગરમાં હાહાકાર વ્યાપી રહ્યો મહારાજ તો રણુમલની શોધ નિષ્ફળ ગયેલી જાંઘ બે બાન જેવા બની ગયા.

પાટવી રાજકુમાર પિતાનુ આશ્વાસન કરવા લાગ્યો, ને તેમના હૃદયનું સમાધાન કરી પિતાની આજ્ઞા લેઈ બાઈની શોધ કરવા પોતે નિકળી પડ્યો. અજીતગઢમાં એકાએક ઉપરા ઉપરી આવા બનાવ બનવાથી મહારાજ તેમજ અન્ય નગરજનો ગભરાઈ ગયા, તે આ બધા પ્રપંચનો કરનાર ઝેરીમલજ છે, એમ સૌ કોઈ માનવા લાગ્યા.

એમ કરતાં કરતાં બે માસ નિકળી ગયા, પણ રણુમલની કાંઈ ખબર મળી નહિ. અધુરામા પુરું પાછો “ચંદ્રસિંહ” જે રણુમલની શોધમાં નિકળ્યો હતો, તેનો પણ પતો નહોતો તેથી મહારાજ શોકાતુર રહેતા લાગ્યા તેમને સઘળો દેશવ સ્થાનવત્ લાગવા માંડ્યો.

થોડા દિવસ પછી શિવ રાત્રીનું પર્વ આવ્યું, તે દિવસે એવો નિયમ હોય છે કે અજીતગઢની ગાદી ઉપર જે રાજા હોય તે રાજા એ તેમનાં દષ્ટદેવ શ્રી વિશ્વનાથ મહાદેવનું પૂજન કરવું; ને તે શંકરનું પૂજન કરવા નાનગે પોતે એટલું કોઈને સાથે લીધા શિવાય મધ્યરાત્રે જવું. આવો વશ પરંપરાનો નિયમ હોવાથી કેશરીસિંહ મહારાજ પૂજનાર્થે જવા મધ્યરાત્રે તૈયાર થયા. વિશ્વનાથનું શિવાલય નગરથી ચાર માઈલ દુર હતું, બરાબર મધ્યરાત્રિએ મહારાજ સઘળી સામગ્રી લઈને જવા નિકળ્યા.

ઉપરા ઉપરી આવા બનાવ બનવાથી યુદ્ધીશાળી પ્રધાને મહારાજને એકલા નજવા વિશે ઘણા સમજાવ્યા, પણ મહારાજએ તેનું કંઈવું માન્યું નહિ.



મહારાજની આજ્ઞા ન હોવા છતાં પણ પ્રધાને એક અંગર-
ક્ષકને મહારાજની પાછળ મોકલ્યો કેશરીસિંહે શિવાલયે પહોંચી શ્રી
વિશ્વનાથનું પૂજન કર્યું પ્રભુની સ્તુતી કરી આરતિ ઉતારી નમ્ર ત-
રફ પાછા જવાની તૈયારી કરી.

પાછળ આવેલો અંગરક્ષક રાજ જાણે નહીં તેમ રહેવા લાગ્યો.
દૈવની ગતી વિચીત્ર છે તેની લીલાને ઓળખવા કોઈ સમર્થ નથી ?
જેવા મહારાજ પાછા ફરવાનો વિચાર કરે છે તેવાજ આશરે પચાસે
ક માણસો એ ત્યાં નિકળી આવી તેમને ઘેરી લીધા. મહારાજ શ-
સ્ત્રહિન હોવાથી તેમને રોકા શક્યા નહીં.

તેમણે હિંમનથી તેઓને પૂછ્યું ? અરે ? તમે મને શામાટે
ઘેર્યો છો, તમારે શું જોઈયે છે; હું રાજ કેસરીસિંહ છું.

મહારાજના પ્રશ્ન સાંભળી તેના જવાબ આપવા તે લોકોમાંથી
એક કે જે તેમનો સરદાર હતો તે આગળ આવીને બોલવા લા-
ગ્યો, “કેશરીસિંહ” ? તું મારો કેદી છે ? હું તને બચાવેર શિક્ષા
કરનાર છું તું મને ઓળખે છે ? જો ? સાંભળ જેનું ત્હેં ભરી સ-
ભામાં અપમાન કર્યું છે ? તેજ “ઝેરીમલ” આજે તને કેદ કરવા
આહ્વાન આપ્યો છે. માટે ચાલ હવે સત્વર ચરણ થા.

ઝેરીમલનાં વચનો સાંભળતાંજ મહારાજના ક્રોધનો પાર રહ્યો
નહિ, પોતાના બંને હાથની મુઠાયો વાળી દુસ્મનોને મુઠી પ્રહાર
કરવા લાગ્યા; શું ! મહારાજ ! કેશરીસિંહ ! કેદ ? એમ કેમ
બને, ઓ ક્ષત્રી કુળકંટક હમણાંજ હું તારો ગર્વ ઉતારું છું, અજ-
ણીયાએ નાગને દબાવ્યો સાંભળ્યો છે ? એમ બોલતા મહારાજ
ઓગરદમ ધ્રુમવા લાગ્યા. તેમના પ્રચંડ પ્રહારથી ચાર પાંચ માણસો-

તો, ક્યારનાએ યમસૌકમાં પહોંચી ગયા; મહારાજનો વફાદાર અંગ-
રક્ષક પોતાની ફરજ બજાવી માર્યો ગયો. પોતાનાં ચાર પાંચ મા-
ણસોનો નાશ થયેલો જોઈ ઝેરીમલ ઘણોજ ગુસ્સે થઈ તેના સૈનીકોને
કહેવા લાગ્યો !

મહારા બહાદુરે ' શુ' ! જોઈ રહ્યા છે ! એકદમ આને
પકડી બંદીવાન બનાવી દેયો.

પોતાના સરદારનો હુકમ મળતાંજ સૈનીકો મહારાજની ઉપર
તુટી પડ્યા, મહારાજ હિંમતથી શત્રુઓને મારવા લાગ્યા, દુસ્મનોના
પ્રહારથી મહારાજના શરીરમાંથી રૂધીર વહેવા લાગ્યું, ને ઘણુંજ
રૂધીર વહેવાથી મહારાજ અશક્ત થઈ જમીનપર ટળી પડ્યા, ને
એ જાન થઈ ગયા.

નીચે પડતાંજ શત્રુઓએ તેમને બંદીવાન બનાવી એક ડોળીમાં
સુવાડી લઈ ચાલ્યા, ને તેમના મુખમે જઈ મારા સાંભળવા પ્રમાણે
તે હત્યારાએ મહારાજને ગરદન મગવ્યા છે. પછી તે ઝેરીમલે અમ-
રકંટકના મહારાજને રાજ્યમાંથી બાગ આપવાની કુલ્લન આપી
તેમના મૈન્યની મદદથી અજિતગઢમાં પ્રવેશ કર્યો. મહારાજ કેશરી-
સિંહનો વફાદાર પદ્માન મહારાજ ના નદી આવવાથી, થોડુંક મ થ
લઈ જોધમાં નીચી ગયો હતો. તે પણ તે વખતે તથામાં નમતે,
તો પણ પાછીના મૈત્રીગાની મદદથી બહાર મેનાપતી અજયમિંદ
દુસ્મનોને અટકાવવા મામે દમો, પણ તે પીચારો આખરે તના
સૈનીકો માથે પાછા મુઝા: ને જોગમથે નદીમાં પ્રવેશ કર્યો

રૈયત ઉપર જીલમ ગુજરી તેમની પાસેથી પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવી,
અજિતગઢનું રાજ્ય અમરકંટકના રાજાને આપી દીધું, ને તેને પેટ

રણજીતસિંહ પાસેથી ઘણું જ દ્રવ્ય લીધું. પછી ઝેરીમલ અજીતગદથી ચાલ્યો ગયો, ને થોડો વખત જંગલમાં ગાળી, આપના પ્રાણ બચાવી, તમારી પાસે રહેવા લાગ્યો.

હવે જે ચંદ્રસિંહ રણમલની શોધમાં નિકળેલો હતો, તેને ભા-
ધની શોધ નહિ લાગવાથી, પોતાના નગર તરફ પાછો ફરતો હતો;
તેવામાં કેશરીસિંહની શોધમાં નીકળેલા પ્રધાનનો સૈન્ય સાથે તેને
ભેટો થયો. પ્રધાને “ ચંદ્રસિંહ ” ને ઓળખી સઘળા રાજ્ય સંબંધી
વાત કહી, કે જે રાજ્યની ખબર પ્રધાને મેળવી હતી, ને વિશેષમાં
જણાવ્યું કે, આપણું રાજ્ય હાલ રણજીતસિંહના કબજામાં છે તથા
મહારાજના મૃત્યુના સમાચાર પણ કહી સંભળાવ્યા. “ ચંદ્રસિંહ ”
પિતાના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી રડવા લાગ્યો, પ્રધાન તેને આશ્વા-
સન આપવા લાગ્યો. થોડીતારે ચંદ્રસિંહ તેનું હૃદય હલકું કરી શાંત
થયો, ને પ્રધાનને કહેવા લાગ્યો. ‘ પ્રધાનજી ! ચાલો આપણે આપણા
નગરમાં જઈ શત્રુને કાઢી મુકીએ ! રાજકુમારનાં વચન શ્રવણ કરી
પ્રધાને કહ્યું ! રાજકુમાર ! હાલ આપણાથી નગ્રમાં જવાય તેમ નથી
કારણ કે આપણી પાસે પુરતું સૈન્ય નથી, તેમ તે રાજાનો એવો
હુકમ છે કે કેશરીસિંહના પુત્રો જે જેવામાં આવે તો તેમને બંધી-
વાન બનાવી મારી સમીપ લઈ આવવા, માટે હાલ ત્યાં જવું યોગ્ય
નથી, સમય આવે જોઈ લેવાશે એવી રીતે રાજકુમારને સમજાવી
સારી શીખામણ આપી તે સુઝમત્રી આપની તરફ તેના વફાદાર સૈ-
નીકો સાથે આવ્યો છે; ને તે સઘળા ગુપ્ત વેશથી આપની સેવા કરે
છે; ને તે પ્રધાનજી હાલ આપની પાસે આપના પ્રધાનપદ ઉપર છે.
વિજયસિંહ—(વચમાં આશ્ચર્ય યુક્ત) શું ! કેશરીસિંહનો વફાદાર
પ્રધાન હાલ મારી પાસે છે ?

અરે ! હા ! હવેજ મને ખબર પડે છે, તે ગુણુશાળી પ્રધાન વારે વારે મને સારી સલાહ આપે છે, શું ! આતુર્યના ! તેની બુદ્ધિના પ્રભાવેથીજ હું રણજીતસિંહ સાથેના યુદ્ધમાં તેની સામે ટક્કર જીલી શક્યો ! નહીતો તેની સામે થવાનું મારું ગળું નહિ. ધન્ય છે તેને, પણ વારું રાજયોગી ત્યારે તમે કોણ છો ! હજી સુધી કાંઈ તમારી વાત મારા જાણવામા આવી નહિ.

ચંદ્રસિંહ—મારો પરિચય હવે આપને હમણાંજ થશે.

વિજયસિંહ—એમ તો હીક, પણ પછી ચંદ્રનું શુ થયું તે જો તમે જાણતા હો તો કહો.

ચંદ્રસિંહ—તે પણ હું જાણું છું ! સાંભળો ! પ્રધાનથી છુટો પડ્યા પછી ચંદ્રસિંહ, રણમલને ખોળતો જંગલે જંગલ ભટકવા લાગ્યો.

પણ તેને રણમલની ભાળ મળી નહી. તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે ! ચાલ હું વિજય નગર જઈ ત્યાં તે દુષ્ટ ઝેરીમલ રહે છે. ને ત્યાંજ તે દુષ્ટને તેની કરણીનાં ઈળ અપાશે. ને ત્યાંજ મારા બહાલા ભાઈનો પત્તો લાગશે. એવો વિચાર કરી ચંદ્રસિંહ આપની તરફ આવવા નિકળ્યો, તે રાજકુમાર ચાલતાં ચાલતાં વિકટ અરણ્યમાં ભૂલે પડ્યો, માર્ગની શોધ કરવામાંજ રાત્રિ પડી. પણ માર્ગ ન જડ્યો, તેથી તે રાજકુમાર નિરાશ વદને આમ તેમ અથડાવા લાગ્યો, તેટલામાં તેને કાને કારમી ચીસ સંભળાઈ; ચીસનો અવાજ સાંભળી રાજકુમાર તે અવાજ તરફ ધસ્યો. ત્યાં જઈને જુવે છે તો ત્રણ પુરૂષો એક સુંદર બાળાને ત્યાં હરણ કરી લાવેલા હતા. તેથી તે

રાજકુમારે તેમાંના બે પુરૂષોને પીસ્તોલથી પૂરા કર્યા, ને ત્રીજીની સાથે તલવારથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો.

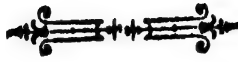
સામા હરોફની તલવાર રાજકુમારની તલવાર સાથે અથડાઇને જમીન પર પડી ગઇ; તેથી સામો માણસ જીવ અચાવવાના ધગદે રાજકુમારની નજર ચુકાવી પલાયન કરી ગયો. જે માણસ જીવ અચાવી નાશી ગયો તે માણસ રાજકુમાર “ચંદ્રસિંહનો તુ ઝેરીમલ પોતેજ હતો.

પછી રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ તે બાળાની પાસે ગયો, ને તે બાળાનું શાંતવન કરી, તેની હકીકત પૂછવા લાગ્યો. તે બાળાએ તેમના પરિચય આપતાં નામ “કુમુદા” જણાવ્યું, કુમુદાને લઇને આપના શરણમાં આવનાર “રાજયોગી” નહીં; પણ મહારાજા કેશરાસિંહને પાટવી રાજકુમાર “ચંદ્રસિંહ” તે હું આપને પ્રણામ કરું છું, એમ બોલી ચંદ્રસિંહ પ્રણામ કરી ધુટણીયે બેસા ગયો.



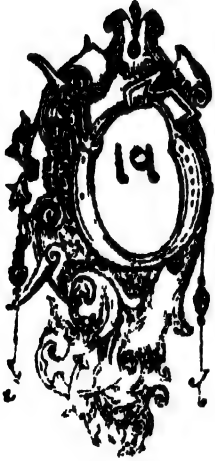


પ્રકરણ ૧૨ મું.



ઝેરીખલ.

પાપી સ્વાર્થને સાધવા, કરે પ્રપંચ અપાર;
પણ ધાર્યું તેનું થાય નહિ, ધાર્યું થાય કિરતાર.



જયસિંહ એકાએક આશ્ચર્ય યુક્ત બોલી લઢ્યા,
મારી કુમુદને બચાવનાર જે “રાજયોગી” તે
શું! “ચંદ્રસિંહ” એમ બોલી મનરાજગઉભા થયા,
ને ચંદ્રનો હરન પકડી તેને પોતાના હૃદયનો સાથે
ઢાળવા લાગ્યા; ને પછી કહેવા લાગ્યા.

“ચંદ્રસિંહ ! તમને આવું કરવું પડતું
નરોત્ત. આ રાજ્ય નમારું હતું; તમારે શામાટે ‘કુપાવું’ જોખ્યે; રા-
જકુતારી કુમુદા, “રાજ યોગી” તેજ “ચંદ્રસિંહ” પોતેજ છે ધારી
કરમથી નીચું જોયું.

ઝેરીમલ જે વાત સાંભળવા છૂપાઈ રહ્યો હતો, તે જાણે પોતાને કોઈએ ગોળી ખહાર ન કર્યો હોય; તેમ એકાએક “ચંદ્રસિંહ”ને પ્રગટ થયેલો સાંભળી ચમક્યો ને તેને આંખે અંધાનં આવી ગયાં. તે પોતાનું માથું બન્ને હાથે પકડી જમીનપર બેસી ગયો, હવે આપણે ઝેરીમલ અહિં કેરી રતે આવવા પામ્યો તે તપાસ્યે. યોગીંદ્રના ગયા પછી તે ચંડાળે તેમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી, રણમલ ને મારી નાંખવાની તૈયારી કરી; ને તેથી તેની શી દશા થઈ તે પણ આપણે પાછળ વાંચી ગયા, ચક્રર ચક્રર ગોળાટીમાં ઉઘે ચઢ્યો ઝેરીમલ, મોટા જંગલના મેદાનમાં આવી પડ્યો; નીચે પડતાંજ તેના હાડકાંને ચુરે ચુરે થઈ ગયો, ઝેરીમલ તે જંગલમાં ઘણા દીવસ સુધી માંદો રહ્યો; જંગલના બીલ લોકો ને તેની દયા આવી તેથી તે લોકો તેની માવજત કરવા લાગ્યા; તે લોકોની મહેનતથી ઝેરીમલ થોડા દિવસમાં સાબ્તે થઈ ગયો, ને તે લોકોને કળથી સમજાવી પોતાને વશ કરી, તેમનો સરદાર થયો, ને આસ પાસનાં ગામડાઓમાં ધાડો પાડવા લાગ્યો. પછી તેણે તેજ જંગલમાં વિજય-સિંહને પ્રાણ બચાવ્યો તેપણ આપણે જોઈ ગયા, ને ત્યાં પણ તેણે નિમક હરામી કરી, ત્યાંથી નીકળી ગુપ્ત ગૃહ તરફ જવા નિકળ્યો. આ ગુપ્ત ગૃહ તેને બીલ લોકોએ બનાવ્યું હતું, ને તે બીલ લોકોની સાથે ગુપ્ત ગૃહમાં રહેતો હતો. પાંચ વર્ષ પુરાં થયાં હતાં, તેથી તેને યોગીંદ્રની આજ્ઞાનું સાર ગુપ્તગૃહની સ્મૃતિ આવી હતી, ગુપ્તગૃહની સ્મૃતિ આવતાં તે પાપી રણમલને મારી નાંખવા ઝપાટા બંધ ત્યાં જવા લાગ્યો, પણ રામ રાખે તેને કોણ ચાખે. તે દુષ્ટના આવ્યા પહેલાં તો રણમલ ત્યાંથી છુટીને મ્યારનાયે પોતાના ભાઈને મળ્યો હતો.

ઝેરીમલને રણુમલના નાશી જવાના સમાચાર મળ્યા, તે ક્રોધથી લાલ પાળો થઇ ગયો. ને તેજ વખતે ઘોડાપર સ્વાર થઇ રણુમલને પકડી લાવવા નીકળી પડ્યો. ઝેરીમલ ફરતો ફરતો આઠમે દિવસે વિજય નગરની સરહદમાં આવી પહોંચ્યો, ને ગુપ્ત વેશથી તપાસ કરતાં તેને ખબર મળીકે, આ વખતે રાજકુમારી કુમુદા બગીચામાં છે. રણુમલની શોધમાં નિકળેલાને આ ખબર મળતાંજ આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, તે કુમુદાને મેળવવા ધણોજ આતુર હતો. તેણે નગરમાં જઇ ત્યાંથી પોતાના બે ત્રણ મળતીયાઓને લઇ લાગલોજ વિલાસ બાગ આગળ આવી પહોંચ્યો, પોતાના માણસોને બહાર ઉભા રહેવાનું કહી, પોતે એકલો શસ્ત્ર લુલી જઇ, છુપાતો છુપાતો બગીચામાં દાખલ થયો, કુમુદાની સાથે આ બાગે મોણુ છે તથા તેઓ શું વાતો કરે છે તે સાંભળવાના હેતુથી ઝેરીમલ પહાડની કઢણમાં છુપાયો. તેણે “કુમુદ—ચંદ્ર”ની વાત સાંભળી, ને તેનું બધું પોકળ ખુલ્લું થયું, ને તે સાથે “ચંદ્રસિંહ”ને જાહેર થયેલો જોઇ, આંખે અંધારાં આવી ગયાં, ને તે જમીન ઉપર નીચે બેસી ગયો. તે અરસામાં નાનો રણુમલ નોકરના પોશાકમાં ત્યાં દાખલ થયો, ને વિજયસિંહને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો; બાપુ સાંજ પડવા આવી છે. ભોજનનો સમય થયો છે; તો બાપ હવે પધારશો? એટલું કહી એક બાજુએ ઉભો રહ્યો.

ભોજનનો સમય થયો છે ધારી મહારાજ “ચંદ્રસિંહ”ને કહેવા લાગ્યા “ચંદ્રસિંહ” આલો ભોજનનો સમય થયો છે માટે હવે આપણે જઇએ. આપ પધારો હું થોડાવારમાં આવું છું. કહી “ચંદ્રસિંહ” ત્યાંથી થોડેક દુર જઇ ફરવા લાગ્યો.

બેટા “કુમુદ” તું ચાલીશ. વિજયસિંહે કુમુદને કહ્યું ‘બાપુ હું તથા વનમાળા આપના ગયા પછી તુરતજ આવીએ છીએ; આપ પધારો, “કુમુદે” ત્યાં રહેવાની ઇચ્છાથી કહ્યું.

“વિજયસિંહ” આનંદ પામી રાજ્ય મહેલ તરફ સિધાવ્યા રાજકુમાર રણમલ પણ એક બાળુ એ પોતાને કોઇ જીવે નહી, એમ ધારી લગાઈ ને ઉભો રહ્યો. પિતાજીને ગયેલા જોઇ “કુમુદ” વનમાળાને કહેવા લાગી, સખી? આખરે ઈશ્વરે મારા હૃદયની આશા પુર્ણ કરી હોં? મને મારો ખોવાયેલો ચંદ્ર મળ્યો.

ખરું છે બહેન, પણ જો જો હાં? વળી પાછો તે તમારા હૃદય મદીરમાથી ખશા ન જાય, વનમાળા એ મસ્કરીમાં કહ્યું.

બહેન આ ખુશીના સમયે હું એક પુષ્પનો હાર ગુથી લાવું. એમ કહી વનમાળા પુષ્પ વિણવા બગીચામાં ગઇ “ચંદ્રસિંહ” વનમાળાને દુર ગયેલી જોઇ “કુમુદ કુમારી” પાસે આવ્યો ને તેને કહેવા લાગ્યો કાં “કુમારી” તમારો ગુમ થયેલો “ચંદ્ર” આવ્યો કે નહિ; મહેં મારું વચન પાળ્યું કે નહિ? કેમ બોલતાં નથી? “કુમુદે” શરમથી નીચું જોયું હતું તેથી કાણ બોલે. ફરીથી પાછો “ચંદ્ર” કહેવા લાગ્યો ‘કુમારી’ કેમ બોલતાં નથી, પહેલાં તો મોટી મોટી વાતો કરતાં હતા; ને હવે તો બોલાતુયે નથી; પણ “કુમુદે” નીચેથી ઉંચે જોયુંજ નહિ.

“ચંદ્રસિંહ” કુમુદ કુમારીગની પાસે ગયો ને તેનો હસ્ત પકડી કહેવા લાગ્યો; પ્રીય? શુ? તું મારાથી રીસાઇ છે. શું? મારાથી તારો મુન્હો થયો છે? “કુમુદ” શા માટે તું બોલતી નથી, બોલો બેભો મારી મધુરી મેંનાં એકવાર બોલો.

નાળુક અલખેલી પ્રીયા, શરમને હવે દુર કરૈ,
આલીંગન રૂઢું અપનિ, પ્રેમ મુજ હૃદયે ધરૌ;
આતુર છે મુજ હૃદય, ભેટગ રસિલી તુજને.
ખોસો ધુધટ જલદી હવે, ભાવે ભેટુ ભરી ભુજને.

રસિલી ખોસો ? ને આ શરમનો ધુધટ ખોસો ?

જાઓ મને ખોલાવશો નહીં 'કુમુદે' ચંદ્ર નો હાથ તર-
છોડી નાંખ્યો.

પ્રીય ! આમ દરવાનું કાઠણ "ચંદ્રે" દર્શીને પુછ્યું. તમે
ધણાજ હગારા છો ? "કુમુદે" કહ્યું.

શું ? હું હગારો છું ? "ચંદ્રે" આશ્ચર્ય પામી પુછ્યું

શ ? હા ! તમે હગારા છો તેમજ ભેગા ધુતારા પણ છો.
"કુમુદે" ચોગ્ય જવાબ વાળ્યો.

ચંદ્રસિંહ—(દર્શીને) મહેં તમને શું હગ્યાં, તે કૃપા કરી જણા-
વશો તો ઉપકાર થશે,

મારા બહાલા ? મારા પ્રેમુ ? કહી "કુમુદ" ચંદ્ર ને ભેટી પ-
ડી તેની આંખોમાથી પ્રેમાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં પાનાના રમાલથી તેનાં
અશ્રુ લેહોને "ચંદ્રસિંહ" કુમુદ કુમારને કહેવા લાગ્યો; પ્રીય રત્ન ?
આ માંગણાક પ્રસંગે અશ્રુ પાડતા તે ચોગ્ય નથો ?

કુમુદકુમારી—મારા પાણી ! આપને આવું કરવું ઘટતું નહોતું. આમ
વેશ બદલીને રહ્યા પણ મનં તો કહેવું હતું; તમને
મારી પાસે જોમ હું કેટલી આનંદ પામત; તમે પણ
પ્રુખ કરી છે હોં ! મને પણ હગવામાં હસર રાખો

નથી: હીક છે હવે મારો પણ વખત આવ્યો છે,
તમે મને પણ યાદ કરશો, એમ કહેતાં કહેતાં “કુ-
મુદકુમારો હસી પડી.

ચંદ્રસિંહ—મારી મધુરી, ચિંતાને દુર કરો ! હવે તો આનંદ થયોને !

કુમુદકુમારી—હા ! બહાલા ! હવે ચાલો આપણે મહેલ તરફ જઈએ
પિતાજી રાહ જોઈ રહ્યા હશે, પણ “પ્રીય” તમારા
મુખ પરથી જણાય છે કે તમે કંઈ મહાન વિચારમાં
હો ! બહાલા બોલો ! શો વિચાર કરો છો, તે મને
નહિ કહો, “કુમુદ” ઉમળકાથી પૂછે.

(સંતાઈને ઉભેલો રણમલ, પોતાના બાઈ તથા રાજકુમારીનો
પ્રેમાલાપ આનંદ પામી ઉભો ઉભો સાંભળે છે.)

ચંદ્રસિંહ—મારી “કુમુદ” વિચાર કેને ન હોય, વિચાર વિના
મનુષ્ય જન્મ નથી, જે નર વિચાર વિનાનો છે, તે નર
નહી પણ એક ખર સમાન છે.

આતક ચક્રવા ચતુર નર, પ્રતિદિન ફરે ઉદાશ,

ખર ધુન્ડને મુખનર સખે મુવે નોજ વાસ.

આવું કાંઈ રત્નો કહી ગયા છે, તો મને વિચાર કેમ ન આવે,
પ્રીય ! જ્યાં રૂઢી પિતાનું દેર લેવાયું નથી, ત્યાં રૂઢી હું દિદાર જ છું.

પ્રીય ! ચાલો આપણે થોડાંવાર સામેના કોચ ઉપર બેસી વાતો
કરાયે, એમ કહી “ચંદ્ર” કુમુદના કોચ તરફ લઈ જવા લાગ્યો.

એટલામાં વનમાળા ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યાં. ને “કુમુદ”
“ચંદ્ર”ને વિનંદ કરતાં જોઈ આનંદ પામી, ને કહેવા લાગી
“કુમુદ” બહેન હો ! હું આ સુંદર રૂપની માળા સુધી લાવી છું.

તે તમારા પ્રીયતમને પહેરાવો, દહી પુષ્પનો હાર “કુમુદ” ને આપ્યો. “કુમુદકુમારી” શરમાઈ ગઈ. ને તેણે નીચે જોઈ દીધું.

“કુમુદકુમારી” ના હાથમાંથી તે પુષ્પનો હાર ચંદ્રે લઈ ‘કુમુદ’ ના કંઠમાં આરોપી દીધો.

“કુમુદ” લજ્જાથી નીચું જોઈ રહી, તેને શરમાતી જોઈ “વનમાળા” બોલી, બહેન શામળે શરમાઈ છે, તમારે શરમાવું ન જોઈએ, એમ બોલી વનમાળા “કુમુદ” ને પાસે પડેલા કોચ પાસે લઈ ગઈ, ને તે કોચ ઉપર ત્રણે જણે એસી વાર્તાવિનોદ કરવા લાગ્યાં.

પેલી તરફ બેસી જાયેલા “ઝેરીમલ” હવે સાવધ થયો ને બોલવા લાગ્યો; “ચંદ્ર” તારે હવે આ યાની દુનીયાંનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. તારો પિતા તારી રાહ જોઈ સ્વર્ગમાં ઉભો છે, તેને તારા વિના એવું પડતું નથી, માટે હવે તું પણ ત્યાં જવાની તૈયારી કરી લે હા! તેણે જ મારા ધારેલા કામમાં દુન મેળવી, ને તેણે જ “કુમુદકુમારી” ને મારા હાથમાંથી છોડાવી. અરે! હાય! “ચંદ્ર” ને “રાજકુમારી” ની સોડમાં બેઠેલા જોઈ મારું હૃદય આગથી બળકી ઉઠ્યું છે, હાય! હાલ! મારી પાસે કંઈ શસ્ત્ર પણ નથી, તેમ અત્યારે મારી દ્રષ્ટિએ કોઈ બાળું માણસ પણ પડતું નથી કે તે માણસને મોડલી બહારથી તથાપાર મંગાવું એમ બોલતો તે પાપી ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. તો તેની નજર સંતાયેલા “રણુમલ” ઉપર પડી, તે છાન્દે ત્યાં શામળે સંતાયો હશે! અરે! તે છોકરો પણ “કુમુદકુમારી” તરફ ધારી ધારીને જોયા કરે છે, શું! તે તો મારી માથે કોઈ પુષ્પને શોધવા નહિ આવ્યો હોય? એમ પણ હોય,

ચાલ હું તેને બોલાવું, ને યુક્તિથી સમજાવી મારી પીરોલ મંગાવું.
એમ વિચાર કરા તે ધીમે પગલે રણુમલ પાસે ગયો.

“ રણુમલ ” તેને જોતાંજ ચાંક્યો, પણ તે ન જાણે તેમ
શાંત મુખમુદ્રા રાખી ઉભો રહ્યો; “ ઝેરીમલ તેની પાસે જઈ તેને
ખભે હાથ મુકી ધીમે સ્વરે કહેવા લાગ્યો.

છોકરા ! તુ કોણુ છે ! ને અહિં શામાટે ધૂપાયો છે ?

રણુમલ—આપ આપનું નામ કહેશો; તે પછી હું તમને મારો
પરોચય આપીશ.

ઝેરીમલ—(મનમાં) છોકરો હાગે છે તો ચાલાક (પ્રગટ)
છોકરા હું એક ઘણોજ પૈસાદાર માણસ છું.

રણુમલ—એમકે ' ઘણી ખુશીની વાત, હાં ! વાઈં આપનો વાસ
કયે સ્થળે છે !

ઝેરીમલ—અહીંથી થોડેક દુર મારું રહેઠાણુ છે.

રણુમલ—વાઈં ! ત્યારે આપ મહાપુરુષનું પધારવું અત્રે શા
સખખથી થયુ છે !

ઝેરીમલ—(વિચાર કરા) છોકરા ! મારે એક નોકરની જરૂર છે,
તેને માટે મારે આવવું પડ્યું છે; જો હવે તને મહેં
મારી સઘળી વાત કહી, તો તું હવે તારી વાત મને
જણાવ.

રણુમલ—(મનકમાં) ખરું છે; મહાશય, હું પણ આપના જોવોજ
ભટકતો માણસ છું.

ઝેરીમલ—(સંકોધ) છોકરા ! તું ! શું ! મને ભટકતો ધારે છે !

રણુમલ—માફ કરજો મારા મહેરબાન, મને ખબર નહોતી કે મારી

બોલવાથી આપને બોટું લાગશે; હું પણ એક રખડો
માણસ છું, ને તોડરીની દૃષ્ટિથી આમ તેમ બટકું છું;
પણ મને મારા મન લાયક કોઈ સારો શોધ મળતો નથી.

ઝેરીમલ--(આનંદથી) છોડરા ! હું તારી બોલવાની મશાઈથી
ઘણીજ ખુશ થયો છું.

રણુમલ--ખરું કહ્યા છે મહેરબાન.

ઝેરીમલ--તો તું મારી તો રી કરીશ. ?

રણુમલ--ઘણી ખુશીથી આપની પાસે રહીશ, મારા મહેરબાન.

ઝેરીમલ--તો હું તને ખાસ મારી પાસે રાખુંછું; હું તને ઘણીજ
સારો રીતે રાખીશ; પણ એક વાત હું તને કહુ છું તે તું
ખુશ થાઈ રાખજે, તે એકે તું મારા રહેઠાણે આવ્યા પછી
જે જે તું તારા કાને સાંભળે તથા આખ્યોથી જુવે તેમાંનું
કાંઈ પણ ખ્હાર જવા પામે નહીં ! સમજ્યો ! જે કદાપો
તેમાંનું કાંઈ પણ ખ્હાર જવા પામ્યું તો એમ સમજજે કે
તારા પ્રાણુતો નાશ થશે.

આવાં તેનાં વાક્ય સાંભળી, “ રણુમલ ” વિચાર કરવા લાગ્યો
કે આની પાસે રહેવાથી તે દુષ્ટના સઘળાં કાર્યની માહોતી મળશે,
ને સમય આવે પિતાજીનું વર લેગશે. હીઃ છે ! પછી “ઝેરીમલ” ને
કહેવા લાગ્યો, મહેરબાન, આપ મારી તરફના કોઈપણ જાતની ચીંતા
કરશો મા; હું આપને મારા કાર્યથી સંતુષ્ટ કરીશ.

ઝેરીમલ--તારું નામ !

રણુમલ--શેરકને “રણુનિર” કહે છે.

ઝેરીમલ--વાહ વાહ ! કેવું સુંદર નામ ! “રણુનિર” હાલ હું તને

એક કાર્ય સોંપું, અને તું ને કાર્ય જલદી કરીશ એવું હું ધારું.

રણુમલ—અરે ! મહેરબાન આપ એશું બોલ્યા, ને આપને મારા પ્રાણની પણ જરૂર હોય, તો તે પણ આપવા હું તૈયાર છું.
(રણુમલે વિશ્વાસ બેસાડવા કહ્યું.)

ઝેરીમલ—તો સાંભળ ! “રણુવીર” ને ! આ સામે જે ત્રણ માણસો બેઠાં છે, તેમાં બે સ્ત્રીયો છે ને એક પુરૂષ છે, તેને તું જીએ છે.

રણુમલ—જી હા, તેમાં આપણે શું !

ઝેરીમલ—તેમાં આપણો બધો સ્વાર્થ સમાયેલો છે, સાંભળ, તે સ્ત્રીઓને આપણે લઈ જવી છે; પણ જ્યાં સુધી પેસો પુરૂષ ત્યાં છે ત્યાં સુધી આપણાથી કાંઈ કરી શકાય તેમ નથી. માટે તું અહિંથી જા ! ને આ બગીચાની બહાર મારા ત્રણ શેવડો ઉભા છે, તેમની પાસે જઈ આ મારી વિંટી હું તને આપુ છું તે તેમને દેખાડજે ! ને તેમની પાસે એક નાની પીરતોલ તથા થોડીક ગોળીઓ મારજે ! ને તે તને આપે એટલે જલદીથી તું અત્રે મારી પાસે લઈ આવજે, સમજ્યો “ રણુવીર ” !

રણુમલ—બહુ સારું, પછી શું કરવું ધાર્યું છે !

ઝેરીમલ—તારા આવ્યા પછી, હું તે પુરૂષનો નાશ કરીશ, અને પછી આપણે તે બંને સુંદરીઓને ઊપાડી ચાલના થઈશું,
“ રણુવીર ” તને પણ જે પેલી નહાની દેખાય છે, તે પરણાવીશ; કેમ હવે તો ખુશી થયોને. એમ બોલી “ ઝેરીમલ ” તેનો ખબો ધાબડ્યો.

રણુમલ — “મહુ સાઈ, એમ બોલી “ ઝેરીમલે આપેલી વિંટીલઈ ”

રણુમલ “ ચાલતો થયો, જતાં જતાં મન સાથે બોલવા લાગ્યો. પાપી “ ઝેરીમલ ” તું ગમે તેટલા પ્રયત્ન કરીશ, પણ આ ” રણુમલ તને ફાવવા દેશે નહીં; તું મને ના’ના મારે છે, પણ હું નહાનો નથી. હું જેટલો નહાનો છું તેટલોજ ખોટો છું, હું પણ એક સિંહ બાળ છું, હું તારો પ્રાણ લઈશ; પાપી ત્હેં મા’રા બાંધુને મારવા નિશ્ચય કર્યો છે તે તારો નિશ્ચય મારા જીવતાં તો કદી ફળીજીત થનાર નથી, પાપી આ રણુમલથી હવે તું સાવધ રહેજે.

શૈળીશ પલક એકમાં, સમજ ને ? તું અભાગીઆ, મારીશ તુજને ? કરી બે હાલ, પાપી દિન તારા હવે ઉઠીયા, રણુમલ થયો છે તૈયાર, તુંજ પ્રાણ હરવા પિતાસાટે, જન્મ ધર્યો મ્હેં આ અવનિમાં, “ઝેરીમલ” ના પ્રાણ માટે.

ચાલ હાલ તો મારે મારા ભાઈને ચેતાવવો જોઈએ એમ ધારી જ્યાં “ કુમુદ-અંદ્ર ” બેઠાં હતાં ત્યાંથી થોડેક દુર ઉભો રહી એક વૃક્ષનરજ જોઈ મોટેથી બોલવા લાગ્યો. હે ? મેનાં પોપટ જલદી ઊડી જવ તમારી ઉપર બાજે તલપ મારવાની તૈયારી કરી છે; માટે ઝટપટ ઉડી જાઓ. એમ બોલી મ્હેંથી સીટાયો વગાડવા લાગ્યો. “કુમુદ કુમારી” અહાવી તેની વર્તણૂક જોઈ “અંદ્રને” કહેવા લાગી, હૃદયેશ આમતો જીવો પેલો નાનકડો છોકરો કેવો મુંઝવેસ્વરૂપવાન છે તે પેલાં વૃક્ષપર બેઠેલાં પાંખોને કાંઈક કહી રમત કરે છે.

“ચંદ્રસિંહ” તેની તરફ જોયું, તેણે “રણુમલ” ને દોઢો, ને તે શું કરે છે તે “ચંદ્ર” જોવા લાગ્યો.

પોતાનો બધું હજી કાંઈ સમજ્યો નથી, એમ ધારી મોટા અવાજથી તે સાંભળે એમ ફરીયા બોલવા લાગ્યો.

પ્રેમી પ્રેમ તમને હવે, ફરી મળજો તમે કાલ;

“રણુમલ” આવીને કહે, પાસે આવ્યો તમ કાળ.

આટલું બોલી ‘રણુમલ’ “કુમુદ-ચંદ્ર” ની આગળ થઈને “ચંદ્રને જતા રહેવાની શમસ્યા કરી ઝપાટાબધ ત્યાંથી ચાલતો થયો. “ચંદ્રસિંહ” “રણુમલ” ની શમસ્યા તથા કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી ગયો, ને ઉભો થઈ ચારે તરફ જોવા લાગ્યો તેને તેટલામાં કોઈ જણાયું નહીં ત્યારે શું “રણુમલે” ખોટું કહ્યું હશે ! નાના “રણુમલ” અસત્ય બાપણ કદી કરેજ નહિ, માટે હવે અહીંથી સત્વર જવું તેજ ઉત્તમ છે, કારણ કે મારી સાથે હાલ બે બાળાઓ છે, તેમને નિર્ભયસ્થાને લઈ જવાં જોઈએ એમ વિચારી “ચંદ્રસિંહ” “કુમુદ” ને કહેવા લાગ્યો.

કુમુદે ચાલો હવે આપણે અહિંથી જઈએ.

કુમુદ કુમારી—હા ! ચાલો ! પણ પ્રીય ? પેલો નાનો છોકરો જતાં જતાં શું ખોતતો ગયો. તે તમને પછીથી ખબર પડશે કહી “ચંદ્રસિંહ” “કુમુદ” તથા “વનમાળા” ને લઈ જલદી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

“કુમુદ—ચંદ્ર” ને જતાં જોઈ “ઝેરીમલ” ઘણાજ અકળાવા લાગ્યો, પણ શસ્ત્ર વિના શું કરી શકે ! તેટલામાંજ “રણુમલે”

દોડતાં દોડતાં આવી પીસ્તોલ “ઝેરીમલ”ના હાથમાં મુકી; ને એક તરફ ઉભો રહ્યો.

“રણવીર” પંખીયો ઉડીગયાં, “ઝેરીમલે” કહ્યું.

હેં ! શું કહો છો ! પંખીયો શેનાં ? “રણુમલે” આશ્ચર્ય પામી પુછ્યું. આપણી તે બે સુંદરીયો જતી રહી. ઝેરીમલે ખુલાશો કર્યો. હેં ! શું ! જતી રહી, એટલીજ વારમાં ? ત્યારે હવે તે આપણને નહીં મળે ! રણુમલે મ્હોં બગાડી કહ્યું.

“રણુવીર” ? શા માટે ઉદ્ગ્રસ્ત થાય છે, જે તું મારી પાસે વફાદારીથી રહીશ, તો તને તેનાથી અધીક સુંદરી લાવી આપીશ ? “ઝેરીમલે” તેને ખુશી કરવા કહ્યું.

નહીં ! મારા મહેશ્વરના મારે બીજી જોઈતી નથી, મ્હારે તો તમે જે બતાવો હતી, તેજ જોઈએ હું ક્યારનો એ તે આવી ત્યારનો આ વૃક્ષનો પાછળ સંતાઈને તેના મ્હોં સામું જોઈ રહ્યો હતો; માટે લાવી આપો તો તેનેજ લાવી આપજો, “રણુમલે” તેને બનાવા કહ્યું.

બહુ સારું ચાલ હવે એમ કહી “ઝેરીમલ” “રણુમલ” ને લેઈને બગીચાની ખુદાર આવ્યો; ત્યાં તેના બે સેવકો ઘોડા લઈ ઉભા હતા, તેમાંથી એકને ચાલતા આવવાનું કહી, “રણુમલ” ને અથ ઉપર બેસાડી; પોતે બીજા અથ ઉપર સ્થાવર થઈ ગયો, ને તેમણે જંગલ તરફ ઘોડા દોડાવી મૂક્યા ને થોડીવારમાં તો તેઓ દેખાતા બંધ થઈ ગયા.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

પાપીનું કાવત્રું.

દુષ્ટ ધારે મન વિશે, મારું દુશ્મનને આ દામ;
પણ શુ થાય તે કર્મ હીલુથી, જેને રાખણુવાળો ગમ.



જય નગરમાં આજે આનંદ આનંદ થઇ
રહ્યો છે, લોકો સારાં સારાં કપડાં પહેરી આમ
તેમ ફરી રહ્યા છે. આજે “કુમુદ-ચંદ્ર”નું
લગ્ન થવાનું છે, તેથી આખા નગરમાં વિવિધ
તરેહની શોભાઓ કરવામાં આવી છે.

સાંજના ચાર વાગે મોટા બલદાથી “ચંદ્રસિંહ” નો વરઘોડો
ચઢ્યો, વરઘોડાનો દેખાવ આનંદ જનક હતો, સૌથી આગળ ઘોડે-
સ્વારો લશ્કરી પોષાકમાં શુરવીર જેવા જણાતા હતા, તેઓની પા-
છળ સુંદર બેન્ડ પ્રાગતું હતું. ને તેની પાછળ હરતાઓની ઉમર

સોના રૂપાની અંબાડીઓ મુકી આમંત્રણ કરેલા રાજા મહારાજાઓ સુંદર પોષાકમાં સજ્જ થઈ બેઠા હતા. તે હસ્તીઓની પાછળ પણ વાળ પડધમ ઇત્યાદિ રાખવામાં આવ્યું હતું. પાછળ બન્દુકોવાળા બન્દુકોના અવાજ કરતા હતા આ રુઢણાની પાછળ નગરના માનવંતા ધનાદ્યોનું સાજન હતું, ને તેઓની પાછળ ખુલ્લી તલવારવાળા ઘોડે સ્વારે જેની આસપાસ ચાલે છે, તેવો “ચંદ્રસિંહ” ઘોડા ઉપર બેઠેલો નજરે પડતો હતો. વરંધોડો કરતો કરતો નગરના મધ્ય ભાગે આવી પહોંચ્યો. પ્રજા જેના મહારાજા ‘વિજયસિંહનો’ જય થાઓ એમ પોકાર કરી રહ્યા હતા. નગરની સ્ત્રીઓ, અગાશી, છતાં તથા બારીયો ઉપર બી ઉભી મોતી તથા પુષ્પથી વરંરાજને વધાવી રહી હતી, ને ચંદ્રસિંહનું રૂપ જોઈ “કુમુદ-કુમારીના ભાગ્યનાં વખાણ કરતી હતી.

આવી રીતે વરંધોડો કરતો કરતો, રાજ્ય મહેલ આગળ આવી ઉભો રહ્યો. ઘટતી ક્રિયા કર્યા પછી ‘ચંદ્રસિંહ’ રાજ્ય મહેલમાં દાખલ થયો. રાજ્ય ગોરે યથાવિધિ ‘કુમુદ-ચંદ્ર’ નું લક્ષ કર્યું; મહારાજાએ તેમજ અન્ય નાગરિકોએ, વરંધ્યાને દર્શન ઉઘાડી બેટો આપી, ને થોડીવારમાં વરંધ્યા પંજી ઉઠ્યાં. પ્રથમ ગણપતીને અને પછી મહારાજા ‘વિજયસિંહ’ને પગે લાગ્યાં મહારાજાએ તેમને આશિર્વાદ આપ્યા, બાદ વરંધ્યા મહારાણી ‘પ્રભાવતી’ને પગે લાગ્યાં.

આ સંધર્ષ થઈ રહ્યા પછી, જ્યાં ‘કેસરીસિંહ’ મહારાજાનો વૃદ્ધ પ્રધાન ‘પ્રતાપસિંહ’ પ્રધાનજના પોષાકમાં બેઠો હતો ત્યાં ‘ચંદ્ર કુમરને’ શમશ્યાથી સમજવી લઈ ચાલ્યો. તેમને પોતાની તરફ આવતાં જોઈ વૃદ્ધ પ્રધાન ઉભો થયો, તેટલામાં ‘કુમુદ-ચંદ્ર’ તેને પગે પડ્યાં. પ્રધાનનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, ને તેણે ‘કુમુદ-ચંદ્રને’

હાથ ઝાલી ઉભાં કર્યાં ને ગદગદીત કંઠે કહેવા લાગ્યો. મહારાજ તથા મહાગણીશ્રી આપ દીર્ઘાંશુ થાઓ. પરમ કૃપાળુ પ્રભુ તમારૂં સર્વદા રક્ષણ કરે, અરે ! આ વખતે જો મહારાજ જીવતા હોત તો તેમને કેટલો આનંદ થાત ? એમ બોલી તેણે એક રત્નજડીત મુદ્દવાળી તલવાર ‘ચંદ્રસિંહ’ની કમરે બાંધી. ત્યાર બાદ ‘કુમુદ’ અને ચંદ્ર રાજ્ય મહેલમાં ગયાં. ત્યાં એક મોટા પર્યંક ઉપર બેસી બન્ને દંપતિ પ્રકૃતિ વદને વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યાં. તે અરસામાં ન્હાનો ‘રણુમલ’ ગુપ્ત વેશથી ત્યાં દાખલ થયો ને તેણે ‘ચંદ્રસિંહ’ અને ‘કુમુદકુમારી’ ને નમન કર્યું.

હેં ! કોણ ? “રણુમલ” બાપુ તું અત્યારે અત્રે ક્યાંથી ? ચંદ્ર-સીંહે પૂછ્યું

બાપ, તથા બાબીને, હું પ્રણામ કરવા આવ્યો છું. પણ બાબી તો કાંઈ બોલતાંએ નથી, “રણુમલે” મસ્કરીમાં કહ્યું.

નાથ ? આવા વિચિત્ર વેશમાં, આપણા એકાંત રથળમાં, આ બનાર, આ વીર બાળક કોણ છે ? “કુમુદ-ચંદ્રને” પૂછ્યું ?

કોણ ? તે તમારો નાનકડો દીયર, કાં ? હવે મ્હને ઓળખ્યો, બાબી સાહેબ ! “રણુમલે” વચમાંજ જવાબ દઈ દીધો. આવા તેના મળક ભરેલા શબ્દો સાંભળી, “કુમુદ” આશ્ચર્ય પામી ગઈ અને આ કોણ હશે, તે વિચારમાં ગરક થઈ ગઈ તેની એવી સ્થિતિ જોઈ. “ચંદ્રસિંહ” કહેવા લાગ્યો, “કુમુદ ? આ, મ્હારો, પોતાનો, બાપ કે જોને માટે હું જંગલે, જંગલ ભમ્યો હતો, તેજ આ મ્હારો નાનેરો બંધુ “રણુમલ” છે.

પછી “ કુમુદાએ ” આનંદના ઉમળકાથી; “ રણુમલને ” પોતાની પાસે બોલાવ્યો, “ રણુમલે ” બાબીને પ્રણામ કર્યા.

તે પછી “ કુમુદ-ચંદ્રને ” પુછવા લાગી કે “ રણુમલસિંહની ” શોધ ક્યાંથી લાગી ? આવો પોતાની પ્રિયાનો પ્રશ્ન સાંભળી “ ચંદ્રસિંહે ” “ રણુમલને ” શી રીતે ભોંયરામાંથી છોડાવ્યો તથા તે ભોંયરામાં શી રીતે ગયો તે સર્વ હકીકત “ કુમુદને કહી સંભળાવી આ સઘળી હકીકત સાંભળી ” કુમુદને હર્ષનાં અશ્રુ આવ્યાં. તેવે સમયે એક દાસી ભોજનને માટે સુવર્ણનો થાળ લઈ હાજર થઈ, તેમાંથી ત્રણે જણે જમી લીધું.

ત્યારબાદ “ રણુમલ ” જવા તૈયાર થયો, તેણે ઝેરીમલને ત્યાં પોતે ન્હો છો ને તમે તેનાથી સાવધ રહેજો હું ત્યાં છું, એટલે શીકર, નથી. એમ કેટલીક સુચના આપી મ્હોટા બાધને વંદન કરી, તે યાત્રો ગયો.

રણુમલ ના ગયા પછી ચંદ્ર તથા કુમુદ પ્રેમથી વાર્તા વિનોદ કરવા લાગ્યાં વાતમાંને વાતમાં કુમુદ નિંદ્રાવશ થઈ ગઈ પણ ચંદ્રને બેલકુલ નિંદ્રા આવી નહિ, તેથી પોતે ઉભો થયો, ને કપડાં પહેરી તાવ લગીર બહાર ફરી આવું એમ વિચાર કરી, નીચે ઉતરી ધીમેથી તાર ઉઘાડી, બહાર નીકળી પડ્યો. તે વખતે બરાબર મધ્ય રાત્રીનો કુમાર હતો, ચારે દીશામાં અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો, તેથી કોઈ ધાધને જોઈ શકાય તેમ નહોતું. આવે સમયે ચંદ્રસિંહ રાજ્ય મહેલથી થોડેક દૂર આમતેમ ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં તે એક જાગ્યાં આવી અટક્યો કારણ કે તેના સાંભળવામાં પોતાની પાછળ ઇંક અવાજ થતો સાંભળ્યો. શીખ રૂઢ હોવાથી સર્વત્ર રજા.

શાંતી જણાતી હતી, તેથી પોતાની પાછળ આવતો અવાજ તેને નજીક, અને સ્પષ્ટ સંભળાવા લાગ્યો, તેથી તેને જોમ પડવાથી પાસે એક વિશાળ વૃક્ષ હતું તેની પાછળ તે ઉભો રહી એક ચાંતે ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. થોડીવારમાં તેને જણાયું કે થોડેક દૂર એક કાળી આકૃતિ ધામે પગલે ચાલી જાય છે તે આકૃતિ તદ્દન સ્થામ કપડાથી ઢંકાયેલી હતી અને ચારે તરફ જોતી, ધુપાની ચાલી જતી હતી. એકાએક આવી આકૃતિ જોઈ ચંદ્રસિંહે; વિચાર્યું કે આ કોણ હશે ? અને તેની શું મનસૂચ હશે ? ચાલ, હું પણ તેની પાછળ જઈ તપાસ કરું, એમ વિચાર કરી ચંદ્રસિંહે પોતાની તલવાર પર હાથ મૂકી, તે આકૃતિની પાછળ, પાછળ, ધીમે પગલે ચાલવા માંડ્યું. તે આકૃતિ ધામે ધીમે ગલી કુચીઓ વટાવતી વટાવતી ઠેક રાજ્ય મહેલ પાસે આવી પહોંચી, ને ત્યાં થોડીવાર ઉભી રહી, આસપાસ જોવા લાગી. એટલામાં રાજ્ય મહેલની આસપાસ ફરનાર પહેરેગીર ફરતો ફરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો, પહેરેગીરને જોઈ તે આકૃતિ પોતાની જગાએથી ખસી જઈ ઝાડ પાછળ સંતાઈ રહી, પહેરેગીર ચાલ્યો ગયો, એટલે તે બહાર નિકળી અને ધીમેથી એક સીસોટી વગાડી. સીટી વાગતાની સાથેજ તેના જેવીજ સ્થામ વસ્ત્રથી આચ્છાદીત થયેલી ત્રણ આકૃતિઓ તેની પાસે આવી પહોંચી અને તેમની વચ્ચે ધીમે સ્વરથી નીચે પ્રમાણે વાતચીત થવા લાગી.

સરદારસિંહ પહેલા આકૃતિએ કહ્યું, તેના પ્રત્યુત્તરમાં બીજી આકૃતિએ જવાબ દીધો, કોણ સરદાર બહાદુર ઝેરીમલજી આ શબ્દો સાંભળતાંજ ચંદ્રસિંહ ચમક્યો અને મૌન ધારણ કરી સાંભળવા લાગ્યો, હવે આપણે, પહેલી આકૃતિને ઝેરીમલ અને બીજીને સરદારસિંહના નામથી ઓળખી શકું.

ઝેરીમલ—કેમ સરદારસિંગ કામ પાર પડ્યું ને ?

સરદાર—સરદાર સાહેબ આપણે ઘણાં રાજ્યો જોયાં પણ આ વિ-
જયસિંહનું રાજ્ય તો ઘણુંજ ખરાબ જુઓને અહિં
આવ્યા પણ આ રાજ્યમાં પેસતાં કેટલી મુસાબત પડી,
હવે આપણું ધારેલું કામ તાર પડે તો પ્રભુનો ઉપકાર.

ઝેરીમલ—સરદાર ! બહાદુર સરદાર ! આવાં નાહિમ્મતનાં વચનો
કેમ બોલે છે ? આ ઝેરીમલ જે કાર્ય ધારે તે કાર્ય કરી
શકવા સમર્થ છે.

જો સાંભળ આ રાજ્યમાં આપણે જે કાર્ય કરવાનાં છે પ્રથમ તો
એકે લાલતો આપણે જે કામ કરવાને આવ્યા છીએ તે, અને ખી-
જું “ઝેરીમલ” સરદારસિંગના:—કાનમાં કાંઈક કહ્યું, “સરદારસિંગ”
ચમક્યો, ને ઝેરીમલના સામું આખો ફાડી જોવા લાગ્યો. ઝેરીમલ—
ગભરાય છે શા માટે ? તે કાર્ય પણ આપણે પાર કરી ચક્રીશું
માટે હવે તૈયાર થા પ્રાતઃકાળ થવાને હવે ફક્ત ચાર કલાકનો વિ-
લંબ છે, તેટલા વખતમાં આપણે આપણું કામ પૂર્ણ કરવું જો-
ઈએ, સાંભળ જોવો તું મેલમાં દાખલ થઈશ ને ખુન કર્યાની સા-
ખીનીમાં ધીમેથી સીસોટી વગાડીશ એટલે હું આપણા “તેજાસંગ
ને” આપણો “લાલસિંહ” કે, જે, ચંદ્રાવતીની ભેખડોમાં આપણાં
માણસો સાથે છુપાઈ રહ્યો છે; તેને એકદમ ખબર આપવા મોક-
લીશ એટલે તે પણ આ તરફ કુચ કરે. આટલો વખત સુધી “ચં-
દ્રસિંહ” જે છુપાઈને સઘળી લોકોને સાબળતો હતો તે એકદમ
ચમક્યો ને મનમાં બોલવા લાગ્યો, શુ ! હુશ્મનો ચંદ્રાવતીની ભેખ-
ડોમાં છુપાયા છે ? ને આ પાપી મહારાજનું ખુન કરવા આવ્યા

છે ? શીકર નહિ સારું થયું કે હું અત્યારે બહાર નિકળ્યો. દુરાત્મા
 “ઝેરીમલ” હવે તારો પાપનો ઘડો બરાબ ચુક્યો છે તારો કાળ
 પણ હવે નજીકમાં જ છે પાપી જ્યાં સુધી આ “ચંદ્રસિંહ” હયાત
 છે ત્યાં સુધી તું તારા કાર્યમાં કદી પણ ફતેમંદ થનાર નથી; જો-
 વા દે કે હવે તે શુ કરે છે, એમ બોલી તે ગુપ્ત ગુપ્ત ઉભો રહ્યો.
 એટલામાં “સરદારમિંગે” પોતાની પાસેથી સાથે રાખેલી ચંદન ઘો-
 કાઢી તેને પૂંછડે લાંબુ દોરડું બાંધી તેને મહેલની દીવાલ ઉપર ફેં-
 કા ફેંકતાની સાથે તે દીવાલના સાથે સજ્જડ ચોંટી ગઈ, ને બીજા
 બે જણાઓ તે દોરડાનો નીચેનો છેડો પકડી ત્યાં બેઠા. ને સરદાર-
 સિંગ ઉપર ચઢવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો એવી રીતે તેમને કામમાં
 રોકાયેલા જોઈ “ચંદ્રસિંહ રાજ્યમહેલના દરવાજા તરફ ધણીજ જ-
 લીધા ગયો, ત્યાં વૃદ્ધ પ્રધાન ‘પ્રતાપસિંહ’ ખુલ્લી તલવારે પહેરો
 બર્યા કરે છે. તેમને જોઈ “ચંદ્રસિંહે” એક ઝીણી સીસોટી વગાડી
 “પ્રતાપસિંહ” ચમક્યા ને સાવધ થયા. ને તે કોણ છે તે જોવા
 તેની નજીક ગયા, પાસે આવતાં જ “ચંદ્રસિંહે” કહ્યું “પ્રતાપસિંહજી”
 પોતાનું નામ સાંભળતાં જ “પ્રતાપસિંહ” આશ્ચર્ય પામ્યા ને વિચા-
 રવા લાગ્યા અરે ! આ આટલી રાત્રે મારું નામ જાણનાર કોણ
 હશે ? મિત્ર હશે કે શત્રુ ? જોત જોતામાં પ્રતાપસિંહ છેક “ચંદ્રસિં-
 હની નજીક આવી પહોંચ્યા કે, નરતજ “ચંદ્રસિંહ” ને ઓળખ્યોને
 બોલી ઉઠ્યા, કોણ ? “રાજકુમાર” ? આપ અત્યારે અહિં ક્યાંથી ?
 “ચંદ્રસિંહે” ઇસારતથી તેમને શાંત રહેવા જણાવ્યું; ને પાસે
 જઈ ધામેથી તેમના કાનમાં કહેવા લાગ્યો પ્રધાનજી અત્રે એક બ-
 મુંકર કાવતરું રચાયું છે.

પ્રતાપસિંહ—હેં ! હેં ! શું છે ? જલદી કહો ?

ચંદ્રસિંહ—પાપી દુશ્મન આવ્યો છે, ને તેની પાસે હાલ અત્રે બે માણુઓ છે, ઝાઝી વાત કરવા નો સમય નથી. આપ અત્યારે ને અત્યારે આપણા સૌ સૈનીકો સાથે લઈ કીલ્લાના દરવાજે જઈ ઉભા રહો, અને કોઈને બહારથી અંદર તેમજ અંદરથી બહાર આવવા જવા દેશો નહિ. તેવો બંદો બસ્ત કરો, કારણ કે ચંદ્રાવતીની બેખડોમાં દુશ્મનોનું વધારે સૈન્ય છુપાએલું છે, અત્રે જે ત્રણ માણુઓ છે તેમાં “ઝેરીમલ” પોતે પણ છે, તેઓ અત્યારે મહારાજનું ખુન કરવા આવ્યા છે. જાઓ જલદી કરો કદાપિ દરવાજાની અંદરનો કોઈ નાસવા આવે તેને જો પકડાય તો પકડ જો નહિ તો પૂરો કરજો. આ પ્રમાણે “ચંદ્રસિંહનું” સંઘનું કહેવું સાંભળી લઈ “પ્રતાપસિંહ” તૈયાર થઈ ગયા અને તેમની નસે-નસમાં ધમ ધમાટ કરતું ભોહી ઉઠવા લાગ્યું અને શૌચી વેશથી તેમનું આખું શરીર કંપવા લાગ્યું. તરત તે “રાજ કુમાર” ની રજ લઈ ચાલવા લાગ્યા, ને જ્યાં પોતાનાં માણુઓ હતાં ત્યાંથી તેમને લઈ દરવાજે જઈ ઉભા રહ્યા. જે સૌ સૈનિકો તેમની સાથે અજીત ગદથી આવ્યા હતા તેજ આ સૈનિકો હતા. પ્રધાનજીના ત્યાંથી ગયા પછી “ચંદ્રસિંહ” તુરંતજ નાજ્ય મંહેલના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો, પેહેરેગીરે કોણુ કરી યુધ્ધ મારી ‘ચંદ્રસિંહ’ તેની નજીક ગયો અને કહ્યું શેરસિંહ ?

શેરસિંહે પોતાને બોલાવનારને ઓળખ્યો. ને પાસે આવી નીચે વળી નમન કરી કહેવા લાગ્યો ? મહારાજ આપને અત્યારે એકાએક અહિં આવવાનું શું કારણ છે, સેવકને શું આજ્ઞા છે.

ચંદ્રસિંહ—શેરસિંહ ? તમે સાવધ છો ?

શેરસિંહ—જી હા, કેમ ?

ચંદ્રસિંહ—હું અત્યારે મહેલની અંદર જાઉં છું. તમે દ્વાર પાસે બેસજો કોઇને અંદર આવવા દેશો નહિ. સમજ્યા કે ?

શેરસિંહ—પણ બાપુ છે શું ! તે તો કહો ?

ચંદ્રસિંહ—અત્યારે વિશેષ કહેવાનો સમય નથી. અત્યારે એક ઘણોજ ભયંકર બનાવ બનવાનો છે માટે તમે સાવધ રહેજો. કહી “ચંદ્રસિંહે” ઝપાટાબંધ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો, ને ધીમે પગલે મહેલનાં બીજાં દ્વાર ઉઘાડતો તે ઠેઠ સયન ભુવનમાં આવી પહોંચ્યો. આ વખતે મહારાજ વિજયસિંહ એક પર્યંકપર ઘસઘસાટ ઉંઘતા હતા, ને બીજા પર્યંક ઉપર મહારાણી પ્રભાવતી પોદ્યાં હતાં, પાસે એક ન્હાની બત્તી ઝગઝગાટ બળતી હતી ચંદ્રસિંહે, ને બત્તીનો, પ્રકાશ ઓછો કરી નાંખ્યો; ને પોતે એક ખુણામાં ખુલ્લી સમ-શેર હાથમાં પકડી ઉભો રહ્યો. તે પછી થોડીજ વારે એક ધીમે અવાજ થતાંની સાથેજ મહેલની પછીતની બારી ઉઘડીને તેમાં થઇ સરદારસિંગ અન્દર દાખલ થયો. તેને જોઇ ચંદ્ર બરોબર સાવધ થયો. સરદારસિંગે લેઠમાંથી ખંજર કાઢી મહારાજ તરફ ગયો. હજા થોડીજવાર, હમ-

જાણે મહારાજનો અમર આત્મા ઉડી જશે. ખસ, એકજ ધા: પણ નહિ, તેમ બનવું ધણુંજ મુશ્કેલ છે જોવો તે મહારાજને ધા કરવા જાય છે, કે તરતજ જેમ કેસરી હરણુ ઉપર તલપે તેમ ચંદ્રસિંહે તેની જગાએથી હલંગ મારી સમશેરનો ધા કર્યો, ફક્ત એકજ ૧૮કે તે દુષ્ટનું માથું તેના ધડથી છુટું થઇ ગયું ને દુર જઇ પડ્યું. માથા વિનાનું ધડ યોડી વાગે માટે હાલવા લાગ્યું, રક્તની ધારા વહેવા લાગી; ને થોડીજ વારમાં તે હાલતું બંધ થઇ ગયું, તેમાં વસનાર અમર આત્મા ઉડી ગયો. તેટલામાં “તેજ-સિંગ” પણ પોતાના મીત્રને મદદ કરવા ઉપર ચઢી આવ્યો, તેવોજ “ચંદ્રસિંહે તેને પકડ્યો. દુરાત્મા? હવે તું જીવવાની આશા છોડીદે, તારા જીવવાથી પૃથ્વી કંપાયમાન થાય છે; એમ કહી “ચંદ્રે” સમશેરનો ધા કર્યો. મરી ગયોરે બાપ કહી કારમી ચીશ પાડી તે પાપી નીચે પડી તરફડવા લાગ્યો; ને થોડીજ ક્ષણમાં તે તરફડતો બંધ થઇ ગયો. તેની ચીશ સાંભળી મહારાજ તથા મહારાણી જાગી ઉઠ્યાં, ને ત્યાં આગળ પહેલાં બે મુઠ્ઠાં જોઇ આશ્ચર્ય પામ્યાં, ને આ શો બનાવ બન્યો તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં, તેટલામાં “ચંદ્રેસિંહ” આગળ આવી મહારાજને વંદન કરી કહેવા લાગ્યો, બાપ? અવિનય ધણોજ થયો છે પણ તેમ કર્યા શિવાય ચાલે તેમ નહોતું; માટે ક્ષમા અર્પશો.

વિજયસિંહ—“ચંદ્રસિંહ” તમે મારા પુત્ર તુલ્ય છો, પણ આ સમણું શી રીતે થયું તે મને કહો?

ચંદ્રસિંહ—આપુ ! મહાન શત્રુ “ઝેરીમલ” છટકી ગયો તેથી હું
ધણોજ દીલગીર છું, એમ બોલી તેણે તમામ હકીકત મહા-
રાજાને નિવેદન કરી,

“ઝેરીમલ” નું કાવત્રું જોઈ મહારાજા ધણા ક્રોધાયમાન થયા,
ને “ચંદ્રસિંહે પોતાના પ્રાણ બચાવ્યા તેને માટે તેને ધણોજ શા-
બાશી આપવા લાગ્યા.

હવે આપણે નીચે ઉભેલા “ઝેરીમલે” શું કર્યું તે જોઈએ.
દુરાત્મા “તેજસિંગ” ની ચોથ સાંભળી મામલો બદલાઈ
ગયો છે, ધારી “ઝેરીમલે” ત્યાંથી પલાયન કર્યું; ને દરવાજા તરફ
નાસત્રા માંડયું જેવો તે દરવાજાની પાસે ગયો કે તેવોજ પહેરાવા-
ળાએ તેને અટકાવ્યો, પાપી ઝેરીમલ તરતજ ત્યાંથી પાછો ફર્યો, ને
કીલ્લાની દીવાલ ઉપર ચઢી બહાર પડતું નાંખી નાશી ગયો. પ્રાતઃકાળ
થયો હતો, પણ સવિતા દેવનો હજી ઉદય થયો નહોતો; તેવે વખતે
વિર “પ્રતાપસિંહ” રાજ્ય મહેલમાં આવી પહોંચ્યો.

મહારાજાને જોઈ નમન કરી કહેવા લાગ્યો ! મહારાજા !
“ચંદ્રસિંહના” કહેવાથી હું મારાં સો માણસો સાથે દરવાજો
ઉઠો હતો, તે પછી આશરે બે એક કલાક વિન્યા પછી અમારી
તરફ એક માણસ દોડતો ગભરાતો આવતો હતો, મ્હેં તેને તરતજ
ઓળખી લીધો તે ચંડાળ “ઝેરીમલ” હતો. તેને પકડવાને મ્હેં
સૈનીકોને હુકમ આપ્યો, જેવા આપણા સૈનીકો તેને પકડવા ધસ્યા,
તે પહેલાં તો તે પાપી કીલ્લાની ઉપરથી પડતું નાંખી નાશી ગયો.
પછી હું સૈનીકોને લઈ કીલ્લાની બહાર નીકળ્યો, ને ચંદ્રાવતાની
ભેખડોમાં છુપાયેલાં દુશ્મનનાં માણસોની તપાસ કરવા લાગ્યો,

અમારી સજાગાવેલી મશાલોના પ્રકાશથી શત્રુઓ ચેતી ગયા, ને આમળ જે સપાટ મેદાન આવેલું છે, ત્યાં તેમના ઘોડાઓ સમ્પવામાં આવ્યા હતા; ત્યાં નાશી જઈ તે ઘોડાઓ ઉપર સ્વાર થઈ રસ્તે પડી ગયા.

અમે ચારેક માછલ સુધી દુસ્મનોની પીઠ પકડી, પણ આપણું પાયદળ તે ઘોડે સ્વારોને પહોં ન વળ્યું; તો પણ આપણા બહાદુર વીરોએ ઝડપથી દોડી પચીસેક શત્રુઓને તો સ્વર્ગ તરફ પ્રયાણ કરાવ્યું, ને બાકીના નાશી ગયા, મરી ગયેલા શત્રુઓના અશ્વો લઈ, હું આપની સમક્ષ હાજર થયો છું.

પ્રધાનશ્રી વાન સાંભળી મહારાજ તેમની ઉપર ઘણા પ્રસન્ન થયાને એક રત્ન જડોત અગુડો કાઢી “પ્રનાપસિંહ” ને આપી વિદાય કર્યા. પછી પ્રાનઃકાળ થઈ ગયો છે ધારી મહારાજ નિત્ય કર્મ કરવા પધાર્યા, વૃદ્ધ “પ્રનાપસિંહ” પણ પોતાના સ્થળે ગયા. બહાદુર “ચંદ્રસિંહ” તો ક્યારનોએ મહારાજનો આજ્ઞા લેઈ પોતાના મહેલ તરફ ગયો હતો, મહેલમાં આવી જુએ છે તો “કુમુકુમારી” ક્યારનીએ જાગૃત થઈ હતી, ને સ્વામી અત્યારમાં ક્યાં પધાર્યા હશે તેવા વિચારમાં નીમગ્ન થઈ હતી. પ્રોવાને વિચારમાં ગુથાયલો જોઈ “ચંદ્રસિંહ” તેનો પાસે આવી ઉભો રહ્યો, “ચંદ્રસિંહ” ને જોઈ “કુમુકુમારી” આનંદ પામી, ને આપે અત્યારમાં કયે સ્થળે ગમન કર્યું હતું, એમ પૂછવા લાગી. પ્રોવાનાં મધુરા વચન સાંભળી “ચંદ્રસિંહ” પ્રસન્ન થયો; ને રાત્રીની બનેલી બીના “કુમુકુમારી” ને જણાવવા લાગ્યો.

પોતાના પ્રાણનાથે તેનાં માનપિતાનું રક્ષણ કર્યું સાંભળી “કુમુકુમારી” “ચંદ્રસિંહ”નો ઉપકાર માનવા લાગી, ગત આખી રાત્રીનો ઉજામરો હોવાથી “ચંદ્રસિંહ” પ્રાનઃકાળનું નિત્ય કર્મ કરી નીંદ્રાધીન થયો; ને “કુમુકુમારી” માતા પિતાની પાસે સન્ન મહેલમાં ગઈ.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

લાગ્યનો ખેલ.

લખેલા લેખ લલાટના, નહીં મીથ્યા કોઠથી કરાય,
કોડ કપાયો કરી જીઓ, પણ લખ્યુ લલાટે થાય.



ર્ષાં રૂપ ચાલતી હતી, તેથી ગરમીનો ઉકળાટ શાંત થયો હતો, સાધારણ શરદી જણાતી હતી; કારણ કે હજી અપાડ માથ ચાલતો હતો. ધોધમાર વરસાદ વરસતો હતો, લોકોથી બચાર નીકળી શકતું નહોતું, દિવસ છતાં વરસાદથી અધકાર છવાઈ ગયો હતો;

પવનનું તોફાનને સાથે મેઘ ગર્જના થતી હતી, આછા બાછા વિજળીના ઝબ્બકા થવા લાગ્યા, ને એક જગરા કાટકાની સાથેજ વરસાદ ધોધમાર વરસવા લાગ્યો. થોડીવારે વરસાદ વરસતો બધ થઈ ગયો, ને તેની સાથે સ્હેજ પ્રકાશ ફેલાયો, આવા વર્ષાના દિવસો જતા હતા.

એ ત્રણ દિવસથી વરસાદ વરસ્યો નથી, તેથી લોકો પોતાના કાર્યે જતા લાગ્યા, “ચંદ્રાવતીમાં પુર આવ્યું હતું, વ્રક્ષો લીલાં કુંજ નેવાં બની ખીલી રહ્યાં હતાં; ગાયો ભેસો નવો ખોરાક ચરી પુલ

થઈ હતી, ગયુર કેકિલા વિગેરે પક્ષીઓ તેમના મધુર ટાંકાથી આનંદમાં વધારો કરી રહ્યાં હતાં. આવા સુદર દેખાતા સમયે “ વિજયસિંહ ” મહારાજને શિકારે જઈ બહારના ભાગ અવલોકવાની ઇચ્છા થઈ તેથી તેમણે પોતાની સાથે તેડી જવા, એક સેવકને “ ચંદ્રસિંહ ” ને બોલાવી લાવવા ફરમાવ્યું. થોડીવારે “ ચંદ્રસિંહ ” શિકારી પોશાકમાં સજ્જ થઈ, અશ્વને નચાવતો નચાવતો રાજ્ય મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યો, અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતરી મહારાજ પાસે જઈ તેમને પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો. “ ચંદ્રસિંહ ” ને તૈયાર થઈ આવેલો જોઈ, મહારાજ તૈયાર થઈ ગયાને પોતાના અશ્વ ઉપર આરૂઠ થયા.

૪૬ મત્રીશ્વરે માથે થોડાક સૈનીકોને લઈ જવાની સૂચના આપી, પણ મહારાજએ ના પાડી.

વિજય નગરની બહાર નીકળી તે બંને રવારોએ થોડા દોડાવી મુક્યા, તેવે સમયે એક મોટો વઠાળીયો થયો, ને તેની સાથે મહારાજનું વામ અંગ ફરકવા લાગ્યું આવા અમંગળ સૂચક ચિન્હો જોઈ “ વિજયસિંહ ” ચંદ્રસિંહ ” ને કહેવા લાગ્યા, રાજકુમાર ? આજે આમ કેમ થાય છે.

“ મહારાજ ” જે આપ મ્હારું માનો તો આજે શિકારે જવાનું રહેવા દ્યો, કાંઈ પણ અમંગળ બનાવ બનશે એમ મારું હૃદય પણ કહે છે; કારણ કે મહાન્ ભયંકર વૈરી હાથમાંથી છટકી જવા પામ્યો છે, ને તેણે મારા સામગવા પ્રમાણે આ ભયંકર જંગલમાં જ પોતાનું રહેઠાણ રાખ્યું છે. માટે હજીપણ પાછા ફરીએ તો સારું; પછી જેવી આપની ઇચ્છા. “ ચંદ્ર ” પોતાના હૃદયનું કહી દીધું

મારા, શુરવીર, ‘ રાજકુમાર ’ ? આજ તારા મુખમાંથી આવાં

વચન નીકળતાં જોઈ હું ધણેજ આશ્ચર્ય પામું; તારા મુખમાં આવાં વચનો શોભે નહીં; શું ? ખંડાર નીકળેલો રાજપૂત કદી પાછો ફરે, ને શું ? તે કોઈનાથી ડરે, નહી, નહી, “ ચંદ્રસિંહ ” ભલે જે થવાનું હોય તે થાય પણ પાછા તો નહીજ જવાય માટે ચાલો. વિજયસિંહે” ચંદ્રને ભય દર્શાવતો જોઈ કહ્યું

“ વિજયસિંહે ” અશ્વને ચામુકનો પ્રહાર કર્યો, ઘોડો પૂરપાટ દોડવા લાગ્યો; કલાકેક ચાલ્યા પછી તે બંને જણ એક મહોટા પહાડ આગળ આવી અટકી ઉભા રહ્યા.

સાંજનો સમય થવા આવ્યો હતો, આકાશ વાદળથી આવચા દીન થયેલું હતું, ધણેજ રણિયામણો દેખાવ લાગતો હતો.

તે બંને સ્વારો ત્યાં ઉભા રહી, આસપાસ દ્રષ્ટી ફેરવી નીહાળવા લાગ્યા, હજી સુધી કોઈ પણ ચિહ્ન તેમની દ્રષ્ટીએ પડ્યો નથી. એટલામાં “ ચંદ્રસિંહ ” જે મહારાજની રહેજ આગળ ચાલતો હતો, તેણે એક ગુફામાં સિંહને સુતેલો જોયો, તરતજ તેણે તે સિંહ મહારાજને બતાવ્યો. તેથી તે બંને જણ તે ગુફા તરફ ગયાને તે ગુફાથી થોડેક દુર ઉભા રહી બંદુકનો ખંડાર કર્યો બંદુકનો અવાજ થતાંજ વનરાજ એકદમ ચમકીને આળસ મરડી ઉભો થયો, ને ભયંકર ગર્જના કરતો ખંડાર ધસી આવ્યો. વનરાજની ભયંકર ગર્જનાથી જંગલનાં પ્રાણીઓ ગભરાટથી આમતેમ દોડવા લાગ્યાં, એટલામાં વળી વિજયસિંહે બીજો ખંડાર કર્યો, આથી તે વનરાજ છેડાયો, ને એકદમ મોટી છલંગ મારી મહારાજ “ વિજયસિંહ ” ઉપર તરાપ મારી, કે તરતજ પાછળથી ચંદ્રસિંહે તેની ઉપર ગોળા ખંડાર કર્યો, પણ તે વનરાજ ડચ્ચો નહી, તે તો તેના શત્રુની સામે

જ હિંમતથી તુટી પડ્યો. વિજયસિંહ અશ્વને ગોળ ફેરવવા લાગ્યા, ને તે સિંહની તરાપોને નીરર્થક કરવા લાગ્યા, તેમ તેમ તે સિંહ વધારે ગર્જના કરી અશ્વની પેઠે ફરવા લાગ્યો. એવામાં બરાબર લાગ સાધી મહારાજાએ તેના કપાળ સામું નિશાન તાક્યું, ને તરતજ બહુકનો ખ્હાર કર્યો. બહુકમાંથી નાકળેલી ગોળી તે વિકાળ પ્રાણીના કપાળમાં આબાદ વાગી ને એક કારમી ચીશ પાડી ને વનરાજ જમીન ઉપર ગળડી પડ્યો, ને તરફલા લાગ્યો. કે તરતજ “ચંદ્રસિંહે તલ્લવ્વરના ધાયા તેને તરફડતો બંધ કર્યો. સિંહને મરાયો જોઈ મહારાજા આનંદ પામ્યા, ને ત્યાં એક વૃક્ષની નીચે વિશ્રામ લેવા બંને જણ બેઠા, તેવામાં એક હરણ પામેની ઝાડીમાંથી નીકળી આવ્યું, તે હરણને જોતાંજ વિજયસિંહ તથા “ચંદ્રસિંહ” ધીમેથી અશ્વ ઉપર સ્થાર થયા, ને તે હરણનું નિશાન તાક્યું બહુકનો અવાજ થયો, નિશાન નિષ્ણ ગયું, ને તેની સાથેજ તે હરણ ચારે પગે થેકડા ભરતું નાશવા લાગ્યું.

તરતજ તે બંને સ્વારોએ પોતાના ઘોડા તે હરણની પાછળ દોડાવ્યા, ને હરણ પુરપાટ દોડવા લાગ્યું તેની અને ઘોડાની વચમાં બહુજ અંતર પડી ગયું.

હરણને છટકી ગયેલું જોઈ વિજયસિંહ ક્રોધીત થયા, ને તે ક્રોધ બિચારા અશ્વને બે ચાર ચાપુકો લગાવી શાંત કરવા લાગ્યા. ચાપુકના પ્રહાર થતાની સાથેજ જાતવાન જનવર ચારે પગે ઉછળ્યું ને પવન વેગે દોડવા લાગ્યું. તેની પાછળ રાજકુમારે પણ પોતાના અશ્વને દોડાવવામાં કયાશ રાખી નહિ, પણ તેનો અશ્વ “વિજય-સિંહ” ના ઘોડાને પહોંચી ન શક્યો મહારાજાને લઈ દોડતો અશ્વ

જોતજોતામાં ઘણે દૂર નીકળી ગયો ને દેખાતો પણ બંધ થયો.

ચંદ્રસિંહનો અશ્વ પણ પુરપાટ દોડ્યે જાય છે, એવામાં તે જંગલમાં એ તરફ જવાના એ રસ્તા આવ્યા. “ ચંદ્રસિંહે ” અશ્વની લગામ ખેંચી ઘોડો ત્યાં અટકાવ્યો, ને હવે કયે રસ્તે પણ ને કયે રસ્તે જઈ મહારાજને મળું તે આ રસ્તેથી ગયા હશે ? કે આ રસ્તેથી, રાત્રી પડવા આવી છે ને થોડીવાર પછી માર્ગ પણ સુઝશે નહિ, અહીંથી વિજયનગર પણ ઘણું દુર રહ્યું, હવે મારે કયે રસ્તે જવું તથા મહારાજનું શું થયું હશે ? એવા વિચાર ‘ ચંદ્રસિંહ ’ ને થવા લાગ્યા આટલામાં કોઈ મનુષ્ય પણ નથી કે તેને પૂછું ? કોઈની પગથી એ નથી તો મનુષ્ય તો ક્યાંથીજ હોય ? હવે મારે શું કરવું. તેવામાં ચંદ્રસિંહે વિચારમાંથી મુક્ત થઈ જોયું તો, એક મનુષ્યને તેની તરફ આવતો જોયો તે મનુષ્યને જોઈ ‘ રાજકુમાર ’ આનંદ પામ્યો, ને બોલવા લાગ્યો. અરે આવા ભયાનક જંગલમાં ને તે વળી રાત્રીના પ્રસંગે આ મનુષ્ય ક્યાં જતો હશે ? એમ ધારી ચંદ્ર તેની તરફ જોવા લાગ્યો. તે આવનાર પુરૂષ પોતાની સમીપજ આવે છે ધારી ‘ ચંદ્રસિંહ ’ ગંભીર મુખાકૃતિ રાખી ઉભો રહ્યો.

આવનાર માણસ ‘ રાજકુમાર ’ ની છોક પાસે આવી તેમને ભોંય સુધી નમીને પ્રણામ કર્યા, ને પછી હાથ જોડી કુમાર ને પૂછવા લાગ્યો ! રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ આપનું નામ ?

અણુજાણના મુખથી પોતાનું નામ સાંભળતાંજ ચંદ્રસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો ને તેને કહેવા લાગ્યો. હા ? ચંદ્રસિંહ મારું પોતાનું નામ, તમે કોણ છો ? ને મને ક્યાંથી ઓળખો છો, હું તમને ઓળખતો નથી !

આવનાર માણસ—ખરું છે, આપે મને કદી નેચેલો નહીં એ-
ટલે ક્યાંથી ઓળખો ? પણ આપને તો હું સારી પેઠે ઓળખું છું.
મારા મહેરબાન ? હું તો આપને ખોળી ખોળીને ધાર્યો. મહારાજા
વિજયસિંહ તો ક્યારનાએ અમારા મુકામે આવી વિશ્રાંતિ લેવા
બેઠા છે, તેમણેજ મને આપનું નામ, રૂપ, રંગ વંશ વિગેરે નીચાની-
ઓ બતાવી આપને શોધી લાવવાની આજ્ઞા આપી છે. સાચું કે
આપ મને માર્ગમાંજ મળી ગયા, નહીં તો રામજીએ મારે કેટલુંએ
રખડવું પડત. હવે ? આપ ? ચાલશો ?

હા, ચાલો ! કહી ‘ચંદ્રસિંહ’ તે આવનાર માણસની પાછળ
ઘોડો ચલાવવા લાગ્યો. મ્હોટા મ્હોટા પર્વતોની વચ્ચે થઈને તેઓ
એક મ્હોટી ખીણમાં ઉતર્યા. ને તે ખીણમાં ચાલવા માંડ્યું; ઘોડો
પણ થાકી ઠોકરો ખાવા લાગ્યો પણ હજી સુધી મુકામ કેમ આવ્યો
નહીં એમ ધારી તે પેલા આવનાર માણસને પૂછવા લાગ્યો.

અરે તમારો મુકામ હજી કેટલે દુર છે ?

પાસેજ છે, જુવો, પેલું જે સામે દેખાય છે, તેજ અમારો
મુકામ. પણ તે અહિંથી લગભગ ચારેક ગાઉ દુર હશે. તેણે એક
દિશા તરફ લાંબો હાથ કરી ‘ચંદ્ર’ને કહ્યું, ને પછી મુગે મોઢે
ચાલવા લાગ્યો.

તેણે બતાવેલી દિશા તરફ ‘ચંદ્રસિંહ’ ઘણુંએ જોવા લાગ્યો.
પણ તેને કંઈ જણાયું નહિ, તેથી ‘ચંદ્ર’ને તેની ઉપર બહેમ આવ્યો.

આવનાર માણસ મુગે મોઢે આગળ ચાલ્યો જતો હતો, તેવામાં
ત્યાં આગળ દશેક માણસોનું ટોળું, મુખે મુખવટો ધારણ કરેલું,
હાથમાં બળતી મશાલો રાખી, ત્યાં આવી પહોંચ્યું. તે ટોળાને જો-

નાંજ 'ચંદ્રસિંહ'ને રસ્તો ખતાવનાર માણસ તે લોકોમાં બળી ગયો, ને તે ટોળાના સરદારના કાનમાં કંઈક ધીમેથી વાત કરવા લાગ્યો. તેની વાત સાંભળી તે ટોળાનો સરદાર 'રાજકુમાર'ની સામે ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો, ને તે પછી, તેણે તેના માણસોને હુકમ આપ્યો કે આ માણસ (ચંદ્ર)ને પકડો, હુકમના અમલ પુરતજ થયો, તે માણસ 'ચંદ્રસિંહ'ને પકડવા તેની તરફ ધમ્યા, પણ તે પહેલાં તો 'ચંદ્રસિંહ'ની તલવાર તેના મ્યાનમાથી નીકળી, હવેજ 'ચંદ્ર'ને ખખર પડી કે દગો થયો છે, તે પોતાની સમશેર તેમની સામે ધરી મોટા અવાજથી કહેવા લાગ્યો ! ખખરદાર ! એક તસુ પણ આગળ વધ્યા છો તો ! નક્કી સમજજો કે તમે બધા મારા હાથથી બચવા પામવાના નથી. પણ નકામું તમારું લોહો વહેવરાવવાની મારી ઇચ્છા નથી. ખખરદાર જો આગળ વધ્યા, તો સમજજો કે તમ પ્રાણ ખુટયા, કોણ છો તમે અધર્મીઓ, શા માટે મુજ સામે અત્રે આવ્યા.

સરદાર—ક્રતાંત કાળ રૂપ અમો છીએ, સરદાર હુકમથી આવીયા વિર શીરોમણી 'ઝેરીમલ'નો, તુજને પકડવાનો હુકમ લાવીયા

ચંદ્રસિંહ—તો થાઓ તૈયાર, રોળી નાંખુ તમને પલકમાં પછીથી મારું તમ સરદાર, સત્વર મોકલું તેને નર્કમાં.

આવો, આવો, જેને નર્કમાં જોલું, જવાની ઇચ્છા હોય તે પહેલો આવો ? એમ બોલી, 'ઝેરીમલ'નો પ્રપચ જેઠ 'ચંદ્રસિંહ' ક્રોધથી દુશ્મનોનો સંહાર કરવા લાગ્યો. શત્રુઓ પણ તેનાથી જય તેવા નહોતા. તેઓ પણ સૌ સૌની તલવારો તાણી "રાજકુમાર"ની ઉપર તુટી પડ્યા.

બહાદુર “રાજકુમાર” પ્રભુનું સ્મરણ કરતો દુશ્મનોથી ઘેર તેમની વચ્ચે ચારે તરફ શમશેર ફેરવવા લાગ્યો. ને પોતાની તલવ પર શત્રુઓના ઘા ઝીલતો પોતાનું રક્ષણ કરવા લાગ્યો. જ્વેનજ્વેતા દુશ્મનના બે માણસો “રાજકુમાર”ના ધાર્થી માર્યા ગયા. આ બીજા સિપાઇઓને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો, ન એક સામટી કીકીયા કરી તેઓ સઘળા ‘ચંદ્રસિંહ’ ની ઉપર તુટી પડ્યા. ને તેમ ‘રાજકુમાર’ ના ઘોડાને મારી નાંખ્યો, અશ્વ મરતાં ‘ચંદ્રસિંહ’ જમીન પર પડ્યો; તોપણ હિંમત નહીં હારતા જલદીથી ઉભો થ શત્રુઓની વચમાં તલવાર ચલાવવા લાગ્યો. સુભાગ્યે તેણે સુધી તે શરીર ઉપર એક પણ જખમ થતા પામ્યો નહતો, પણ હવે કાં સમય બદલાવા લાગ્યો. વિર ‘ચંદ્ર’ ના સપાટામાં બીજાં પ માણસો આવી ગયાં. હવે બાકી બીજા ત્રણ રહ્યા, તે મ્હોત જીવત દરકાર રાખ્યા વગર લઢતા હતા, એવામાં લાગ જોઈ ‘ચંદ્રસિંહ’ે બીજા હાથથી ભેઠમાંથી કટાર કાઢી, ને તેમના માનીતા સરદાર કલેજમાં હુલાવી દીધી, કટારના પ્રહાર થતાંજ તે સરદાર રામશન થઈ ગયો. આવું તેનું અનહદ પરાક્રમ જોઈ બાકીના સિપાઇએ લઢવું છોડી દઈ નાશવા લાગ્યા.

પણ તેટલામાંજ તેમના સરદાર બહાદુર “ઝેરીમલજી” તે સ્થે આવી પહોંચ્યા. ને “ચંદ્ર ના સામું જોઈ તે એકદમ હર્ષથી બોલે ઉઠ્યો કોણ ? મારો શિકાર “ચંદ્ર” અહા !

ઓ ! “ચંદ્ર” શામાટે આવ્યો અહીં, જવા યમને દાર, જો ! રહીશ અહીંક્ષણ એકતો, જલદીથી યાત્રા પેલે પાર; શામાટે ? આવ્યો આ વનમાં, કે શું રમતો ભૂલ્યો તજ મામ, મરીશ હવે તું અભાગીઆ, લોપાશે જલદી હવે તુજ નામ.

ચંદ્રસિંહ—યધ શકે નહિ કાંઈ તુજથી. ઓ દુષ્ટ કલંક હીણા,
ખાશે તુજ શરીરગર્ધવગીધડાં, કટકા કરીશ તારા ઝીણા;
તીક્ષણુ જ્ઞે આ શમજેર છે, ધરો છે તુજ જોવા માટ,
આવ સામે હુ ઉભો છુ; ત્વરાથી પકડાવુ નર્કનીવાટ.

આવું સામળતાંજ 'ઝેરીમયે' પાસે ઉભેલા એક સિપાઈના
કાનમાં કમકે કહી વિનાય કર્યો, ને નેના ગયા પછી 'ચંદ્રસિંહ' ની
પાસે આવી ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો.

ચંદ્રસિંહ તું પોતેજ કે ?

ચંદ્રસિંહ—હા વારં? તું શુ ધારે છે ?

ઝેરીમલ—(મુડદાં બતાવી) આ મારાં માણસોનો નાશ કર્યો કોણે ?

ચંદ્રસિંહ—જે તારી સામે ઉભો છે તેણે.

ઝેરીમલ—તેતું કારણ ?

ચંદ્રસિંહ—કારણ પુછતાં શરમાતો નથી, પાપી !

ઝેરીમલ—'ચંદ્ર' ખરાબ શબ્દ બોલતાં પહેલાં વિચાર કરજે ?

ચંદ્રસિંહ—નહિ તો તું શુ કરીશ ?

ઝેરીમલ—શુ કરીશ ? તારા દુકડા કરીશ, ને તે દુકડા કાગડા શી-
યાળવાં ને નાંખીશ ?

ચંદ્રસિંહ—અરે ? તે પહેલાં તો તને હું ચીરી નાખીશ. અધર્મી
તને પલકમાં રગદોળી નાંખીશ ?

ઝેરીમલ—બસકર, તારી જીભને વધારે આગળ વધતી ખેચી પકડ
આવા અપ શબ્દો બોલી તું મારું અપમાન કરે છે ? તે-
તું ફળ હું તને હમણાંજ ચખાડું છે ?

ચંદ્રસિંહ—અરે ! અમાગીયા તે ખેલાં તો આ મારી શમશેર તારી છાતી વિધી આરપાર નીકળી જશે !

એમ બોલી ‘ચંદ્રસિંહ’ ઝેરીમલ ની ઉપર ધસ્યો બન્ને જણા સામસામી તલવારોના પ્રહાર કરવા લાગ્યા, બરોબર અરધા કલાક સુધી આ બન્નેનું યુદ્ધ ચાલ્યું, પણ કોઈ પાછા હટ્યા નહિ, એવામાં સમય સાધી ‘ચંદ્રસિંહ’ તેને તલવારનો એક ફટકો લગાવ્યો; ને તે ફટકો તરતજ ‘ઝેરીમલ’ તેની તલવાર પર ઝીલી લીધો ‘ચંદ્રસિંહ’ ની તલવારનો ફટકો એવા જોરથી તેની તલવાર પર પડ્યો કે જો “ઝેરીમલ” તે ફટકાને તલવાર પર ન ઝીલી લીધો હોત તો અવશ્ય તેના પ્રાણનો વિનાશ થાત. ‘ચંદ્રસિંહ’ ના ફટકાના આ ઘાતથી ‘ઝેરીમલ’ની તલવાર નીચે તુટી પડી ને તે પણ જમીન ઉપર ગબડી પડ્યો તેને નીચે પડતાં જોઈ ‘ચંદ્રસિંહ’ એકદમ વિકાળ વાધની માફક છલગ મારી તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો ને બેઠાથી કટાર કાઢી ‘ઝેરીમલ’ ની છાતી સામે ધરી કહેવા લાગ્યો, બોલ રાજ્યદ્રોહી તારી છાતી હું કેવી રીતે ચીર ? એકદમ કટાર ધોત્યું કે ધીમે ધીમે !

ઝેરીમલ—(ગળગળે સાદે) ક્ષમા રાજકુમાર હું તમારી ક્ષમા પામ્યું છું ?

ચંદ્રસિંહ—ક્ષમા ? કોને ? તને હત્યારાને ? તને ક્ષમા હોય નહી, નર્કના કીડા તારી આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યા છે ને તારા શબની શ્વાન ને શીયાળવાં રાહ જોઈ રહ્યાં છે.

ઝેરીમલ—(સજળ નેત્રે) હા ? તે સઘળાનેજ પાત્ર છું, મારાં પાપ ધણાંજ ભયંકર છે ઓહ ! હવે શું થશે ? ‘રાજકુમાર’ આ આટલી વખત મને બચાવ હું તારે શરણે છું, હવે હું કદી દગો નહિ કરું,

આ ! એવું મારું વચન છે, પ્રીય 'ચંદ્ર' મને ક્ષમા કર ને મને બચાવ
હું તારો સદાને માટે સેવક થઈ રહીશ, મને ન મારીશ એવા કાલા
વાત્તા કરી દીનુમુખમુદ્રા કરી ? આંખોમાં પાણી ભરી 'ઝેરીમલ' 'ચંદ્ર-
સિંહ'ને કાલાવાલા કરવા લાગ્યો તેના અત્યંત કાલાવાલાથી 'ચંદ્રસિં-
હ'નું હૃદય દયાથી પીંગળયું, ને 'ઝેરીમલ'ની છાતી ઉપરથી નીચે ઉતરી
તેને કહેવા લાગ્યો ? 'ઝેરીમલ' જા હું તને બચાવું છું, ને તારી દયા
ખાઉં છું, જો કે ત્હેં અમને કષ્ટ દેવામાં કાંઈ પણ કસર રાખી નથી
તે સઘળું હું ભુલી જઈ છું" ને તને ક્ષમા આપું છું. માટે હવે
પ્રભુને ઝોળખી માણસ જાતની ઉપર દયા રાખવાનું શીખજે આ-
ટકી તને મારી ખાસ શીખામણ છે.

ઝેરીમલ—(હાથ જોડી) આપનો ઘણોજ ઉપકાર થયો, હવે આપ
મારી સાથે ચાલો, અહીંથી પાસેજ આપણો મુકામ છે,
આપ અત્યારે મહારા મહેમાન છો ? માટે ચાલો ?
અત્યારે રાત્રીનો સમય છે, માટે વાળુ પાણી કરી, સુખેથી
નીંદ્રા લે જો, ને પ્રાતઃકાળે આપણે સાથે વિજય નગર
જઈશું ? મારા ધારવા પ્રમાણે, મહારાજા ખીજે રસ્તે થઈ
વિજય નગર ગયા હશે. ત્યાં આવી હું મહારાજાને પગે પડી
હું તેમની ક્ષમા ચાચીશ, તે કૃપાળુ મને ક્ષમા આપશેજ,
હાય ? " કુમુદા " ખેલેને પણ મહેં પાપીએ દુઃખ દેવામાં
મણા રાખી નથી, તેમને પણ પગે પડો હું મારી માગીશ ?
તે ઉદાર દીલનાં મને અવશ્ય ક્ષમા આપશેજ. માટે " ચંદ્ર-
સિંહ " ભાઈ અત્યારે આપ મારી સાથે ચાલો ?

આગળ " ઝેરીમલ " ને પાછળ " ચંદ્રસિંહ " બંનેલા બે સિપા.

ધ્યેને લઈ ચાલવા લાગ્યા ને થોડીવારમાં ” તેઓ મુકામે આ પહોંચ્યા એ મોટા પલગ ત્યાં દાળવામાં આવ્યા હતા, તેની ઉપડાં કાઢી તેઓ બેઠા ? થોડીવાર પછી એક માણસ સુદર ધાળખોજન પીરસી લાવ્યો, ને તે યાગ “ ચંદ્રસિંહ ” આગળ મુક્યે “ રાજકુમારે ” ઝેરીમલના સામુ જંતુ, “ ઝેરીમલ જમેલો હતો તેથી તેણે પોતે જમવાનું ના કહ્યું. “ ચંદ્ર ” ને કુધા ઘણીજ લાગી હતી તેથી તેણે ઝપાટા બધ જમી લીધું; હાથ મ્લો ધોઈ, “ ચંદ્રસિંહ ” પોતાને માટે ખીછાવેલા પલગમાં સુતો. આખા દિવસના સખત પરીશ્રમથી તેને સુતાંજ નિદ્રા આવી ગઈ, “ ચંદ્રસિંહ ” ને ઘસઘસાત ઉઘતો જોઈ “ ઝેરીમલ ” આનંદ પામ્યો, તે તેના ઉપર “ ચંદ્ર ” કરેલે ઉપકાર ભૂલી ગયો, તેના આગળના શબ્દો કે જે તેણે “ ચંદ્ર ” ની દયા માગવા કાલાવાલા કર્યા હતા, તે શબ્દો તેણે વિસારી મુક્યા, ને તે પાપી ઝેરીમલ આખરે વિશ્વાસ ધાત કરી દયાનો જેર ઉપયોગ કરવાને તૈયાર થયો ? તરતજ તેણે સિપાઈને બોલાવ્યો આજ્ઞાકીર્ત સેવક લાવ્યો થયો ને શુ હુકમ છે તે નર્મીન પ્રછવા લાગ્યો; આ ઉઘતા માણસને ધીરથી તે જાગે નહી તેવી રીતે તેના બંને હાથમાં બેડી જડી દે. સમજ્યો ? ઝેરીમલે હુકમ આપ્યો ?

બહુ સારું સરદાર સાહેબ; એમ બોલી તે સિપાઈએ તરતજ લોહ વર્ણુની બેડી ઉઘતા ચંદ્રસિંહના બંને હાથે જડી દીધી પછી ઝેરીમલ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

‘ ચંદ્રસિંહ ’ કેદ થયો, સિંહ ફસાયો, નિર્દોષ ‘ ચંદ્ર ’ તો જેની ઉપર દયા કરી બચાવ્યો, તેણેજ તારી દયાનો જેરઉપયોગ કરી તને ફસાવ્યો; હા ! બહાદુર ‘ ચંદ્ર ’ આખરે તું દયાનો ભોગ થઈ પડ્યો ! હા ! ચંદ્ર તું કેદ ? હા ! વિધાતા તારી ગતી ન્યારી છે, ભાગ્યના ખેલ પણ ન્યારાજ છે.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

વિજયસિંહનું મૃત્યું.

રણમાં રાળાયો રાજવી, કરી પરાક્રમ અપાર,
ક્ષત્રીવટ નીજ સાચવી, ગયો સ્વર્ગ મોઝાર.

—:૦.—



ગલમાં ભયાનક લાગતી કાળી રાત્રી સમસમાટ કરી ચાલતી હતી, આકાશમાં મેઘ છવાયેલો હતો; વિઘ્નનાં ઝખુકા થતા હતા, દૂર પહાડોની ખીણોમાં વનરાજની ગર્જના થતા હતી, ને તે વનરાજની ગર્જનાના ભેગી મેઘગર્જના ભળી જતી હતી આવા ભયંકર સમયે વિક્રાળ જણાતા આ જંગલમાં જો કોઈ નખળું પોચું આવી ચઢેતો ભયથી ભરી ગયા શિવાય રહે નહીં; કાળી ભમ્બર જેવી જણાતી આ રાત્રીને વિષે આ જંગલમાં એક ઘોડેસ્વાર મુશાફર વિજળીનો ઝખુકો થવાથી જણાયો, તે મુશાફર ઘણોજ શ્રીમત થયેલો લાગતો હતો, તેની ઉમ્મર પચાસેક વર્ષની જણાતી હતી, તેણે શિકારી કપડાં પહેરેલાં હતાં. ઘોડેસ્વાર આ જંગલમાં જુલો પડ્યો.

હતો, તેને રસ્તાની માહિતી નહતી, તે વારંવાર પોતાની દ્રષ્ટી લંબાવે છે, પણ તેને રસ્તો સુઝતો નથી. પડતો ઠોકરો ખાતો તેનો ઘોડો એક નદીના કિનારા આગળ આવી પહોંચ્યો, પરજોવાના ઝેઝેઝે તેને વળેલા હતા, તેનો ઘોડો પણ વારે ઘડીયે થાકથી ઠોકરો ખાતો હતો.

તે ઘોડેસ્વારે તે નદીના કિનારે રાત્રી ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તેણે શરોથી એકવાર ચારે તરફ દ્રષ્ટી ફેંકી તો તેને ત્યાંથી થોડેક દુર કંઈક પ્રકાસ જોવું જણાયું, તેથી તેણે તે નદી ને કિનારે મુકામ નહિ કરતા, તે પ્રકાશ તરફ જઈ મુકામ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી ઘોડા પર સ્વાર થઈ તે અજવાળા પાસે જઈ જુએ છે તો, ખુલ્લા મેદાનમાં એક છાપરીની આગળ દૃશ્ય બાર માણસો તાપણું કરી ચલમ ઝૂંકતા હતા ને વાતોના તડાકા મારતા હતા.

ઘોડેસ્વાર તે માણસોને જોઈ આનંદ પામ્યો, ને તેમની નજીક જઈ ઘોડેથી ઉતરી, તેમની પાસે જઈ ઉભો રહ્યો.

ઘોડે સ્વારને ત્યાં આવેલો જોઈ, તથા તે કોણુ હશે, એવું ધારી ત્યાં બેઠેલા માણસો આશ્ચર્ય પામી તે ઘોડે સ્વારને જોવા લાગ્યા તેનો યુધસ્વી બાંધો, બળ્ય લલાટ અને તેજસ્વીતા નીહાળી તે માણસો તો છકજ થઈ ગયા, ને તેઓ તે ઘોડે સ્વારને એક અક્ષર પણ પૂછી શકવાને સમર્થ થયા નહિ; પણ ફક્ત તેઓ તે સ્વારના સામું ટગર ટગર જોવા લાગ્યા.

તેમને આવી રીતે મુંગા રહેલા જોઈ, તે આવનાર માણસે બોલવાની શરૂઆત કરી, બાધ્યો, તમે સધળા કોણુ છો? મને લાગે છે કે તમે આ જંગલના વતનીયો હશો! તે ઘોડે સ્વારી કરીને

આવનાર માણસને બોલતો સાંભળી તે માણસોને હિંમત આવી ને તેથી તેમાંનો એક માણસ આગળ આવી કહેવા લાગ્યો, નાજી? અમે જંગલના વનનીઓ નથી, પણ કોઈ કારણથી હાલ અમે થોડા દિવસથી આ જંગલમાં રહીએ છીએ, વાઈ હવે આપ કોણ છો? ને આની કાળી રાત્રે કઈ તરફથી આવો છો? અમને લાગે છે કે આપ આ જંગલમાં ભુલા પડ્યા હોવા જોઈએ.

આવનાર માણસ—હા ! તેમજ થયું છે, હું મારા સાથી સાથે આજ બપોરનો શિકાર કરવા નિકળેલો હતો, પણ એક હરણની પાછળ પડવાથી હું મારા સાથીથી વિખુટો પડ્યો, ને આ જંગલમાં આવી ચઢ્યો, મને માર્ગ ન જાણ્યો આથી હું અરણ્યમાં આમ તેમ ઘાઘુજ આચડ્યો, ને છેવટે મહેં દુરથી આતાપણાનું અજવાળું જોયું ને તે અજવાળાના આધારે હું અહિં આવી ચઢ્યો.

બંને પધાર્યા મારા મહેરબાન, હું ધાઈ છું કે આપ કોઈ સરદાર હશે. તે માણસે પૂછ્યું.

ના, હું સરદાર નથી, આવનાર માણસે કહ્યું.

તો આપ કોણ છો ? ને આપ કયા સ્થળના રહેવાશી છો ? તે માણસે ફરીથી પૂછ્યું.

હું ‘વિજય નગરનો રહિશ છું. આવનાર માણસે જવાબ આપ્યો.

મહારાજ “વિજયસિંહ” ના રાજ્યના છો ? હા’ વાઈ આપનું નામ, તે માણસે નામ જાણવાના હેતુથી પૂછ્યું.

“વિજયસિંહ,” જવાબ મળ્યો.

હૈં ! સર્વ માણસોના મુખથી ઉદ્ગાર નીકળ્યો, ને તે સાથેજ

તેઓ એક મોટી ખુશાલીની ખુશો મારવા લાગ્યા. તે પછી સઘળા શાંત રહી ‘વિજયસિંહ’ ને નીલાળવા લાગ્યા, અને પછી “વિજય-સિંહ”ની સાથે વાત કરનાર માણસે મહારાજાને વાસ્તે ઝુપડીનાંથી પડેલો એક જુનાં ખાટલો લાવા ત્યાં ખીંછાવો દીધો, ને તેની ઉપર મહારાજાને બેસવા કહ્યું.

“વિજયસિંહ” મહારાજા તે માણસોની વચમાં તે ખાટલા ઉપર બેઠા, એક માણસ મહારાજાના ઘોડાની બરદાસ કરવા લાગ્યો. તો બીજો માણસ એક લોટામાં પાણી ભરી લાવ્યો, તેમાંથી હાથ મ્હોં ધોઈ મહારાજા સ્વચ્છ થયા; એટલામા એક ત્રીજો માણસ એક વડના પતરાળામાં જુદી જુદી જાતનાં ફળ ફળાદી મુકો લાવ્યો ને મહારાજાની સન્મુખ મુકી તેમને આરોગવાનું કહ્યું, “વિજયસિંહ” આ લોકોની આવી પરાણાગતથી સતુષ્ટ થયા, ને સામે મુકેલાં ફળ ફળાદી આરોગવા લાગ્યા.

મહારાજાને જન્મવામા રોઝાયેલા જોઈ, તેમની સાથે પ્રથમ વાત કરનાર માણસે, એક બીજા માણસને બોલાવી તેના કાનમાં કંઈ વાત કહી તેને ત્યાંથી વિદાય કર્યા.

‘વિજયસિંહ’ તે ફળને આરોગી જળપાન કરી નિવૃત્ત થયા, ને પ્રથમ વાત કરનારની સાથે જુદા જુદા વિષયો ઉપર વાતો કરવા લાગ્યા.

પેલી તરફ પેલો વિદાય કરેલો માણસ અપાટાખંધ જંગલમાંથી ખસાર થતો હતો, મધ્ય રાત્રી વ્યતીત થઈ હતી, તે માણસ ચાલતો ચાલતો ઠેઠ ‘ઝેરીમલ’ની છાવણી આગળ આવી પહોંચ્યો.

આજ, જંગલમાં ‘ઝેરીમલ’ છાવણી નાંખીને પડ્યો હતો જે માણસો તાપણું સળગાવી બેઠાં હતાં તે પણ ‘ઝેરીમલ’નાં માણસો.

હતાં, આજે 'વિજયસિંહ' તેમજ 'ચંદ્રસિંહ' શીકારે નીકળવાના હેતેવી ખાતમી 'ઝેરીમલે' અગાઉથી મેળવી હતી.

તેઓ બન્ને આ જંગલમાં આવી ચઢ્યા હો, તે પણ તેણે મણ્યું હતું, ને તેથી તે બન્નેમાંથી કયારે એક જણ છુટો પડે તેની રાહ જોતો હતો, દૈવયોગે મહારાજ તથા 'ચંદ્રસિંહ' હરણની પાછળ પડ્યા, ને મહારાજ ઘણેજ દુર નીકળી ગયા, તેમની પાછળ 'ચંદ્રસિંહ' પણ તે જો રસ્તા આગળ આવી પહોંચ્યો, ને તે જો રસ્તા બન્ને બાજુ જતા જોઈ ત્યાં અટકી વિચાર કરવા લાગ્યો. એવી રીતે 'ચંદ્રસિંહ' તથા મહારાજ વિખુટા પડી ગયા, તેની પણ 'ઝેરીમલે' ખબર મેળવી હતી, ને તેથીજ તેણે એક માણસને માર્ગ બતાવનાર ભોમીયા તરીકે, 'રાજકુમાર'ની સઘળી નિશાનીયો બતલાવી તેને ગમે તે પ્રકારે સમજાવી ત્યાં લાવવા કહ્યું, ને બે બે બાર માણસોને બીજી તરફ 'વિજયસિંહ' ની શોધમાં મોકલ્યા, તે મોકલેલા માણસોએ શુ કર્યું તે આપણે જોઈ ગયા, હવે આપણે આપણી કથા આગળ ચલાવીએ.

છાવણીની નજીક આવી પહોંચેલા માણસે ત્યાં ફરતા પહેરેગીરને 'ઝેરીમલ' ને બોલાવવા કહ્યું, પહેરેગીર તેને ઓળખી ચાલ્યો ગયો, ને થોડીવારમાં 'ઝેરીમલ' ને બોલાવી ત્યાં હાજર થયો.

'ઝેરીમલ' ને જોઈ આવનાર માણસે નમન કર્યું ને હાથ મેડી એક બાજુ ઉભો રહ્યો.

ઝેરીમલ—'બહાદરસિંગ' શું ખબર લાવ્યો છો !

મહાદર—માનવંતા સરદાર ! અમે જ્યાં છાવણી નાંખીને પડ્યા છીએ, તે જગ્યાએ હમણાંજ થોડીવાર ઉપર એક પહેલવાન

જેવો ઘોડેસ્વાર આવ્યો છે. તે ઘોડેસ્વારને અમે સમજાવી
તેની આગતાસ્વાગતા કરી છાવણીમાં રાખ્યો છે.

ઝેરીમલ—તે ઘોડે સ્વાર કેવો છે, તથા તે કોણ છે ? તેની તને
ખબર છે ?

બહાદર—જી હા તે ઘોડે સ્વાર કાળા ઘોડા ઉપર સ્વારી કરીને
આવ્યો હતો, દેખાવે જો કે સાધારણ વૃદ્ધ જેવો દેખાય
છે, પણ તેની તેજસ્વી આંખ તથા મ્હોનો ચહેરો ભલ-
ભલાનાં કાળજી કપાવે તેવો છે.

ઝેરીમલ—(કંટાળી) અરે ? લામ્બુ ટાયલુ કરલુ મુકી દધને ભસી
મરને કે તેનું નામ શું છે ?

બહાદર—‘વિજયસિંહ’

ઝેરીમલ—(આનંદથી) હેં ? શું કહે છે, છેવટે તે સપડાયો ખરો
(સ્વગત) અહા મ્હારું ભાગ્ય તેજ છે. જો આ સમય હું
ચુક્યો તો સદ્દાને માટે ભુલ્યો. હવેજ માફ ધાર્યું પારપડશે
ને આ ‘ઝેરીમલ’ કુમુદ કુમારીને’ ઉપાડવામાં ફાવશે, ‘કુ-
મુદ’ તુ મારો તિરસ્કાર કરે છે, પણ યાદ રાખજે કે આ-
ખરે તારે આ ‘ઝેરીમલ’ નાજ ચર્ણુ તળાંસવા પડશે, ઠીક
છે, તે બધું પછીથી થઇ રહેશે; (પ્રગટ) બહાદર ?

બહાદર—જી સેવકને શો હુકમ છે ?

ઝેરીમલ—તું જ ને કાળસિંહને અહીં મોકલ ? બહુ સાફ કહી
‘બહાદર’ નમીને ચાલતો થયો. થોડીવારમાં એક રૂદ્રપુષ્પ
માણસ શસ્ત્ર અસ્ત્રથી સજ્જ થઈ ત્યાં આવ્યો ને ‘ઝેરીમલ’
ને નમન કરી પૂછ્યું ? સરદાર સાહેબ શું આજ્ઞા છે.

ઝેરીમલ—‘કાળસિંહ હાલનેહાલ આપણા બધા માણસોને તૈયાર કરી, છુટા છવાયા અહીંથી થોડે દુર જંગલમાં છુપાવીદેઓ, ને જ્યારે હું અવાજ કર કે એકદમ તમારે ખહાર નીકળી આવવું, ને તે પછી શું કરવાનું છે, તેની હું તમને તે વખતે સૂચના આપીશ.

કાળસિંહ—બહુ સારું આપની આજ્ઞા પ્રમાણેજ અમલ કરું છું ? સેવકને જવાની આજ્ઞા છે ?

હા જાઓ ? વિલંબ કરવાનો સમય નથી એમ કહી ‘ઝેરીમલ’ વિજયસિંહની પાસે જવા ચાલ્યો. ‘કાળસિંહે’ પણ ‘ઝેરીમલ’ની આજ્ઞાનુસાર સર્વ ગોઠવણ કરી દીધી ને ‘ઝેરીમલ’ ના અવાજની રાહ જોતો જ્યાં ‘વિજયસિંહ’ બેઠેલા છે, ત્યાંથી થોડેક દુર છુપાઈ ને બેઠો.

‘ઝેરીમલ’ હર્ષમા ને હર્ષમાં જ્યાં તેનાં માણસો એ છાવણી નાંખેલી હતી, ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો.

પોતાના સરદારને આવી પહોંચેલા જોઈ તે સધળાઓ એ તેને અભી વંદન કર્યું, મહારાજ ‘વિજયસિંહ’ તે નવા આવનારને નીહાળવા લાગ્યા. ‘ઝેરીમલ’ ‘વિજયસિંહ’ ની નજીક ગયો ને અંદર પેટે દેશ રાખી ઉપરથી પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો. અહો ? કોણ મહારાજ ‘વિજયસિંહ’ પધાર્યા છે; મહારાજ આપને આ ‘ઝેરીમલ’ પ્રણામ કરે છે, ‘વિજયસિંહ’ આ નવીન આવનારને તુરત ઓળખી ગયા, ને ક્ષણભર સ્તબ્ધ બની તેને કહેવા લાગ્યા. પાપાત્મા ‘ઝેરીમલ’ તારો વાસ અત્રેજ છે કે ?

ઝેરીમલ—હાજી સેવકનો મુકામ અત્રેજ છે, અને આપ અત્રે ને

સ્થળે બેઠેલા છો, તે સ્થાન અને માણસો પણ મારાં છે,
હં હં? પણ હવે આપને આ સેવકની ઓળખાણ પડી હશે.

વિજયસિંહ—ધણી સારી રીતે, એક સુપાત્ર મનુષ્યને ઓળખવા
કરતાં, એક નીચ માણસને ધણાં જન ઓળખી શકે છે.

ઝેરીમલ—ખરું છે? મહારાજા “વિજયસિંહ” જે “ઝેરીમલ” ને
આપ નીચ ગણે છે, તેજ “ઝેરીમલ” ના કબજામાં તમે
અહીં હાલ ફસાએલા છો; ને તે “ઝેરીમલ” તમને કેદ
કરવા ની ઇચ્છા રાખે છે?

વિજયસિંહ—કેદ કરવાની ઇચ્છા! અરે! તું શું કેદ કરીશ, “વિ-
જયસિંહ” ના આગળ તું શું? કરી શકવા સમર્થ છે,
કેદ કરતાં પહેલાં તો, આ? વિજય તારો ક્ષય કરશે. તને
ધુદી નાંખશે? એમ બોલી “વિજયસિંહ” ક્રોધથી ઉભા
થયા, ને તેમના નેત્રો રક્ત વર્ણા થઇ ગયાં.

ઝેરીમલ—એમકે, “વિજય” “વિજય” હવે તારે મરવું જોઇએ.
કર તૈયારો વિજયતું, જાવા સ્વર્ગની વાટ;
કર બજન તું ઇશનુ હવે ઘડું છું તારોઘાટ.
સમય આવ્યો છે મારો, મુકીદેતું મનની હામ,
જો ન મારું હું તુંજને, તો ઝેરીમલનહી મુજનામ.

વિજયસિંહ—ઓ કુળહિણા પાપીયા, મદમાં શું કુલાઈમરે,
વિજય રોજશે તુંજને, વિજય હૃદયે નવ ડરે.

ઝેરીમલ—યર યરાવું હું શેરને, દુશ્મનને રોળું પલકમાં.
ધરા મુજવું ચરણથી, કડું કાળો કેર ખલકમાં;
આવે શુર મર્દ મુજ સામે, મારું હું એકજ ફટકે.

બીંસી દધ કાદું ગ્રાણી, જીવતો તે રહી ન શકે;
 નગ જાહેર હુંજાણુ, દીગંત વ્યાપી મુજ કામ.
 કાળો કુર હું ઝેરીસો, 'ઝેરીમલ' છે મુજ નામ.

વિજયસિંહ—ભસેછે શ્વાનતુંજાણેવાં, પણ કરડી નવ જાણે;
 ખરો વિર ક્ષત્રી આજ, કદી મુખથી બોલીનજાણે.
 ગાજતા મેઘ વર્ષે નહી, વદુ મુખથી પરમાણી;
 જે સૌર્ય હોય ક્ષત્રીવિરતુ, તો આવ તલવાર તાણી.

ઝેરીમલ—“વિજયસિંહ” સમજ જે કે આ ઝેરીમલ એક બળવાન
 સિંહ છે !

વિજયસિંહ—મહારા મનથી તો તું એક ગરીબકું ઘેડું છે, પાપી,
 બોલી જાણે તે કરી ન જાણે, ને કરી જાણે તે બોલી ન
 જાણે, સમજ્યો, માટે ચાલ હવે હું તને નર્કનું દર્શન કરાવું.
 એમ બોલી “વિજયસિંહ” મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી,
 નાગની જીભની માફક, તે તલવાર સરસર કરતી ખહાર
 નીકળી ને પાછલી રાત્રીના ઉજેલા ચંદ્રના પ્રકાશમાં ચળકતા
 લાગી, વિજયસિંહ ના શૌર્યના અનુભવીએ મહારાજના
 ક્રોધથી ભય પામી ભયંકર અવાજ કર્યો.

અવાજ થતાંની સાથેજ છુપાઈ રાહ જોતો “કાળસિંહ” સૈનીકો
 સાથે ત્યાં દોડી આવ્યો, ‘કાળસિંહ’ ને જોઈ ‘ઝેરીમલે’ મહારાજને
 પકડવાનો તેને હુકમ કર્યો, ને પોતે ત્યાંથી દુર ઉભો રહી જોવાલાગ્યો.

બૂખ્યા વરુઓની માફક સૈનીકોએ “વિજયસિંહ” ને ઘેરી
 લીધા, અણધારેલી આફતથી તથા ‘ઝેરીમલ’ના પ્રપંચથી ‘વિજયસિંહ’
 ના ક્રોધનો ખર રહ્યો નહી, પોતાના છદ્દ દેવતું સ્મરણ કરી, લાંબી

તલવાર હાથમાં ધરી, જોમ ખેડુત કાપણીમાં ધાસ કાપે તેમ તલ-
વારથી મહારાજ શત્રુ સૈન્ય ને કાપવા લાગ્યા.

સૈનીકો પણ તલવારો ખેંચી 'વિજયસિંહ' ઉપર તુટી પડ્યા,
'વિજયસિંહ' ચારે તરફ તલવાર ફેરવવા લાગ્યા, ને દુશ્મનના પડતા
ધા તલવાર પર ઝીલવા લાગ્યા; તેમની લાખી ભારે તલવાર તેમના
હાથમાં એક પીંછાની માફક ફરવા લાગી ને જે તેના સપાટામાં
આવ્યું, તેના ખે ભાગ કરવા લાગી.

રાત્રીને પાછલે પહોરે ભયંકર મારા મારી શરૂ થઇ, ધવાયેલા
સિપાઇઓના અવાજથી યુમરાણુ થઇ રહ્યું હતું; બરાબર એક પ્રહર
મુંઘી આતુમુલ યુદ્ધ ચાલ્યું, તેટલા સમયમાં વિર 'વિજયસિંહે'
દુશ્મનના પચાસેક સૈનીકોને સ્વર્ગ તરફ વિદાય કર્યા ને બાકીનાની
સાથે હજી યુદ્ધ કરતા હતા.

પણ સમય બળવાન છે, મહારાજનો પ્રીય અશ્વ દુશ્મનોના
ધાથી ધવાણો, ને તે જતવાન અશ્વ નીચે ઢળી પડ્યો; તેની સાથેજ
મહારાજ પણ નીચે પડી ગયા; ને જેવા ઉભા થવા જાય છે કે
તરતજ પાછળથી ચાર સૈનીકોએ એક સાથે આવી મહારાજની પીઠ-
ઉપર સાથે ધા કર્યા. તે ચારેના એકી વખતે સામટા પડેલા ધાથી
'વિજયસિંહ' જમીન ઉપર તુટી પડ્યા, ને એકજ ક્ષણમાં તેમનો
અમર આત્મા જીનું થયેલું ખોળીયું તજી દઇ નવું ધારણુ કરવા
કિસ્તારની હજીરમાં ચાલ્યો ગયો.

'વિજયસિંહ'ના મૃત્યુથી પાપાત્મા 'ઝેરીમલ'ના હર્ષનો પાર
રહ્યો નહી, તેણે ત્યાં આવી મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢી મરેલા 'વિ-
જયસિંહ'ના શબ ઉપર છા કરી ધડથી માથું છુદું પાડ્યું. હજી પ્રભુ

જાણે તેનું 'વૈર પુર' ન થયું હોય તેમ, તેણે તે માથું એક લાંબા બાલા ઉપર ખોસી જાણે કોઈ મ્હોટા યુદ્ધમાં વિજય ન મેળવ્યો હોય તેમ રણશીંગડું ડુકાવતો, તે પોતાની છાવણી નજીક આવી પહોંચ્યો.

રણશીંગડાના અવાજથી 'ચંદ્રસિંહ' નિંદ્રામાંથી ઝબકીને જાગી ઉઠ્યો, ને જુવે છે તો પોતાના બન્ને હાથ કબજે પડેલા દીઠા, થું ! આખરે તે ચંડાળે વિશ્વાસઘાત કરી મારી દ્યાનો આવો લાભ લીધો ! હાય ! અતે પાપીએ મને દગો દીધો. વિશ્વાસઘાત કરી 'ઝેરીમલે' તેને બંધન કર્યો છે, એવું જોઈ તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહીં; તેણે મ્હોટી ભયંકર ગર્જના કરી, તેના અવાજથી ત્યાંના પહેરેગીર ભય પામી ધ્રુજવા લાગ્યો. તેવામાંજ ક્રોધથી ઉગ્ર દેખાતા 'ચંદ્રે' ત્યાં દોડી આવી, લોહ વર્ણની બેડીથી જડેલા બંને હસ્તે તે પહેરેગીરના મુસ્તક ઉપર પ્રહાર કર્યો, 'ચંદ્રસિંહ' ના મજબુત હાથને તે વળી લોહાની બેડીવાળા, પહેરેગીરના માથા પર પડતાંજ તે ખીચારાના માથાના કુચા થઈ ગયા. ને તે પહેરેગીર તમ્મર ખાઈ નીચે તુટી પડ્યો, તેના મુસ્તકમાંથી રક્તસ્રાવ થવા લાગ્યો.

પાપી 'ઝેરીમલ' ક્યાં છે ! મને કોઈ બતાવો ! એમ મ્હોટી ખુમો મારતો 'ચંદ્રસિંહ' દોડતો 'ઝેરીમલ'ને ખોળવા લાગ્યો, ક્રોધથી તેનાં નેત્રો ફાટી ભયંકરતામાં વધારો કરતાં હતાં, તેનો ચહેરો વિકાળ કાળ સમાન ભાસતો હતો; એટલામાંજ 'વિજયસિંહ' ના મુસ્તકને બાલા ઉપર ખોસી, ને તે બાલો વામ કરમાં ઝાલી ચાલી આવતો 'ઝેરીમલ' એકલો 'ચંદ્રસિંહ'ને સામે મળ્યો. 'ચંદ્રસિંહ' ને જોતાંજ કાયર 'ઝેરીમલ' ચેતી ગયો, ને તેનું ઉગ્ર સ્વરૂપ નીહાળી કંપવા લાગ્યો; તરતજ તેણે પાછા ફરતા સૈનિકોને

હાંકો મારી બોલાવ્યા. ‘ચંદ્રસિંહ’ ક્રોધપુર્ણ નયને તેના સામું નીહાળી તેને કહેવા લાગ્યો, નામદં ધીક્કાર છે તને, તું ગર્ભમાંજ કેમ ન મુઓ, વ્યંડળ ! ક્ષત્રી બચ્ચો આવું વિશ્વાસઘાતીનું કાર્ય કરેજ નહીં હાય ! તને શું કરું ? હું બંધ સ્થિતીમાં છું. તેનું આવેશ યુક્ત બોલવું સાંભળી ‘ઝેરીમલે’ વિજયસિંહ’ નું માથું ખોસેલું છે, તે ભાલો ‘ચંદ્ર’ ની સામે ધરી કહેવા લાગ્યો ! ‘ચંદ્ર’ તારો ક્રોધ વૃથા છે.

મારા માર્ગમાં વિઘ્ન કરતા, આ ! એક કટકનો દુર થયો ને હવે બીજો કટક તે તું એકલો રહ્યો, તે તું પણ હવે થોડા સમયમાં દુર થઇશ. આજથી ચોથે દિવસે ભવાનીને તારા શરીરનું બળીદાન આપવામાં આવશે ! આટલું કહી તે પાપી ખડખડ હસવા લાગ્યો, તેને હસતો જોઇ ‘ચંદ્રસિંહ’ તેનો ધીક્કાર કરી ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો.

બીજાનું દુઃખ જોઇ હસનાર પાપી ‘ઝેરીમલે’ હવે બોલાવ તારા સૈનીકોને ? ક્યાં છે તારા તે બાયલા સૈનીકો ? નરાધમ તું એમ ન સમજીશ કે આ ‘ચંદ્ર’ તારાથી ડરી જશે એક સિંહની આગળ ધણાં શીયાળવાં એકઠાં થાય તો શું ? તે વનરાજ ડરી જશે ? વિશ્વાસ ધાતી કુતરા ? ‘વિજયસિંહ’ મહારાજના મૃત્યુનું વૈર હું હ-મણાંજ લઉં છું પ્રપંચી મને નીંદ્રામાં બંધન કરી શું ! મલકાય છે ? ‘ચંદ્રે’ ભયંકર ત્રાડ પાડી, જો ! જો ! ઓ ! હત્યારા જો ? આ તારી લોહ વજ્રની બેડીની દશા ! એમ ખુબ મારી જોત જોતામાં ‘ચંદ્રે’ તે બેડીના કટકે કટકા કરી નાંખ્યા, ને છુટો થઇ ‘ઝેરીમલે’ તરફ ધસ્યો, સૈનીકો ભયથી સ્તબ્ધ બની ગયા.

‘ઝેરીમલે’ બેડી તોડી નાંખી પોતાની તરફ દોડી આવતા ‘ચંદ્ર’

ને જોઈ હવે જીવવાની આશા નથી ધારી સૈનીકોને ચબરાટથી કહે-
વા લાગ્યો. આને પકડો ? નહીં તો મારી નાંખો ? ઓ ! 'કાળસિંહ' ?
ઓ ? ધિરસિંહ ' મને બચાવો ? હું મુઓ ? અરે આ આવ્યો
અરે ? તે હમણાંજ મારો પ્રાણ લેશે. એમ બુઝે બુઝ મારતો ' ઝે-
રીમલ ' નાશવા લાગ્યો.

તેમના સરદારની આવી થયેલી દુર્દશા જોઈ સૈનીકો એ એક
સાથે 'ચંદ્ર' ની ઉપર હુમલો કર્યો ને બધાએ સાથે મળી તેને ઘેરી
લીધો. તેટલા વખતમાં તો ઉગ્ર સ્વરૂપી 'ચંદ્રે' કોઈને લતા પ્રહારથી
તો કોઈને મુઠ્ઠીપ્રહારથી એમ દશ જણને તો પુરા કરી નાંખ્યા. પણ
આખરે ઘણા સૈનીકોથી ઘેરાયેલો શસ્ત્રહિન 'ચંદ્ર' શ્રમીત થઈ ગયો,
તે એકલો શું કરી શકે ? સૈનીકો એ ધસી આવી એકદમ તેને પ-
કડી લીધો, ને તેના હાથ પગમાં લોખંડની મજબુત સાંકળ નાંખી
દીધી. 'ચંદ્ર' ને બંધીવાન બનાવેલો જોઈ 'ઝેરીમલ' જે અત્યાર
સુધી તેના બચથી કંપતો હતો, તે હવે સાવધ થયો ને તેને બંધા-
યેલો જોઈ આનંદ પામ્યો. ને તેણે બંધીવાન 'ચંદ્ર' ને ત્યાંથી લઈ
જવાનો હુકમ કર્યો, બંધીવાન 'ચંદ્ર' ને છાવણીમાં લાવ્યા, ને તેને
ચાર દિવસ સુધી ક્યાં રાખવો તેના વિચાર 'ઝેરીમલ' કરવા લાગ્યો.
વિચાર કરતાં તેને બંધીવાન 'ચંદ્ર' ને ગુપ્ત ગૃહમાં કેદ રાખવાનું ચો-
ગ્ય ધાર્યું તેથી તેણે તેજ વખતે 'કાળસિંહ' ને 'ચંદ્રસિંહ' ને ગુપ્ત
ગૃહમાં લઈ જવાનો હુકમ કર્યો ? 'કાળસિંહ' સૈનીકો સાથે બંધી-
વાન 'ચંદ્ર' ને લઈ ગુપ્ત ગૃહમાં ગયો ને ત્યાં એક નાના ઓરડામાં
'ચંદ્ર' ને રાખી; 'કાળસિંહ' સૈનીકો સાથે પાછો છાવણીમાં આવ્યો
ગુપ્તગૃહનો બંદોબસ્ત રાખવાને ત્યાં બે ચોક્કસરો 'લાલસિંહ' તથા

‘કુલસી’ કરીને રહેતા હતા, તેમને ‘ચંદ્ર’ ની ઉપર દેખરેખ રાખવાનો હુકમ થયો હતો.

સર્વ કામ પુર્ણ થયા પછી ‘ઝેરીમલ’ એક સુંદર પર્યટકમાં નીંદ્રા લેવા પડ્યો, પોતાના એક મહાન શત્રુનો આંજો નાશ થયો ને ખાંજો કેદમાં સપડાયો. છે ? તેનો પણ સત્વર નાશ થશે, ને હવે મારા માર્ગમાં મને કોઈ વીધન કર્તા રહ્યું નહીં તેથી કરીને હવે હું ‘કુમુદ કુમારી’ને મેળવવાને બાગ્યશાળી થઈશ. એવા ઉત્કૃષ્ટ હિમગથી થોડી વારમાંજ તે પાપી નીંદ્રાધિન થઈ ગયો.





પ્રકરણ ૧૬ મું.

હૃદય દ્રાવક સમાચાર.

સ્વજન કેરા મરણથી, હૃદય ભરમ થઈ જાય;
અશ્રુ ટપકાવી બે ઘડી, આખર ભુલી જવાય.



રે ! આજ કાલ કરતાં બે દિવસ થવા આવ્યા,
છતાં મહારાજ તથા “રાજકુમાર” શિકારેથી કેમ
પાછા નહીં આવ્યા હોય ! શું ! તેમનું કાંઈ અ-
રીષ્ટતો નહીં થયું હોય ! હમણા હમણાંમાં કેવા
ભયંકર બનાવો બની ગયા છે. હા ! તેથીજ કરીને

તે હૃદયમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થાય છે : માફ મન મુઝાય છે, મને
કંઈ સમજણ પડતી નથી. ઇશ્વરા ? તું સત્યનો સહાયક છે, તું મારા
જાન તથા ‘રાજકુમાર’ નું રક્ષણ કરજે; દયાળુ દેવ ! આજે બીજા
વેલસની રાત્રી પડવા આવી છે, પણ હજી સુધી કાંઈ સમાચાર મળ્યા
થી, મારા પ્રભુ હવેતો તું કરે તે ખરું ! શું દુઃખને તો કાંઈ દગો
હી કર્યો હોય. (વિચાર કરી) ના, ના, એમતો નબળે, કદાપી શત્રુ
પે દગો કર્યો હોય, તોય શું; મહારાજ તથા ત્રિર ‘ચંદ્રસિંહ’ સા-

વધ તેમજ બહાદુર છે, એટલે દુસ્મન તેના દાવમાં ફાવવો મુશ્કેલ છે; પણ હજી સુધી નથી આવ્યા, તેથી મારે શું ધારવું.

સરદારો, બાયાતો, તેમજ અન્ય નગ્નજનો પણ ચિંતાગ્રસ્ત થઈ ગયા છે; “રાજ્યમાતા” તથા ‘કુમુદ કુમારી’ પણ શોકાતુર બની વારે ઘડીએ ખબર પૂછાવે છે; હાય ? તેમને હું શું ખબર મોકલું ? તેમ સેનાપતી ‘અમરસિંહ’ પણ શોધ કરી હજી પાછા આવ્યા નથી. આવા વિચાર કરતો વૃદ્ધ પ્રધાન ‘પ્રતાપસિંહ’ તેના મહાલયની અગાથી ઉપર આમ તેમ આંટા મારતો હતો. રાત્રીના નવ વાગ્યા, હજી સુધી કાંઈ સમાચાર આવ્યા નથી ધારી “રાજ્યમાતા”એ અધીરાં બની એક સિપાઈ ને પ્રધાનજીને બોલાવી લાવવા કહ્યું.

વૃદ્ધ પ્રધાન “પ્રતાપસિંહ” કપડાં પહેરી સિપાઈની સાથે થોડીવારે રાજ્ય મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો, રાજ્ય મહેલના ઉપરના ભાગમાં માતાને પુત્રી શોકાતુર વદને બેઠાં હતાં; બીજાનો પ્રકાશ પણ જાણે બીજી શોકમાં વધારો કરતો હતો.

‘પ્રતાપસિંહ’ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો, તેમને જોતાંજ રાજમાતાએ પૂછ્યું, મંત્રીશ્રવણ કાંઈ સમાચાર મળ્યા ?

પ્રતાપસિંહ—રાજ્યદેવી ! હું તેજ વિચાર કરતો હતો, માણસોને દોડાવવામાં પણ બાકી રાખી નથી; શોધને અંતે માણસો નિરાશવદને પાછાં આવ્યાં છે ને હજી કાંઈ પત્તો કે ખબર મળી નથી, પ્રધાને નિરાશ્ય યુક્ત જવાબ વાળ્યો. આવાં તેમનાં નિરાશ્ય જનક વાક્યો સાંભળી ‘કુમદા’ રૂદન કરવા લાગી અને ગદ્ગદીત્વ કંઠે કહેવા લાગી. શું કહે છે ? ‘પ્રતાપસિંહજી,’ શું ? મારા પિ-

તાશ્રીને પત્ની નહિ લાગે ? હાય ! વિધાતા, તું પણ
 વેરણુ થઇ લાગે છે. વૃદ્ધ 'પ્રતાપસિંહજી' તમે જાઓ
 ને પિતાશ્રીને ગમે ત્યાંથી ખોળી લાવો, અમે તમારા શરણે
 છીએ, કહી 'કુમુદા' પ્રધાનજીના ખોળામાં માથું મુકી
 રડવા લાગી. તેને શાંતી આપતા વૃદ્ધ પ્રધાન, કહેવા
 લાગ્યા, રાજકુમારી શા માટે ગભરાઈ આકૃંદ કરો છો ?
 ધૈર્ય ધરો, ઈશ્વર સધળું સારું કરશે, જીવો હજી સુધી
 'અમરસિંહજી' પણ સૈનીકો લઇને શોધમાં ગયેલા છે,
 તેઓ પાછા ફર્યા નથી, તેથી મહને આશા બંધાય છે
 કે, તેમને રસ્તામાંજ મહારાજનો મેળાપ થયો હોવો
 જોઈએ- હજી તો પ્રધાનજી પોતાનું વાક્ય પૂરું કરી રહ્યા
 નથી, તેવામાંજ એક સિપાઈએ ત્યાં પ્રવેશ કરી સમાચાર
 આપ્યા કે બહાર 'અમરસિંહજી' આવેલા છે, તેઓ
 અંદર આવવાની આજ્ઞા માગે છે, હુકમ હોય તો પ્રવેશ
 કરાવું. તેમને સત્તર અંદર લેઈ આવ પ્રધાને કહ્યું.
 થોડીકવારમાં સેનાધિપતી 'અમરસિંહ' પોતાની સાથે
 બે કેદીઓને લઈ ત્યાં દાખલ થયો, તેને જોતાંજ પ્રધાને
 પૂછ્યું, કાં 'અમરસિંહજી' બાપુની કાંઈ બાળ મળ્યા ?
 મારા કહેવા કરતાં આ બે બંધીવાનો વધારે હકીકત
 કહેશે. પ્રભુને આવો સમય લાવવો હતો, તો મહને
 શા માટે જીવતો રાખ્યો ?

પ્રધાન—(સંપેદાશ્ર્ચ) હેં ! શું કહો છો ? શું કાંઈ બયંકર બનાવ
 બન્યો છે કે શું ? 'અમરસિંહજી' શામાટે આંસુ પાડે છે ?
 જે હોય તે તમે જલદીથી કહી નાંખો એટલે સમજ પડે.

અમરસિંહ—(રડતાં રડતાં) હાય ! ત્યારે શું માઠા સમાચાર આ
હત્ ભાગીનેજ કહેવા પડશે ! અરે ! હાય ! આ જીભ કેમ
ટુટી પડતી નથી ? રાજ્યમાતા સાભળો, ‘કુમુદા બહેન’
તમે પણ આ ચાભાગીયાના મુખથી સાંભળો પ્રધાનજી
આપ પણ સાભળો મહારાજ તથા ચંદ્રસિંહભાઈને ખો-
ળવા હું જંગલે જ ગલ ભમ્યો, પણ મને કાંઈ ભાળ મ-
ળી નહિ બીજે દીવસે આખરે યાદી નીરાશ થઈ હું પા-
છો ફરવાનો વિચાર કરતો હતો, એવાંમાં તે જ ગલમાં થ-
ઈને આ બે માણસો કાંઈક લઈ જતા મારી નજરે પડ્યા.
મ્હને તેમની ચાલ જોઈ સદેહ પડ્યો, ને તેમને બધીવાન
બનાવ્યા પછી તેમની ઝડતી લેતાં તેમની પાસેથી આ ચી-
જ મળી આવી છે, એમ કહી તેણે એક કેદીને માથે ઉં-
ચકાવેલો કરંડીયો પ્રધાનજીની સમક્ષ મુક્યો, ને પોતે
આંખો બંધ કરી નીચું જોઈ ઉભો રહ્યો. વૃદ્ધ ‘પ્રતાપસિંહે’
ધ્રુજતે હાથે તે કરંડીયાનું ઢાંકણું ઉઘાડ્યું કરંડીયો ખુલ્લો
થતાંજ મહારાજ ‘વિજયસિંહનું’ મુસ્તક નજરે પડ્યું હાય !
ઓ વિભુ ! તેં આશો જીલમ ગુજર્યો ? કરી પ્રધાનજી
ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યા. રાજ્ય મહેલમાં તો ‘પ્રભાવતિ’
તેમજ ‘કુમુદા’ મહારાજનું મુસ્તક જેતાંજ એક કારમી
ચીશ પાડી, બંને જણ બે ભાન થઈ જમીનપર ગબડી
પડ્યાં. ‘િવર’ અમરસિંહ તો પોઠ મુકી રડવા લાગ્યો. આણું
હૃદય દ્રાવક આકૃંદ જોઈ પેલા બંને કુર કેદીઓનાં હૃદય
પણ દયાથી ચુર્ણ વિચુર્ણ થવા લાગ્યાં, ને તેમનાં પણ
નેત્રોમાંથી અમુઓ ટપકવા લાગ્યાં. તે અરસામાં પ્રધા-

મની મુઠ્ઠા વળી ને બેઠા થઇ ધાડે સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યા, દાશ. દાશીઓ, મહેલના પહેરેગારો, પણ જેમ દર-માંથી કીડીયો ઉભરાય તેમ ફડો ફડ બારણાં ઉઘાડી અંદર દોડા આવ્યાં ને તેઓ આયો ભયંકર બનાવ જોઇ, ચોધાર અશ્રુઓ વરસાવવા લાગ્યાં હજી રાજ્ય માતા અને ‘કુમુદ’ બે ભાન સ્થિતિમાંજ હતાં; પ્રધાન તેમને માથે શિતળ પાણી છાંટવા લાગ્યો થોડીવારમાં બંને જણના મુઠ્ઠાવળીને સાવધ થઇ બેઠા, ને ધાડુ રૂદન કરવા લાગ્યાં. આખરે જેમ તેમ કરી પ્રધાને સર્વને શાંત કર્યો. આ વખતે રાજ્ય માતા રડતાં નથી, તેમનું ધ્યાન મહારાજના ચર્ચામાંજ લાગેલું છે તે ધ્યાનસ્થ જેવાં બની ગયાં, તેમની આવી સ્થિતિ જોઇ પ્રધાન તેમને ઢંઢોળી જાગ્રત કરવા લાગ્યો તેથી રાજ્ય માતાએ નેત્રો ઉઘાડ્યાં.

“પ્રધાનજી”.

“માતા ? પ્રધાને કહ્યું”.

“મારી કુમુદ ” કયા છે. રાજ્ય માતાએ પૂછ્યું ?

આ રહી મારી માવડી, કહી “કુમુદ” રડતાં રડતાં માતાને બાજી પડીને ચોધાર અશ્રુએ રડવા લાગી.

બાપુ, દીકરા, રડ નહિ ? એમ કહી “પ્રભાવતી” તેને શાંત પાડવા લાગી, ને સમજાવી શાંત કરી, “ રાજ્ય માતા ” “અમર-સિંહ” ? ને પૂછવા લાગ્યાં.

અમરસિંહ ?—મહારાજની સાથે “ચંદ્રસિંહ” ગયા હતા, તેમનું શું થયું હશે ! હાય ! તેના તમને ખબર છે ?

અમરસિંહ—ના, માતાજી; પણ જે આ બે કેદીયો છે, તે બધી હકીકત જાણે છે, તરુન તે બંને કેદીયોને બંધન મુક્ત કર્યા, ને તેમને નીચે બેસવાની આજ્ઞા કરી, પણ તે બે કેદીયો નીચે બેઠા નહી.

પ્રભાવતી:—ભાઈયો ! તમે જો તે સઘળી હકીકત જાણતા હો તો કહો ! મારે મારા સ્વામીથી છેલ્લું પડે છે, મારે પ્રાતઃકાળ થયા પહેલાં મહારાજના મુસ્તકની સાથે સહગમન કરવું છે. (પ્રધાનને) “ પ્રતાપસિંહ ” ચંદ્રાવતીને કિનારે મારે માટે સહગમન કરવાની તૈયારી કરાવો, મારે જે સમય જાય છે તે અમુલ્ય છે. (કેદીને) ભાઈ ! હવે તું તારી હકીકત કહે ! મહારાજનું મૃત્યુ સાથી થયું તથા તેમની સાથેના રાજકુમારનું શું થયું ?

પ્રથમકેદી:—માતૃશ્રી ! હું અને આ બાંને માણસ “ઝેરીમલ” ના સેવકો છીએ, આજથી ત્રીજે દિવસે રાતના સમયે એક ઘોડેસ્વાર અમારા મુકામે આવી ચડ્યો, તે ઘોડેસ્વારના વે-સમાં મહારાજ ‘વિજયસિંહ’ પોતેજ હતા. તેમનો અમારી ટોળીના સરદારે સ્વાગત કરી, ને તેમને તેમની હકીકત પૂછી, મહારાજએ પોતે કોણ છે તે જણાવી દીધું, આથી અમારો સરદાર આનંદ પામ્યો, કારણકે તે સરદાર નેજ મહારાજની શોધને અર્થે માણસો સાથે મોકલ્યો હતો. તે સરદારે મહારાજની સેવા કરી, તેમને આજની રાત્રી ત્યાં વિશ્રાંતી લેવા મુચ્ચ. બોળા મહારાજ તેની પ્રપંચ જાળમાં સપડાયા. પછી તે સરદારે એક માણસને

તેજ વખતે 'ઝેરીમલ' ને ત્યાં તેડી લાવવા મોકલ્યો,
ઝેરીમલ ને લઈ તે માણસ જલદીથી પાછો આવી પહોંચ્યો.

'ઝેરીમલ' મહારાજને જોતાંજ આનંદ પામ્યો, ને સિપાઈ-
ઓને તેમને પકડવાનો હુકમ આપ્યો.

મહાદેવી અમને ખબર નથી કે તે દુષ્ટને મહારાજની સાથે
શું વૈર હતું, એટલું રાજ્યભાતાને વચમાં કહી તે કેદી આગળ
બોલવા લાગ્યો.

સૈનીકો મહારાજને પકડવા તેમની તરફ ધસ્યા કે તરતજ
મહારાજએ તલવારથી તેમને અટકાવ્યા, એટલામાં 'ઝેરીમલે' અ-
ગાઉથી છુપાએલા સૈનીકો 'ઝેરીમલ' નો અવાજ સાંભળી ત્યાં દોડી
આવ્યા, ને સઘળા સાથે મળી મહારાજની ઉપર તુટી પડ્યા. મહા-
રાજ વિજયસિંહ કાળની જીભ સમાન ચળકતી તલવાર ખેંચી દુસ્ત-
નોની વચમાં ધુમવા લાગ્યા તેમના ધાયા ધણા સૈનીકો જમીનદોસ્ત
થઈ ગયા, પણ છેવટે મહારાજનો અશ્વ મગાયો ને મહારાજ નીચે
પડી ગયા. ને તકનો લાભ લઈ ચાર ચંડાળ સૈનીકોએ પાછળથી
એક સામટા ધા મહારાજની ઉપર કર્યા, વિરવિજયસિંહ જમીનઉપર
તુટી પડ્યા, ને થોડીજવારમા પ્રભુની હજુરમાં પધારી ગયા.

આ યુદ્ધમાં મને પણ એક જખમ લાગ્યો હતો, તેથી હું લઢવું
છોડીદઈ મારે ઠેકાણે જઈ સુતો. પછી બીજે દિવસે એટલે ગદ્યકાલે
'ઝેરીમલે' મને મહારાજનું મુસ્તક આપી આજ્ઞા કરીકે આ મુસ્ત-
કને દુર જંગલમાં ફેંકી દે ? તેનો હુકમ સાંભળી હું તથા મારો આ
જોડીદાર મહારાજના મુસ્તકને એક કરડીઆમાં બંધ કરી નાંખી
ફેલા ચાલ્યા, જંગલમાં ખરા મધ્યાનકાલે અમને ઘણીજ ગરમી

લાગવાથી એક વૃક્ષની નીચે અમે બેઠા જ્યાં 'ઝેરીમલ' ના કુ-
કૃત્યની વાતો કરતા બેઠા. ઐટલામાં આ 'અમરસિંહ' તેમના
સૈનીકો સાથે ત્યાં યમને જતા હતા, તેમની દ્રષ્ટી અમારી ઉપર પડી
ને ગુપ્તરૂપ વાતો કરતા જોઈ તથા સામે પડેલો આ દરંડાંયો જોઈ
તેમને અમારી ઉપર સંશય આવ્યો, તરતજ તેમણે આ કરડીયો
સ્વાધીન લીધો, ને તેને ખુલ્લો કર્યો, તો તેમાંથી મહારાજાનું મુસ્તક
નજરે પડ્યું, મહારાજાનું મુસ્તક જોતાંજ 'અમરસિંહ' બેભાન
થઈ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યા. ને ખીજા સૈનીકોએ અમને પકડી
બાંધી લીધા. થોડીવારે 'અમરસિંહ' શુદ્ધીમાં આવ્યા, ને આ કરં-
ડીયો લઈ અમને તમારી પાસે લાવ્યા. આટલું બોલી ને પ્રથમ કેદી
બોલતો બંધ રહ્યો.

હાય ! આખરે પાળેલા સર્પે અમનેજ દંશ દીધો ? વાઈ
બાઈ, મહારાજાની સાથે એક રાજકુમાર હતા, તેમનું શું થયું ? તે
તને ખબર છે ? 'રાજમાતાએ પૂછ્યું.

હા દેવી ! તે મને ખબર છે. દ્વીતીય કેદી બોલી બહો.

તેમનું શું થયું ! રાજમાતાએ ફરીથી પૂછ્યું.

દ્વીતીય કેદી—જે રાજકુમાર વીશે આપ પૂછોછો, તે કુમારનું નામ
'ચંદ્રસિંહ' છે, તેમને હું સારી રીતે ઓળખું છું મહા-
રાજા તથા કુમાર શિકારે નીકળ્યા છે, ને તે આ જંગલમાં
શિકાર કરવા આવનાર છે, તેવી ખાતમી 'ઝેરીમલ' ને
અગાઉથી મળી હતી તેથી તે પાપીએ આ હતભાગ્યને
આજ્ઞા કરીકે બન્નેમાંથી એક જીવ પડે, ને આ જંગલમાં
માર્ગને મારે આવ્યું ત્યારે હું તેને માર્ગ બતાવનાર બો-

મીયો થઇ ખેંચી લાવજો, તેણે મને રાજકુમારની કેટલીક નિશાનીયો બતાવી હતી, ને તે નીશાનીયો હું સમજી લઇ હું જંગલમાં બટકવા લાગ્યો, જે સમયે મહારાજા આ લોકોના મુકામે આવ્યા હશે, તેની પહેલાં સમીસાંજની વખતે મને જંગલમાં રસ્તો શોધતા રાજકુમાર દુરથી નજરે પડ્યા. તુરત હું તેમની નજીક ગયો, ને તેમને જીવું સમજાવી હું અમારા મુકામ નજીક તેડી લાવ્યો. એટલામાં અમારાં દશેક માણસોનું ટોળું અમારી આગળ આવી પહોંચ્યું, ને તે ટોળામાં હું મળી ગયો, અમારી ટોળાના સરદારે રાજકુમારની ઉપર હુમલો કર્યો, હુમલો થતાંજ દગો થયો છે ધારીને રાજકુમાર ક્રોધાયમાન થઇ તલવાર ખેંચી અમારી ઉપર તુટી પડ્યા. ને જોત જોતામાં તેમણે અમારા સરદાર સાથે અમારાં આઠ માણસોને કાપી નાંખ્યા, તેવામાંજ ‘ઝેરીમલ’ ત્યાં આવી પહોંચ્યો; રાજકુમારને જોઇ તેણે હર્ષથી ખુમ પાડી. થોડીવારમાંજ તે બંનેનું યુદ્ધ થવા લાગ્યું, તેમાં રાજકુમારે તે અધમને નીચે નાંખી તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠા.

ત્યારે શું ? રાજકુમારે મહારાજાનું વૈર લીધું, ને શું તે પાપીને મારી નાંખ્યો ? રાજ્ય માતા અધીરાં બની પૂછવા લાગ્યાં.

દ્વીતીયકેદી—નહી ? માતાજી, તે પાપી તેના અજબ ફરેબથી જીવનો રહેવા પામ્યો છે, તેણે દયાને માટે ઘણાજ કાલા વાલા કરી “ચંદ્રસિંહ” ની પાસેથી જીવીતદાન મેળવ્યું. પછી જાણે કંઈજ અશુભ નથી એવું મહોં રાખી, લે પાપી “કુમાર” ને કહેવા લાગ્યો;

“ચંદ્રસિંહજી” અત્યારે રાત્રી પડી છે, માટે હવે મુકામે ચાલો, કાલે પ્રાતઃકાળે આપણે સાથે વિજય નગર જઈશું. ને ત્યાં ગયા પછી હું મહારાજાની માસી માગી તેમની ક્ષમા મેળવીશ, એવી રીતનાં તે ધણાંજ નમ્ર વાક્યો બોલ્યો, તેથી ‘ચંદ્રસિંહ’ તેના વચનમા બોળવાઈ જઈ, અમારી છાવણીમાં આવ્યા ત્યાં તે પાપીએ તેમની સારી શેવા ચાકરી કરી તેમને સંતોષ પમાડ્યા. વાળુ પાણી કરી ઝેરીમલને રાજકુમાર જાણે કંઈજ બન્યું નથી તેમ બંને હસ્તે વદને વાતો કરવા લાગ્યા કલાકેક વાતો કરી હશે, તેટલામાં એક માણસે ત્યાં આવી, ઇશ્વારતથી ‘ઝેરીમલ’ ને સમજાવી બહાર આવવા સુચવ્યું. ‘ઝેરીમલ’ તેની ઇશ્વારત સમજી, ‘રાજકુમાર’ ને આવું છું કહી ત્યાંથી ગયો ને બહાર આવી તે આવનાર માણસને મળ્યો, આવનાર માણસ તેને બીજા માણસ પાસે તેડી ગયો, બીજા માણસને ઓળખી ‘ઝેરીમલે’ પૂછ્યું, શું ખબર છે ? તે બીજા આવનાર માણસે ‘મહારાજા ‘વિજયસિંહ’ વિષેના સમાચાર કહી સંભળાવ્યા.

ઝેરીમલે ‘વિજયસિંહ’ ની ખબર સાંભળી કે તરતજ અમારા મુખ્ય સરદાર ‘કાળસિંહ’ ને બોલાવ્યો ને તેને કેટલીક સુચના આપી વિદાય કર્યો. પછી તે દુષ્ટ ‘રાજકુમાર’ ની પાસે આવ્યો ને જુવે છે તો ‘રાજકુમાર’ ને નીંદ્રામાં પડેલા જોયા પાપી ‘ઝેરીમલે’ વિશ્વાસ ધાત કર્યો, ને નીંદ્રીત ‘રાજકુમાર’ ને હાથે ખેડીયો જડાવી દીધી. પછી તે પાપી ત્યાંથી નીકળી ‘વિજયસિંહ’ મહારાજા પાસે આવી પહોંચ્યો, મહારાજાનું શું થયું તે સર્વ હકીકતથી આપ જણાતાં થયાં છો, એટલે વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી.

એવડે મહારાજા મૃત્યુ આર્ધાન થયા, ને તે પછી તે પાપીએ

મહાશયનું મુસ્તક ધડ ઉપરથી કાપી લીધું, ને તે મુસ્તકને બાલા ઉપર ખોસી માથે લઇ લીધું વિજયસિંહના મૃત્યુથી આનંદ પામી ઝેરીમલ રણુશીગઢું કુઠાવતો છાવણી તરફ આવવા લાગ્યો. રણુશી-ગઢાના નાદથી 'રાજકુમાર' જાગી ઉઠ્યા, ને જુવે છે તો તેમના બંને હાથ કબજે પડેલા દીઠા, શું ? ચંડાળે વિશ્વાસ ધાત કર્યો ? હા ? નહી ત્હેણે દગો કર્યો એમ વિચારી તેમના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહી. તેથી તેમણે ત્યાંથી ઉભા થઇ, પાસે ફરતા પહેરેગીરને બેડીઓવાળા હાથથી પૂરો કર્યો, ને 'ઝેરીમલને શોધવા ખહાર મેદાનમાં ધસી આવ્યા રસ્તા-માંજ' ઝેરીમલ સામે મળ્યો; ને સેવકના હાથમાં બળતી મશાલના પ્રકાશમાં બાલા ઉપર ખોસેલા 'વિજયસિંહના મુસ્તક ઉપર' રાજકુ-માર" ની નજર પડી. વિજયસિંહનું મુસ્તક જોતાંજ કુમારની આંખ ફાટી ને મોટી ગર્જના કરી લોઢાની જડેલી બેડીના કટકે કટકા કરી નાંખ્યા, ને મુડીયો વાળી 'ઝેરીમલ' ને મારવા દોડ્યા.

'કુમાર' નું આવું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઇ તે પાપી બયથી ધ્રુજવા લાગ્યો, 'ચંદ્રસિંહ' ને પોતાની તરફ ધસી આવતા જોઇ, તે પાપી મદદને માટે સૈનીકોને ખુમો પાડવા લાગ્યો, તેની ખુમોના અવાજથી સૈનીકો તેની મદદે દોડી આવ્યા; ને 'રાજકુમાર' ને ઘેરો લીધા તેમાંના ફેટલાકના પ્રાણ 'રાજકુમારે' લીધા, પણ આખરે ઘણાં માણસોને; એક શસ્ત્ર વિનાનો માણસ શું કરી શકે ? 'ચંદ્રસિંહ' અમીત થઇ ગયા, તેથી તે ચંડાળોએ સામટો હુમલો કરી તેમને પકડી લીધા; ને તેમના હાથ પગમાં સાંકળો જડી દીધી. પછી તેમને તેજ વખતે ત્યાંથી લઇ આવ્યા, ને ક્યાંક ગુપ્ત રીતે મુકી આવ્યા, મારા સાંબળવામાં એમ આવ્યું છે કે તેમનું દેવીને બળદાન આપવામાં આવનાર છે, માતૃશ્રી !

આટલી હકીકત હું જાણું છું, કહી તે કેદી શાંત થઈ ઉભો રહ્યો.

પ્રભાવતી—અરે ! હાય ? ત્યારે શું ? મારા ‘ચંદ્ર’ નો પણ તે કુદ
જીવ લેશે ? હાય હવે શું થશે ?

‘કુમુદકુમારી’ ચંદ્રનું બળીદાન આપવામાં આવશે એમ સાંભળી
ભયથી વિહ્વળ બની ગે ભાન થઈ ગઈ; તેની આવી હાલત જોઈ
‘રાજ્યમાતા’ પણ ગભરાઈ ગયાં ‘અમરસિંહે’ શીતળ વારો છાંટી
‘કુમુદ’ ને સાવધ કરી, પછી વૃદ્ધ પ્રધાન તે બંને કેદીઓને પૂછવા
લાગ્યા રાજકુમારને ક્યાં રાખવામાં આવ્યા છે, તેની તમને ખબર છે ?
બંને કેદી—જી, ના, એકાએક તેમને રાત્રી એજ લઈ જવામાં
આવ્યા છે, ને તેમને ક્યાં લઈ જવામાં આવ્યા છે, તથા તેમને ક્યાં
રાખવામાં આવ્યા છે, તેની અમને ખબર નથી.

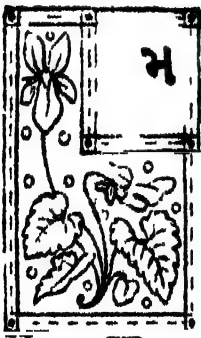




પ્રકરણ ૧૭ મું.

સતીનું સહગમન.

સતી ગુણીયલ સાધવી, સ્વામી સાથે સતી થતી,
નાથ નામ રટતી જીભે, સ્વામી સહ સ્વર્ગે જતી;
ધન્ય તે કુળદીપક નારીને, અમર નામ તેનું થાય છે,
સ્વામી સાથે સ્વર્ગે સંચરી, જય જય તેનો થાય છે.



મધ્ય રાત્રી પોતાનો અમલ જમાવી રહી છે, મનુષ્યો
ઘાડ નીંદ્રાને આધીન થઈ પડેલાં છે, કોઈનો સં-
ચાર પણ જણાતો નથી, ફક્ત કુતરાંઓ રડી, બચ-
કર જણાતી રાત્રીમાં વધારે બચકરતા જણાવતાં
હતાં. ઘણેક દુર કોઈ મહેલમાં રો'ન કરતા પહેરે-

ગીરનો અવાજ સંભળાતો હતો. આવે સમયે રાજ્ય મહેલના ઉપ-
રના ભાગમાં એક ખુણામાં એક આકૃતિ છૂપાઈને ઉભી રહી હતી,
તે આકૃતિ એ, ઉપલા કેદીઓનો જવાબ કે જે ઠેકાણે “રાજકુમાર”

ને રાખવામાં આવ્યા છે તેની અમને ખબર નથી એવો, તે કેદી-
ઓનો જવાબ સાંભળી, તે આકૃતીએ તુરંતજ તે ઠેકાણું હું જાણું
છું, એમ બોલી ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. તે આકૃતી વિચીત્ર વેશથી હાથમાં
એક નાની પોટકો પકડી ત્યાં પ્રવેશ કરી બધાંની વચ્ચે ઉભી રહી,
તેને જોઈ ત્યાં બેઠેલાંઓ આશ્ચર્ય ચકીત થઈ ગયાં, ને આ કોણ
હશે ? એવો વિચાર કરવા લાગ્યાં. તે લામાં “કુમુદ કુમારી” તેને
ઓળખી બોલી ઉઠી ? કોણ ? કોણ ? મારા વિરા રણુમલ એમ
બોલી જેમ એક પહેન બાંધને મળે તેવા ઉમળકાથી “કુમુદ”
રણુમલને મળી, ને તેને સ્કંધે પોતાનો કગ્ગેકવી રડવા લાગી. તેને
રડતી જોઈ “રણુમલ” કહેવા લાગ્યો ? બાબી ? શાંત થાઓ,
શામાટે આકંઠ કરો છો, ધધ્ધર જે ખુશ કરે છે તે કાંઈ સારાને
અર્થેજ માટે સર્વ શોક છોડી દો. કોઈ પણ બીજાકુલ ગભરાશો
નહી, મારા બાંધને ક્યાં રાખવામાં આવ્યા છે, તે સ્થળની મને
ખબર છે, ત્યાં જઈ હું બાંધને અવશ્ય બંધન મુક્ત કરી, અત્રે તેડી
લાવીશ ! માટે સૌ શાંત થાઓ. તેનાં વચનો સાંભળી “કુમુદ”
તેને રડતાં રડતાં કહેવા લાગી, વિરા ! તું શું કરીશ ? તું ના’નો
છે, રખે તને પણ શત્રુ સપડાવે, માટે તું ત્યાં ન જઈશ ? કદાપી
જવું હોય તો, પ્રધાનજી તથા સૈનીકોને સાથે લેતો જ, ને તેમને
બંધન મુક્ત કરી આવ; પણ તને તો એકલો, હું, કદી જવા
દેનાર નથી. મારા વિરા ? તારે એકલું નથી જવું; બાગ્યમાં લખ્યું
હશે તે બનશે.

રણુમલ—મારાં બેલાં બાબી ! શામાટે તમારા મનમાંથી આવા
વિચાર કાઢી નાંખતાં નથી, હું જેટલો ના’નો છું, તેટલો
જ ખોટો છું, દુસ્મનનું ગળું નથી કે તે મને સપડાવે.

કહો તો ચરણના પ્રહારથી, ભૂમી ચાંપુ પાતાળમાં,
વિધ્વંસ કરું તે શત્રુનો, મુજ ક્રોધ કેરી જવાળમાં;
શોક તને બાલી હવે, કહો તે કાર્ય હું કરું,
અંધુ મારાને છોડાવી, પાપીને અંધન કરું.

બાલી, તમને ખબર તો હશેજ કે હું તેનો નોકર થઈ રહ્યો છું, અને તેથીજ તેની ગુપ્ત વાતોથી જાણિતો થયો છું. મહારાજના મૃત્યુ સમયે હું ત્યાં હાજર નહોતો, મને તે પાપીએ દુરના ગામમાં એક કાર્યને માટે મોકલ્યો હતો. જો હું તે વખતે ત્યાં હોત તો મહારાજને ખ્યાવત, ગમે તે યુક્તિથી મહારાજનો પ્રાણ ખ્યાવત માટે હવે જે થયું ને ખરું થયું ન થયું થનાર નથી. “ગતમ્ ન શોચ્યામિ” હવે તો ગમે તે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી બાધને છોડાવવા જોઈએ, બાલી ? તમે કહો છો કે સૈનીકોનં લઈને જ પણ તે એવી જગા છે કે ત્યાં જાહેર રીતે જવાય તેમ નથી, જો કદાપી માણસો ને લઈ જાહેર રસ્તે જઈ, ને તે દુષ્ટને ખબર પડે, તો બાધના પ્રાણનો જલદી વિનાશ કરે, માટે હવે જે મારે કરવાનું છે, તે સંબળું ખાનગી કરવાનું છે ને તે કામ બળનું નથી પણ કળનું છે.

કુંભુદંડુમારા--મારા વિરા, તું શું કરવા ધારે છે ?

રણમલ--જીવો ? જાણે હું આ, જે પોટકી લાવ્યો છું, તેમાં સંધ્યા સીના ચણગાર છે, તે હું ધારણ કરીશ, ને તે બંધકર સ્થળે દાખલ થઈશ. ચોકીદારોને મીઠી મીઠી વાતો માં લુબ્ધ કરી હું મારો ખેલ કરવો શરૂ કરીશ, ને છેવટે બાધને ત્યાંથી છોડાવીશ. ને જલદીથી આવી તમને મળીશ સમજ્યાં બાલી ?

“કુમુદકુમારી” તથા “રણુમલ”ની વચ્ચે થતી વાતો ત્યાં બેઠેલાં સઘળાં અત્યાર સુધી શ્રવણ કરતાં હતાં. તેઓ આ ના’ના છોકરાની ચતુરાઈની વાતો સાંભળી આશ્ચર્ય પામી ગયાં ને આ છોકરાની સાથે “કુમુદકુમારી” ને પરીચય ક્યાંથી? તથા આ છોકરો કોણુ હશે? તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં, છેવટે વૃદ્ધ પ્રધાન “રણુમલને પૂછવા લાગ્યા. બહાદુર, છોકરા! અમને તું તારો પરીચય આપ તું કોણુ છે? તથા તારું નામાભીધાન શું છે?

“મંત્રીશ્વરજી! આપ મને નથી ઓળખતા પણ હું તો આપને સારી રીતે ઓળખું છું, “રણુમલે” જવાબ આપ્યો.

શું? તું મને ઓળખે છે? ત્યારે તુ કોનો પુત્ર વારું?

પ્રધાનજીએ આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

આપના મરનાર મહારાજ “અજીતગઢાધીપતી” કેશરીસિંહ”નો ખોવાયેલો ના’નો પુત્ર “રણુમલસિંહ” ને “ચંદ્રસિંહનો” બાઈ. “રણુમલે ખુલાશો કરી કહ્યું.

કોણુ? મારા નાના “રાજકુમાર” “રણુમલસિંહ”. પ્રધાને આશ્ચર્ય પામી રણુમલ સામું જોયું.

રણુમલને ઓળખી પ્રતાપસિંહ આનંદ પામ્યા ને તેને બહાલથી છાતી સરસો ચાંપવા લાગ્યા, રાજ્ય માતા પ્રભાવતી રણુમલને ઓળખી તથા તેને જીવતો જાણી ખુશી થયાં, ને રણુમલને હેતથા પાસે બોલાવવા લાગ્યાં.

રણુમલ રાજ્ય માતાને પ્રણામ કરી તેમની પાસે બેઠો, રાજ્ય માતાએ તેને માથે હાથ મુકી આશીર્વાદ આપ્યો.

રાત્રીના ચાર વાગવાનો સમય થયા આવ્યો, રાજ્યમાતાએ પ્રધાનજીને ચિતા ગોઠવવાની તૈયારી કરવા આજ્ઞા કરી, પ્રતાપસિંહ રાજ્યમાતાનો સતી થવાનો દ્રઢ નિશ્ચય જોઈ દીલગીર થઈ ગયા, ને શોકાતુર વદને, “ અમરસિંહને ” ચંદ્રાવતીને કિનારે ચંદન કાષ્ટની ચિતા રચવાની આજ્ઞા કરી

“ અમરસિંહ ” તે સઘળા તૈયારી કરવા ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો પછી “ પ્રતાપસિંહે ” તે બંને કેદ પકડાયેલા માણસોને તેમની ઇચ્છાથી સૈન્યમાં દાખલ કર્યા, ને તે બંને કેદીયો પાપીની પાસેથી છુટયા ધારી આનંદ પામી ત્યાંથી ગયા, ને સૈનીકોની સાથે રહેવા લાગ્યા.

જેમ જેમ પ્રાતઃકાળ થવાનો સમય થતો ગયો, તેમ તેમ ‘ રાજ્યમાતા પ્રભાવતીની સહગમન કરવાની ઇચ્છા પ્રબળ થવા લાગી. તેમનું શરીર કંપવા લાગ્યું ને તે ધ્યાનસ્થ થવા લાગ્યાં, આ જોઈ ‘ કુમુદા ’ તથા ‘ રણુમલ ’ રડવા લાગ્યાં, ને માતાને પગે પડી કહેવા લાગ્યાં; માતૃશ્રી અમને મુકીને નજરો ! અમે નીરાધાર છીએ, અમને કેને શરણે મુકી જાઓ છો ? એમ બોલી બન્ને જણાં ધણુજ આકંઠ કરવા લાગ્યાં. રાજ્યમાતાએ નેત્રો ઉઘાડી તેમના સામુ જોયું, ને તેમને રૂદન કરતાં જોઈ તેમને માથે હાથ મુકી કહેવા લાગ્યાં ? બાળકો શામાટે આવા માંગલીક પ્રસંગે રૂદન કરો છો ? તમે નીરાધાર નથી ? સર્વનું રક્ષણ કરનાર મહાન દયાળુ શ્રી વિશ્વનાથની શિતળ છાંયામાં તમને કોઈ પ્રકારનો ભય છે જ નહિ, હમેશાં તે તમારું રક્ષણ કરવા સમર્થ છે, ને તેજ તમારું રક્ષણ કરશે ? માટે મારાં બાળુડાં તમે નિર્ભય થાઓ, ને તે પ્રભુનું ધ્યાન

ધરે, પછી પ્રધાનજીને પૂછવા લાગ્યાં કે હવે કેટલીવાર છે, મારા નાથથી મારે છેડું પડતું જાય છે, ને તેમના વિયોગથી મારું હૃદય ચીરાઇ જાય છે.

માતાજી સધળું તૈયાર છે, આપના પધારવાનીજ ફક્ત વાર છે ? પ્રધાને ગળગળે સાદે ઉતર વાળ્યો, તરતજ રાજ્યમાતાએ સ્નાન કર્યું, ને જોટલાં આભુથણુ પહેરાય તેટલાં પહેરી લીધાં, પછી પ્રધાને રાજ્ય ગોરને બોલાવા સિપાઇને મોકલ્યો. પરોઢીયુ થયું હતું, નમ્ર જનોએ આજની રાત્રી જાગ્રત અવસ્થામાં ગુજરી હતી, મહારાજના મૃત્યુથી સધળે હાહાકાર થઇ રહ્યો હતો, તેમાં વળી રાણી માતાનું સતી થવાનું સાંભળી ખીચારાં પ્રેમી નમ્ર જનો રૂદન કરવા લાગ્યાં, ને નર નારીનાં ટોળે ટોળાં સતી માતાનું છેલ્લું દર્શન કરવા નદીને કિનારે જવા લાગ્યાં. થોડીવારમાં રાજ્ય ગોર આવી પહોંચ્યા, ને તેમણે રાજ્ય માતાને જે ક્રીયા મહેલમાં કરાવાની હતી તે કરાવી, તે પછી એક ઠનકના યાળમાં મહારાજના મુસ્તકને પધરાવી, રાજ્ય માતા તે યાળ લઇ ચંદ્રાવતીને કિનારે જવા સુખપાલમાં બેઠાં; ને થોડીવારમાં ચંદ્રાવતીને કિનારે આવી પહોંચ્યાં. ‘પ્રતાપસિંહ,’ ‘અમરસિંહ,’ ‘કુમુદા’ તથા ‘રણમલ’ આ વખતે ચોધાર અશ્રુઓથી રડતાં હતાં, ચંદ્રાવતીને કિનારે આવી સતી માતા સુખપાલમાંથી નીચે ઉતર્યા, કે તરતજ લોકોએ જે અંબે, જે અંબેના પોકારથી તેમને વધાવી લીધાં, જે અંબે જે અંબેના પોકાર સાંભળી સતી માતા પણ તેમની અંદર જે અંબે, જે અંબેનો પોકાર કરવા લાગ્યાં. સેનાપતી ‘અમરસિંહે’ અગાઉથી આવી ચિતાની ગોઠવણ કરાવી દીધી હતી. ધરણાઇ, ઢોલ વગેરે વગાડનારાઓને પણ ત્યાં હાજર રાખવામાં આવ્યા હતા અંદર તુળશી તથા પીંપળાનાં ઢાંટની એક સમયોરસ ચિતા સીંચી

હતી, અને તે ચિતાની ઉપર કાષ્ટની મદુલી ખનાવવામાં આવી હતી; ને તે મદુલીને અદર જવાનો માર્ગ રાખી ચારે તરફથી ધાસ, તુળ-શીનાં કાષ્ટ તથા એવા જલદીથી સળગી ઉઠે એવા પદાર્થોથી ઢાંકવામાં આવી હતી. કિનારે આવ્યા પછી રાજ્ય માતા આનદી જણા-વા લાગ્યાં, તેમના મુખપર રહેજ પશુ શોકની નીચાની જણાતી ન હતી, મરવાનુ નજીક જોઇ તે ગભગતાં નહોતાં, તેતો જલદીથી મરી સ્વામીની પાસે જવાને આતુર થઇ રહ્યાં હતાં ચંદ્રાવતીમાં સ્નાન કરી બીને વસ્ત્રે રાજ્ય માતા ચિતા સમક્ષ આવ્યાં, સઘળા ભરાયેલા જનોને તેમણે હસ્ત લાંબા કરી આશીર્વાદ આપ્યા, પછી ‘રણુમલ’ ને તથા ‘કુમુદકુમારી’ ને ‘પ્રતાપસિંહ’ ને સોંપવામાં આવ્યાં.

વૃદ્ધ પ્રધાન બીજાંયેલી ચક્ષુઓએ સતી માતાને પ્રણામ કર્યા, તેમને આશીર્વાદ આપી સતી માતાએ તેમને રૂદ્ધ નહી કરતાં પ્રભુ સ્મરણ કરવાનું સૂચવ્યું.

સેનાપતી ‘અમરસિંહ’ તથા અન્ય સેવકજનોએ સતીમાતાનાં આશીશ વચ્ચે બેઠાવ્યાં, પછી સતી માતાએ ‘કુમુદ’ તથા રણુમલને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં, તરત બંનેજણાં અશ્રુ વરસાવતાં તેમની પાસે ગયાં, તેમને રડતાં અટકાવી સતી દેવી કહેવા લાગ્યાં. મારાં પ્રીય બાળકો રડો નહિ, શાંત થઇ મારો ઉપદેશ સાંભળો. બેટા રણુમલ સર્વદા સંસારમાં ‘નિતો’ ને રસ્તે ચાલજો ! ગમે તેટલું સંકષ્ટ આવી પડે તોપણ સત્યનો ત્યાગ કરીશ નહી. મોટાભાઈની તેમજ અન્ય વડીલ જનોની આજ્ઞા પાળજો ! ઠોધને દુઃખદાયક થાય તેવાં વચ્ચે તથા કાર્ય કરતાં પહેલાં વિચાર કરજો, દયા, ધર્મ, ને સર્વદા સંગાથે રાખજો પ્રાણ જતાં પણ તેમને છોડીશ નહી. દુઃખ વખતે પ્રભુની કૃપા મંગળે ને તેનામાં દ્રઢ વિશ્વાસ રાખજો, પારકા

ધર્મમાં જમ્મ મરવું ને કરતાં પોતાના ધર્મમાંજ રહી પ્રાણ ત્યાગ કરવો તે ઉત્તમ છે. પોતાનો ધર્મ ખરો છે એમ આશય રાખી અહર્નિશ તે કલ્યાણકારી શ્રી ,પણ્યંદ્રનુ ધ્યાન ધરજો. શીવ, બ્રહ્મા ને વિષ્ણુ તે સધળા એકજ છે એમ માનજો, ને તેમનામાં દ્રવ્યતી ધરી છેવટે આ સંસાર તરી જાજો ‘ રણ્મલ ’ હજી તું બાળક છે હજી તારે મહત્તાં કાર્યો કરવાનાં છે, પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરે ને તને સદા સર્વદા સુખી રાખે. એમ બોલી રાજ્યમાતાએ રણ્મલને કલ્યાણકારી વચનો કહ્યાં રણ્મલે મુસ્તક નમાવી સતી દેવીને પગે લાગી તેમનાં આર્શીવચનો અંગીકાર કર્યા. પછી સતીમાતા કુમુદકુમારીને પાસે બોલાવી શુભવચનો કહેવા લાગ્યાં. પુત્રી તું કાહી તેમજ સદ્ગુણી છે, તને કાંઈ કહેવા જેવું નથી, પણ તને આ છેલ્લો ઉપદેશ કરું છું. સ્ત્રીએ હમેશાં પોતાના સ્વામીમાં ચીત રાખવું, તેના સુખે સુખી ને તેના દુઃખે દુઃખી રહેવું એ સ્ત્રીઓની શોભા છે; પ્રાણીત સુધા શિયળનું રક્ષણ કરવું, સ્વામીની આજ્ઞાનું કદી દિલ ધનું કરવું નહિ. સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામીની, મન, કર્મ અને વચનથી નિષ્ઠા રાખી શેવા કરવી, બેટા કુમુદ કોઈની બહેમ બરી વાત સાંભળી તેનો વિચાર કર્યા વિના પતિને દુભવતી નહિ, સંસારની જાળ અટપટી છે. દુષ્ટ મનુષ્યથી હમેશાં સાવધ રહેજો, ને હમેશાં સ્વામીની શુદ્ધ મનથી શેવા કરજો ‘સુખ દેખી અભીમાન કરીશ નહિ, ને દુઃખ દેખી ગભરાઈશ નહિ, બેટા કુમુદ પ્રભુ તને સુખી રાખે એમ કહી રાજ્ય માતાએ કુમુદને છાત્રી સરસી દાખાને આશીર્વાદ આપ્યો. પછી કુમુદને દુર કરી સુર્ય સામા હાથ જોડી ઉભાં રહ્યાં, ને તેમને નમસ્કાર કરી બોલવા લાગ્યાં, હે સર્વ સાક્ષી દિવાકર તમારો પ્રકાશ સધળે વ્યાપી રહ્યો છે. તમે સધળા જીવનનું મુગ છો, અને તમે આખી સૃષ્ટીનાં પુનઃ, પાપ

જુઓ છો એટલુંજ નહિ પણ પ્રાણી માત્રનાં અંતઃકરણના વિચાર
 જણાવ્યો; તો હે દયાળુ દેવ મેં જે પાપ કર્યા હોય તે બાળા નાંખીને
 મને શુદ્ધ કરજો. પછી અગ્નિની સામુ જોઈ કહેવા લાગ્યાં, હે અગ્નિ
 દેવતા જો મેં ખરેખર પતિવ્રત પાળ્યું હોય તોજ મને અંગીકાર
 કરશો. પછી તેમણે ધર્મરત્નની સ્તુતી કરવા માંડી હે મહાન પાતા હવે
 હું તારે શરણે છું મારા અપરાધની ક્ષમા કરજો એમ સ્તુતિ કર્યા
 પછી તેમણે ચીતાની પ્રદક્ષિણા કરવા માંડી, પ્રદક્ષિણા વખતે
 પોતાના શરીર ઉપર ધારણ કરેલા અલંકારો બ્રાહ્મણોને તથા
 ગરીબ જનોને આપવા લાગ્યાં, તેમણે અંગ ઉપરથી સર્વ
 ધરણ્યાં આપી દીધાં. તેમનું મન આ સંસાર ઉપરથી તદ્દન ઉઠી
 ગયું, તેમનાં નેત્રો અળકવા લાગ્યાં. પ્રાતઃકાળ થયો હતો, શીતળ
 વાયુ વાતો હતો, “ રાજમાતા ” સતી થાય છે, ધારી અંદ્રાવતીનું
 નીર પણ સ્થંભી રહ્યું હતું. પછી સતીદેવીએ સુવર્ણના યાળમાંથી
 સ્વામીનું શીર લઈ હૃદય સાથે દાખી ચીતા ઉપરની મદુલીમાં પ્રવેશ
 કર્યો, ને સ્વામીનું શીર ખોળામાં ધરી આંખો ખંધ કરી પ્રભુ
 સ્મરણ કરતાં બેઠાં. તેમને અંદર બેઠેલાં જોઈ રાજ્યગૌરે ચીતાની
 ઉપર ધીની ધારા કરી, અને મથાલ વડે ચીતા સળગાવી દીધી.
 અગ્નિનો એકદમ મોટો બડકો થયો, મદુલીને મથાળે બુકેલાં કાંટો
 કડ કડ કરતાં નીચે તુટી પડવા લાગ્યાં; તરતજ રણથીંગડાં તુરાઈ,
 ઢોલ, શરણાઈ, ઝાંઝ વગેરે વાજત્રોના નાદ થવા લાગ્યા. તે વાજત્રોના
 નાદની સાથે લોકો પણ જેમ પડાય તેમ જોરથી જે અંખે
 જે અંખે, અંખે માતકી જે. સતી માતકી જે એવી ખુબો પાડવા
 લાગ્યા. એવોતો બયાનક રાક્ષસી દેખાવ થઈ રહ્યો હતો કે તેનું વર્ણન
 કરવું મુશ્કેલ થઈ પડતું હતું. અરેરે! રાજમાતાનું સુંદર કામળ

શરીર મોટાં મોટાં લાકડાંથી છુંદાઇ ગયું; અને એક પણ છેલ્લી ચીસ પાડ્યા શીવાય આ પંચમાણુનો દેહ તણ તેમાંનો પ્રાણ ઉડી ગયો. ચીતાની ભયંકર જવાળાઓને આકાશ સાથે વાતો કરતી જોઇ પ્રધાનજી, કુમુદકુમારી, રણુમલ, અને અમરસિંહ પાશાણુ પ્રતીમાઓ સમાન ઉભાં ઉભાં જોતાં હતાં. બધાં નગર જતો પણ હજી ત્યાં હતાં. થોડી વારમાં તે બડ બડાટ બળતી જવાળાઓએ 'પ્રભાવતી' ના શરીરને બાળી ભસ્મ કરી નાંખ્યું, ને જોત જોતામાં અગ્નિ શાંત થઇ ગયો, ને ફક્ત એક મોટો રાખનો ઢગલો ત્યાં પડ્યો રહ્યો. 'કુમુદા', રણુમલ, પ્રધાનજી, અને અમરસિંહ ચીતા બળી રહ્યા પછી તે ચીતાને પ્રણામ કરી ભસ્મ હૃદયે નગરમાં પાછા આવ્યા. આ વખતે પ્રાતઃકાળ થઇ ગયો હતો. 'કુમુદા' ને રાજ્ય માતાના સતી થયા પછી મહેલ રમશાનવત્ ભાસવા લાગ્યો, તે વારંવાર માતાને સભારી અશ્રુ પાડવા લાગી રણુમલ તેને શાંતી જનક શબ્દોથી આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. 'કુમુદ કુમારી' પ્રધાનજી તથા રણુમલ વગેરે કુંડાળું વળી વાતો કરવા લાગ્યાં. વાર્તામાને વાર્તામાં નવેક વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો એટલે રણુમલ ઉભો થયો, અને 'કુમુદ કુમારી' ને કહેવા લાગ્યો. બાબી હવે હું રજા લઉં છું, પ્રધાનજી? 'કુમુદ કુમારી'ને ગભરાવા દેશો નહિ; હું ભાઇને છોડાવી ફક્ત સમયમાં પાછો આવીશ. કુમુદ કુમારી—વીરા? જાઓ? મંગળ કાર્ય કરી સત્વર પાછો આવજો, શ્રી ગીરીવરંબારી તારું રક્ષણ કરશે એવી તને મારી આશીષ છે. જા વીરા? ફતેહ કરી વહેલો આવ.

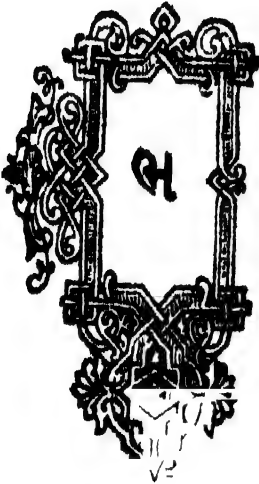
બાબી તમારી આશીષ હું માથે ચઢાવું છું, કહી રણુમલે સર્વને પ્રણામ કરી મહેલમાંથી ગમન કર્યું; ને થોડી વારમાં દ્રષ્ટી મર્યાદાની બહાર નિકળી ગયો.



પ્રકર ૧૮ મું.

વીરની ધૈર્યતા.

ટેકીલા સાથ ધીરને, દુઃખ પડે અપાર,
કસોટી તેની કરી, પ્રભુ ઉતારે પાર.



ચંકર જણાતા ગુપ્ત ગૃહના એક ખંડીયેર નજીક
બાગમાં પત્થરથી બાંધેલું મકાન આવી રહેલું
હતું, તે મકાનને ચારે તરફ દસ્તો કાળા
પત્થરનો મજબૂત કોટ બાંધેલો હતો; અને તેની
અંદર જવાને માટે લોઢાની જાળીનો કમા-
નદાર દરવાજો હતો. તે આ મકાનના એક નાના ઓરડામાં રાજકુ-
માર 'ચંદ્ર' ને પુરવામાં આવ્યો હતો, 'ચંદ્રસિંહ' ને હાથે પંજે
લોઢાની બારે સાંકળો બાંધેલી હતી, તોપણ આ ક્ષત્રી પુત્ર દુઃખથી
ને ગભરાતાં છુટવાના વિચારમાં તેના બારે બોળ સહીત આમ લેજ
જળાત્કારથી દસ્તો હતો. તેને જે સ્થળે રાખવામાં આવ્યો હતો તે
સ્થાનને મજબૂત તાકુ બગાડેલું હતું, ને તે સ્થળના દરવાજા આ-

મળ બે સિપાઇઓ ઉઘાડી તલવારે પે'રે ભરતા હતા, ને તેઓ વારંવાર કેદી 'ચંદ્ર'ની ઉપર દ્રષ્ટિ નાખતા હતા. 'ચંદ્રસિંહ' પણ પોતાને છુટવાનો કાંઈ ઉપાય નથી એવું જાણી દીલગીર થઈ ગયો અને ફરતાં ફરતાં મન સાથે બોલવા લાગ્યો. શું? છેવટે મારે આવા કંગાલ મહોતથીજ મરવું પડશે? અરે હાય! પીતાનુ તથા સ્વસરનુ વેર નહિ લેવાય? ઓ! ભાઈ રણમલ, ઓ મારી પ્રીય 'કુમુદકુમારી' તમને પણ છેલ્લીવાર ન મળાયુ, અરે હાય તેઓ મારે માટે કેટલું કષ્ટાંત કરતાં હશે! હાય? શું કરું. શું આખરે - મારે મારો ટેક છોડી દેવો પડશે? અને શું? મારે આ વિશ્વાસઘાતી ખુની 'ઝેરીમલ'ના છુટવાને માટે દાલાવાલા કરવા પડશે? એમ બોલી 'ચંદ્રસિંહ' થોડીવાર વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ આખરે તે તેનો જીવસો દમાવી શક્યો નહિ, ને એકદમ તે આવેશથી બોલવા લાગ્યો. નહિ! નહિ! કદાપી નહિ! તેમ થવું ઘણુંજ મુશ્કેલ છે. સુર્ય પશ્ચિમ ઉદય થાય, નેવનાં નીર મોભે જાય ને બલે આ 'ચંદ્રસિંહના' પ્રાણનો અત્મારેજ વિનાશ થાય પણ તે પોતાનો ટેક નહિજ છોડે. અરે હાય! મને આવા હિચકારા વિચાર કેમ આવે છે. ઓ પ્રભુ! આ અજીતગઢના રાજકુમારની આવી દશા કરવી આપને ન ઘટે. અરે! શું? શીઆળવાએ સિંહને જીત્યો સાંભળ્યો? છે? તેમ અજીતગઢના પાટવીને તેના કોઈ પણ શત્રુએ નમાવ્યો સાંભળ્યો નથી. હાય તારે મારી આ શું દશા; હવે મારે શું કરવું, અરે! હું પણ કેવો મુર્ખ કે શત્રુનો વિશ્વાસ કર્યો, ને તેનાં ઉપરથી સુંદર જણાતાં વચનોથી ભોળવાયો, અને મુખે નિંદ્રાધીન થયો; હાય! તારેજ હું બંધીવાન થયો.

ઓ પાપાત્મા "ઝેરીમલ" ઓ.વિશ્વાસઘાતક, હવે તારો વિનાશ

પાસેજ છે. ધણું કરે તે થોડાને માટેજ. પાપી તું મારો પ્રાણુ લઈશ !
 બલે કદાપી હું જીવથી જીવશ, પણ તેનો બદલો ઇશ્વરેતો લેશેજ.
 અહા ! શાસ્ત્રમાં પણ વિશ્વાસઘાતનું કેટલું પાપ લખેલું છે. “વિશ્વાસ
 ઘાતી મહા પાપી” એ તેં સિદ્ધ કરી બતાવ્યું, તો એવા પાપીને
 ઇશ્વર શામાટે જીવતો રાખતો હશે.

ઓ જગતપીતા હવે તો દયા કરો, આ મારી દશા સામું
 નિહાળો, પ્રભુ દયા કરો, દયા કરો, હાય ! મારી આ થી દશા.

ચંજલ.

પ્રભુ આ થી દશા મારી. દુઃખી હું દાસ છું તારો;
 બચાવો હે ! હરી મુજને, મુઝાવી ! કાં મુને મારો. ૧
 (આ) બચકર કેદમાનામાં, વળી આખા જમાનામાં;
 હરી એક આશરો તારો, પ્રભુ હવે સહાઓ કર મારો. ૨

શરતો હતો સુખપાલમાં, પ્રીયા બ્રાત સંગે હે હરી.
 મુજ શિંહને સપડાવીયો, એ પાપીએ છળ કપટથી.

બચાવો ના સતાવોને, અરજ કંઈ ઉર લાવોને;
 છોડાવો રંકને પ્યારા, રહો ના મુજથી ન્યારા. ૩
 અરે, એ દુષ્ટ પાપીએ, દગો ! દીધો દગો દીધો;
 રસાવી ઉધતો મુજને, ‘અહિં’ લાવી પુરી દીધો. ૪

મુજને બચાવો અહિં થકી, હરિ સહાય તારી માગતો;
 ગફલત હવે પછી નહિ ખઉં, રહું પાપીથી હું જગતો.
 જો એક વાર અહિંથી છુટું, તારી કૃપાથી ઓ વિભુ.
 એ દુષ્ટને તો મારીને, લઉં વૈર મારું ઓ પ્રભુ;

છૂટું કેવી રીતે અહિંથી, જવાની નહિ જગા કંઈથી.
 વળી બેડી જડી દુબે, થયો કામર હવે કબે. ૫
 વચન મિઠાંથી લોભાયો, હવે ધણો થાય પસ્તાવો;
 દરફને દુશ્મનોને તો, થતાં વળી છેદવાં એતો. ૬
 પીતાને મારીયો દુબે, દગાથી પકડયો મુજને;
 પ્રપ્રચીઓ દગાબોરા, હવે નવ છોડું હું વુજને. ૭
 અહિંથી જો છુટો થાઉં, પ્રભુ ધન્યાએથી હું તો:
 જરૂર માઈ ન જીવાડું, સમજજે દુષ્ટ મન જુતો. ૮

ત્રિ. સો. હ.

ઓ વિશ્વાસ ધાતી સમજ જે કે તારો પાપનો ઘડો હવે બ-
 રાઈ ચુક્યો છે. હાય આવા પાપીને ઇશ્વર શા માટે જીવતો રાખતો
 હશે. ઓ ! જગતના સંહાર કારક સદાશીવ આ વેળા તમારું ત્રી-
 ભોચન ઉઘાડી આ પાપીનો સંહાર કરો, ઓ સુર્ય દેવતા તમે તમારા
 પ્રખર તાપથી તપી આ વિશ્વાસ ધાતકને બાળી બસ્મ કરો, આવા
 પાપીનો બાર પૃથ્વી પણ ઝીલી શકવા સમર્થ નથી. એમ બોલતો
 ‘ચંદ્રસિંહ’ આમ તેમ ફર્યા કરતો હતો. તેટલામાં ત્યાં આગળ ‘ઝે-
 રીમલ’ આવી પહોંચ્યો. સિપાઈઓને કેદીની હકીકત પુછી ને બંધી-
 વાનને પોતાની સમક્ષ હાજર કરવાનું કહ્યું. જેવો હુકમ કહી સિપાઈ
 ચાલ્યો ગયો, ને તાળું ઉઘાડી અંદર દાખલ થયો, ને ‘ચંદ્રસિંહને’
 લઈ બહાર આવ્યો. હાય પગમાં નાંખેલી બારે સાંકળોને લીધે ‘ચં-
 દ્રસિંહથી’ બરાબર ચાલી શકાતું નહોતું. તો પણ તે સિપાઈની સાથે
 ધીમે ધીમે ‘ઝેરીમલની’ નજીક આવી તેની તરફ ધિક્કાગની નજર ફેં-
 કી એક બાજુ ઉભો રહ્યો. ‘ચંદ્રની’ આવી સ્થિતી જોઈ ‘ઝેરીમલ’
 ખડખડાટ હસવા લાગ્યો, ને પછી ધીમે સ્વરથી કહેવા લાગ્યો.

કેમ ! કેદખાનામાં મજા પડે છે ને ? નાદાન છોકરા જેયું તારી ઉદ્ધતાઈનું કેવું ફળ મળ્યું. હવે તારે મ્હોતની સજા ભોગવ્યા શિવાય છુટકો છેજ નહિ.

ચંદ્રસિંહ—(સંકોધ) ઓ નીચ ? તું એમ ન સમજીશ કે આ ‘ચંદ્ર’ મ્હોતથી ખીલે છે, ખુની, હીજડા આ જેલખાનુ નથી પણ એક રંગમહેલ છે. આ લોહ વર્ણની સાંકળો નથી પણ એક સુવર્ણના દાગીના છે, સમજ્યો ?

ઝેરીમલ—એમ ! જોઉં છું કે તું આખરે ઘ્યાને માટે કોના કાલાવાલા કરે છે ?

ચંદ્રસિંહ—આ ‘ચંદ્ર’ શુળીએ ચઢતાં પણ કોઈને કાલાવાલા કરશે નહિ.

ઝેરીમલ—હઠીલા આ તારી હાલત, તે તારાં બોલેલાં વચનોનુંજ કારણ છે.

ચંદ્રસિંહ—નહિ ! તારા જેવા દુષ્ટ પર વિશ્વાસ રાખવાનુંજ કારણ છે.

ઝેરીમલ—નાદાન, તું શું બકે છે. તેનું તને જ્ઞાન છે ? શેતાન તું સરદાર બહાદુર “ઝેરીમલનુ” અપમાન કરે છે ?

ચંદ્રસિંહ—અહો ! કોણ તું સરદાર બહાદુર; ના ના તું તો એક કાયરને નામદ છે. બહાદુર સરદારો સમરક્ષેત્રમાં લઠી વેરતો બદલો લે છે; તો તું એક ખીકણ પુરૂષની માફક જેમ બિલાડી ઉદરને પકડવા છુપાઈ રહે છે, તેમ તું છુપાઈ જીવનારો છે. એમ ? તો ચાલ પકડ રસ્તો, કહી ‘ઝેરીમલ’ ક્રોધથી તલવાર ખેંચી ‘ચંદ્રને’ મારવા ધસ્યો. સામે ‘ચંદ્ર’ પણ પોતાનું સધળું બળ એકઠું કરી તેના સામે આવ્યો, તેથી પહેરેગારે તેને વચ્ચે પડી અટકાવ્યો; થોડીવાર ‘ઝે

રીમલ' શાંત થઈ પાછો આસને બેઠો. બહાદુર 'ચંદ્ર' જો-
રથી આવ્યો તો ખરો, પણ સિપાઈઓના અટકાવવાના ધ-
ક્કાથી અને સાંકળોના ભારથી નીચે પડી ગયો, અને મહા
મહેનતે ઉભો થયો. આ વખતે તેની ચક્ષુઓમાં અશ્રુ
આવ્યાં હતાં તે આકાશ સામું જોઈને બોલવા લાગ્યો.
હાય મેં નહોતું જાણ્યું, કે કેશરીસિંહના પાટવીને આ
ચંડાળનાં આવાં દુષ્ટ વચનો શ્રવણ કરવાં પડશે ! ઓ વિ-
શ્વનાથ, ઓ શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર હવે આ પ્રાણનો સંહાર કરી
નાંખો. આવા અપ શબ્દો હું સહન નથી કરી શકતો.
એમ બોલી નીચું વદન કરી ઉભો રહ્યો, તેથી ઝેરીમલ
તેને કહેવા લાગ્યો.

'ચંદ્ર' જો તારે છુટવાનો વિચાર હોય, તો તારા છુટકાસનો
એકજ રસ્તો છે.

ચંદ્રસિંહ—શું છે ?

ઝેરીમલ—જો સાંભળ તને યાદ તો હશેજ કે તારો 'કુમુદ કુમારીને'
હું કેટલો ચાહું છું.

ચંદ્રસિંહ—શું કહ્યું ? શું કહ્યું ?

ઝેરીમલ—તેમા તું વચ્ચે ન પડ્યો હોત તો ક્યારનો એ હું તે
મધુરા પુષ્પને લઈ જવાને ભાગ્યશાળી થયો હોત. હાય
આખરે તે સુંદરી તારા હાથમાં આવી છે હું તેને ચ્હાઉં
છું; જેવી રીતે એક મ્યાનમાં બે તલવાર ન સમાય, તેમ
એક સુંદરીને માટે બે પુરૂષો નહોવા જોઈએ. માટે સમજ
વિચાર કરી તેને તું મારે સ્વાધિન કરાવ એટલે હું તને
જાંબન મુક્ત કરું.

ચંદ્રસિંહ—(ગુસ્સાથી તપી જઈ) ચુપ ! કર અભાગીયા ચુપ કર ?
એમ કહી 'ચંદ્ર' 'ઝેરીમલને' મારવા ચાલ્યો, પણ સિપા-
ધઓએ તેને અટકાવ્યો. 'ચંદ્રને' મારવા આવતો જોઈને
'ઝેરીમલ' કહેવા લાગ્યો. અહો ! બંધનમાં જકડાએલો છે
ને મારા સપાટામાં સપડાએલો છે છતાં પણ આવી ઉદ્ધ-
તાઈ ? હજી નમનતાઈ ન શીખ્યો ?

ચંદ્રસિંહ—શું નમનતાઈ ?

ઝેરીમલ—હા નમનતાઈ.

ચંદ્રસિંહ—વનરાજને પુર પીંજરે, પણ તૂણ કદી ખાશે નહિ;
ધુળ ઉછાળ બલે સુર્યને, ઝાંખો કદી યાશે નહિ.
બાળ સુખડને બલે અગ્નિમાં, પણ સુગંધ નીજ તજશે નહિ;
તેમ તુજને ચંદ્રસિંહ આ, પ્રાણુ જતાં નમશે નહિ.
બલે પૃથ્વી જાય પાતાળમાં, કદી વ્યોમનો પ્રલય થશે;
સુર્ય ઉદય યાશે પશ્ચિમે, પણ નહિ યાશે તે નહિજ થશે.
સાગર નિજ હૃદ તજી દઈ, સર્વ સૃષ્ટીનો પ્રલય કરે;
પણ ટેકીલો વીર ચંદ્ર આ, તુજ હિજડાથી નહિ ડરે.

ઝેરીમલ—નહિ ડરેતું અભાગીયા, સમજ શિરે કાળ ચક્ર ભમે;
તુજ પ્રાણુ જશે પલકમાં, આ પૃથ્વી સધળી ધમ ધમે.
સમજ સમજ તું મન વિષે, નકર અભિમાન તું બહોત;
પડશે સમશેર માહરી, જલદી યાશે તુજ મ્હોત.

ચંદ્રસિંહ—યાય નહિ કંઈ તુજથી, જેને રાખણુ વાળો રામ;
મીઠ્યા શું કુલાઈ મરે, તજને તું કુડાં કામ.
રહતું રસનાએ કરી, રામ રામ બસ રામ;

તો તારણ કરશે તારૂં, ઉદારશે જગત્સાથ.
 સમજને મદાંધ મન વિષે, મરણ આપણુ એય;
 બીક થી પછી કાળની, એતું મુજને કહેય.
 રહેવાશે નહિ કદી, સુખી થાવા આ સંસારમાં.
 આવ્યા છીએ સૌ આપણે, દીન એક જવા સ્વર્ગમાં;
 કંઈ રાજ મહારાજ્યના, ભુપતી આ સંસારના.
 ચાલ્યા ગયા ક્ષણ એકમાં, મહાવીર આ સંસારના;
 આવ્યા બાંધી મુઠીએ, જવું ઉઘાડે હાથ.
 કરીશ ભજન જે રામનું, તો સહાય થશે શ્રીનાથ;

માટે અભિમાન છોડીદે, ને પ્રભુની સાથે તારૂં મન જેડીદે.

ઝેરીમલ—દીકછે એમ કરીશું. પણ તેં આજે મારું ઘણુંજ અપમાન
 કર્યું છે તેનું ફળ હું તને હવે સત્તર ચખાડીશ.

ચંદ્રસિંહ—તું શું ચખાડીશ ? અભિમાન રૂપી મદીરાપી મદોન્મત
 થએલા મદાંધ, તું તે કોણ ?

ઝેરીમલ—હું કોણ છું, તેની તને હવેજ ખબર પડશે. હવે તું થોડા
 વખતને માટેજ જીવતો છે. કાલે મધ્યરાત્રીએ તારા પ્રાણનું
 વિસર્જન થશે; હા ! તે પછી મને શાંતી વળશે હા ! તે
 પછીજ મને મારી વહાલી 'કુમુદા' મળશે, એમ કહી તે
 હસવા લાગ્યો.

ચંદ્રસિંહ—સિંહને બંધીવાન બનાવી શું હશે છે ? જે ખરો ક્ષત્રી
 પ્રત્ન હોય, તો એકવાર મને છુટો મુક, ને પછી જોઈ લે.
 પણ તું ક્ષત્રી પુત્રજ નથી, તું તો કોઈ નામદ વ્યંડળ
 મુરખ છે.

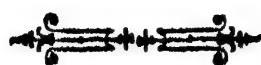
‘ઝેરીમલ’ પોતાનું અપમાન થવાથી ક્રોધ પામી લાલ પીળા થવા લાગ્યો. તે જો ‘ચંદ્રસિંહ’ ને મારી નાંખવા ધારે, તો તે તેજ વખતે મારી શકે; કારણ કે તે વખતે તે શસ્ત્ર અસ્ત્રથી સજ્જ થઈને આવેલો હતો, ને ‘ચંદ્ર સિંહ’ લોઢાની સાંકળોથી બંધાયેલો હતો. પણ ‘ઝેરીમલ’ ને તો તેન તે વખતે મારી નાંખવો ન હતો, તેણે ‘ચંદ્ર’ ના શરીરનું દેવીને બળીદાન આપી રીખાવી રીખાવી મારી નાંખવાનું ધાર્યું હતું, તેથીજ ‘ઝેરીમલ’ તે વખતે સધળું અપમાન સહન કરી બેસી રહ્યો હતો. પછી તેણે સિપાઈને આજ્ઞા કરી કે બંધીવાનને તેની કોટડીમાં પુરી દેવો, સિપાઈ એ ‘ચંદ્ર’ ને ત્યાંથી લઈ જઈ તેની કોટડીમાં પુરી દીધો. પછી સિપાઈઓને ખુબ સાવધ રહેવાનું કહી ‘ઝેરીમલ’ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. જતાં જતાં તેને ‘કુમુદ કુમારી’ ના વિચાર આવવા લાગ્યા, ને તેથી તે પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો, ‘કુમુદા’ કુમુદા તું મને ઘેલો બનાવ્યો છે, ચંદ્ર વ-હની તને મેળવવા ને હું ક્યારે બાગ્યશાળી થઈશ ! તારા વિરહથી હું દીવાનો બની ગયો છું, મારું હૃદય પ્રેમાગ્નીથી બળે છે. આવ, રસીલી આવ, મને વધુના તરસાવ; પ્રીય ‘કુમુદ કુમારી’ જો કે તું મને ધીકારે છે, જો પણ હું તને ખરા જીગરથી ચાહું છું, આ ‘ઝેરીમલ’ તારે માટે તને મનને ધન સધળું આપી દેવા તૈયાર થયો છે. ‘કુમુદ કુમારી’ કદાપી તું નહિ માને, તો પણ હું તને છોડનાર નથી, હું તને મેળવીશ ત્યારેજ શાંત થઈશ. (વિચાર કરી) અત્યારે સાવંઝાળ થવા આવી છે, તો ચાલ અત્યારે હું વિજય નગર જઈ કારણ કે હાલ ત્યાં કોઈ નથી, એટલે ‘કુમુદ કુમારી’ ને ઉપાડી લા-જતાં કોઈ પણ જાતની હરકત મને નડનાર નથી, માટે ચાલ હું વિ-

જયનગર જાઉં ને 'કુમુદ કુમારીને ઉપાડી લાવું. (વીચાર કરી) વિનય નગર જતાં જતાં રાત્રી પડશે, એટલે મને પણ ઠીક ફાવશે, બરોબર મધ્યરાત્રીએ હું 'કુમુદા' ના મહેલમાં પ્રવેશ કરીશ; અને તે સુંદરીને કળે બળે ઉપાડી સત્વર પાછો વળાશ. હાલ મારે કોઈ પણ માણસ સાથે રાખવાની જરૂર નથી, તે કાર્ય કરવાને માટે હું એકલોજ પુરતો છું, માટે ચાલ હાલને હાલ વિનય નગર જાઉં. એમ મનમાં નીશ્ચય કરી તેણે વિનયનગર ના રસ્તે પ્રયાણ કર્યું, ને અપાટાબ યાત્રી, ચાલતો જંગલની ઝાડીમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો.



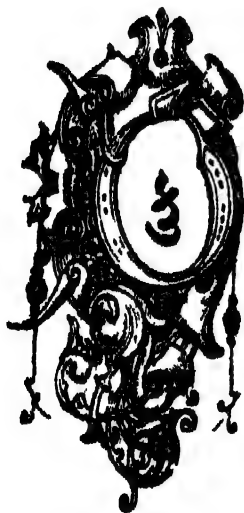


પ્રકરણ ૧૯ મું.



કુંડળીયો.

રણુમલ વીરો આવીયો, “ચંદ્રસિંહ” ની પાસ;
ફરેબ કરીને છોડાવીયો, પોંચી મનની આશ.
પોંચી મનની આશ, પાશથી છોડ્યો બધુ;
હીંમત કરીને વિર દુઃખનો નાર્યો સિંધુ.
દુઃખનો સિંધુ તરી ગયો, ધ્રુવર જેને સહાય છે;
(તો) લાખો બંધન માંલથી, સે’જે છુટી જવાયછે.



મુદ્દ કુમારીની રજા લઈ નીકળેલો. રણુમલ મધ્યાન
કાળે “ઝેરીમલ” ની છાવણીમાં અ.વી પહોંચ્યો,
ત્યાં તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે “ઝેરીમલ”
કેદખાનામાં “કેદીની પાસે ગયો છે, “ઝેરીમલ”નાં
માણસો “રણુમલ” ને ઓળખતાં હોવાથી, તે-
ઓ સઘળા તેની આસપાસ બરાઇને બેઠા, ને
“રણુમલ”ને પૂછવા લાગ્યા, કે “રણુવીર તું આટલા દિવસ ક્ષુધી ક્યાં

મથા હતો? વગેરે પ્રશ્નો પુછવા લાગ્યા. ઘણે “રણમલે” દરેકને તે-
મના સવાલના જવાબ આપી સંતોષ પમાડ્યા. એટલામાં એક મા-
ણસ નાના પાત્રમાં થોડોક મેવો તથા થોડાંક ફળ ફળાદી લાવી “ર-
ણમલ”ની આગળ મુક્યાં, સ્વચ્છ પાણી પણ ભરી લાવી તેની આ-
ગળ મુક્યું. “રણમલ”ને હૃદયપણ કંકડીને લાગી હતી, તેથી તેણે
અપાટાબંધ ખાઈ લીધું; પછી પાણી પી વિશ્રાંતીને માટે થોડીવાર સુતો.

સધળા સૈનીકો સરદાર બહાદુર “ઝેરીમલ” ના માનીતા ‘રણ-
વીર’ આગળ ઉભા રહી, તેની શું આશા છે તે હાથ જોડીને પુ-
છવા લાગ્યા, “રણમલે” સર્વને ત્યાંથી જવાની આશા આપી, તેથી
તેઓ તેને નમીને ત્યાંથી ચાલતા થયા. તેઓના ગયા પછી “રણ-
મલે” નીંદ્રા લીધી, તે જ્યારે સાયંકાળ થવા આવ્યો ત્યારે નીંદ્રાનો
ત્યાગ કરી ઉઠી બેઠો થયો, ને આસપાસ જોવા લાગ્યો; પણ તેટ-
લામાં તેને કોઈ દ્રષ્ટીગોચર થયું નહિ. આથી તે પ્રસન્ન થયો, ને
ત્યાંથી થોડેક દુર એક ના’ની ઝુંપડી દેખાતી હતી, તે તરફ ગયો; તે
ઝુંપડીનાં દ્વાર અંદરથી બંધ કરેલાં હતાં, તેથી ‘રણમલ’ તે દ્વારને
ધીમેથી ખખડાવી, ધીમે સાદે પ્રુમ મારવા લાગ્યો. “ગુમાનસિંહ” ?
કોણ હશે, એ! ઝુંપડીમાંથી સવાલ થયો. હું “રણવીર” દ્વાર ઉઘા-
ડજો! “રણમલે” જવાબ આપ્યો. તરતજ પારણું ઉઘાડવામાં આ-
વ્યું, ને “રણમલે” અંદર પ્રવેશ કર્યો. તે ઝુંપડીની અંદર રહેનાર
“ગુમાનસિંહ” રણમલનો મિત્ર હતો, ઉમ્મરે રણમલ કરતાં પાંચ વ-
રસે મોટો હતો, ને તે “ઝેરીમલ”નો સગો થતો હતો, “રણમલે”
તેનામાં ઉમદા ગુણો જોઈ તેની સાથે રહે કર્યો હતો, ને તે બંનેનો
રહેઠાણ દિવસે દિવસે દ્રઢ થતો ગયો, “ગુમાનસિંહ” “રણમલ” ને

માટે પ્રાણ આપવાને પણ પાછો હઠે તેમ નહોતો. “રણુમલને અંદર આવતાંજ “ગુમાનસિંહ પુછ્યું. “રણુવીર ? અત્યારે એકાએક તારું આવા ગમન કયાથી થયું ?

રણુમલ—કોઈ કામ શિવાય આવે છે. “ગુમાનસિંહ બાહ ! આને મારે તમારું એક અગત્યનું કાર્ય પડ્યું છે, મારે તમારી થોડીક મદદની જરૂર છે ? કેમ મદદ કરશોને ? ખોભોને ? શો જવાબ આપો છો ?

(રણુમલે હસ્તાં હસ્તાં ઉપરા ઉપરી પ્રશ્ન પુછ્યા.)

ગુમાનસિંહ—રણુવીર ? એમ કેમ ખોલે છે, તદારે માટે આ પ્રાણ પણ તૈયાર છે. ખોલ્યા કરતાં કરી બતાવવું એ વિશેષ છે, માટે ખોલ તારે મારું શુ કામ છે ?

રણુમલ—ગુમાનસિંહ તમે જાણનાતો હશે કે આપણા સરદારે ત્રણ દિવસ ઉપર એક માણસનો નાશ કર્યો છે, તથા ખીન્નને કેદ કર્યો છે, ને તેનું કાલે મધ્યરાત્રે દેવીને બળીદાન આપવામાં આવનાર છે.

ગુમાનસિંહ—હા. તે મને ધણી સારી રીતે ખબર છે.

રણુમલ—તેને હું બંધન મુક્ત કરવાની ઇચ્છા રાખું છું ?

ગુમાનસિંહ—હેં ? (આશ્ચર્ય યુક્ત થઈ) શું કહે છે ?

રણુમલ—ખરું કહું છું ને, તેમાંજ તમારી મદદ લેવાની હું આશા રાખું છું.

ગુમાનસિંહ—પ્રીય રણુવીર તારો વિચાર ધણોજ ઉત્તમ છે. હા !

તે સુંદર રાજકુમારને કેદ કર્યો તે વખતે હું ત્યાંજ હતો.

શું તેનું અદ્ભુત પરાક્રમ જો આપણા સરદારે તેને ફગેથી

ન પકડ્યો હોત તો તે કદાપી પકડાતજ નહિ. અહા !
શું તેનું તેજ, ને વીર્યતા, પણ રણુવીર તું એને શી રીતે
છોડાવી શકીશ, ને મારે તને શુ મદદ કરવાની છે, તે મને
જલદી જણાવ, અને તારેને તે કેદીને શો સખંધ છે તે
પણ તને યોગ્ય લાગે તો મને કહે.

રણુમલ—ગુમાનસિંહ, તે કેદી મારો વડીલ બ્રાત છે. જે મને મારા
પ્રાણથી પણ વિશેષ પ્રીય છે.

ગુમાનસિંહ—(આશ્ચર્ય) શું તે તારો બાધ છે ?

રણુમલ—હા.

ગુમાનસિંહ—રણુવીર, તે પાપીના પંજમાંથી તેને શી રીતે છોડાવીશ ?

રણુમલ—તેની યુક્તિ મેં જોઈવી છે, પણ તે પહેલાં આપ મને
કહેશો. કે તેમને ક્યાં રાખવામાં આવેલા છે.

ગુમાનસિંહ—ગુપ્ત ગૃહમાં.

રણુમલ—વારં હાલ ત્યાં કેટલા ચોકીદાર હશે ?

ગુમાનસિંહ—બે.

રણુમલ—તેઓનાં નામ તમને ખબર છે ?

ગુમાનસિંહ—હા. એકનું નામ કુલસિંહ તથા બીજાનું નામ
લાલસિંહ છે.

રણુમલ—બહુ સારું હું તેમના પહેસમાંથી બાધને છોડાવી શકીશ.

ગુમાનસિંહ—તે કેવી રીતે ?

રણુમલ—ગુઓ સાંભળો, હું મારી સાથે સ્ત્રીનો તમામ પોશાક
લાવેલો છું. તે હું ધારણ કરી ગુપ્તગૃહની નજીક જઈ બં-
નીના સુરમાં મારો સુર મેળવી સુંદર ગાયન ગાઈશ. મારો

મુર એટલો કોમળને ઝીણો છે કે, કોઈ વરતી ના ચકે કે આ ગાનાર પુરુષ છે, કે સ્ત્રી. મારા ગાનથી મને એમ ભાસે છે કે તે બંને ચોટીદારો મારી તરફ આકર્ષાશે, ને મને અંદર લાઇ જશે, જ્યાં હું અંદર દાખલ થયોકે પછી ફીકર નહિ. અંદર જઈ શુ કરવું તે તે વખતે થઇ પડશે.

ગુમાનાસિંહ—અરે ! વાહરે તારી અક્કલ. રણવીર તહે પણુ ખુબ ઠરી હેં ! પણુ હવે મને કહે કે મારે તને થી મદદ કરવી.

રણમલ—તમારે ફક્ત ગુમગૃહમાં જ્યાંથી જવાય છે, ત્યાં આગળ તમારો અશ્વ લાઇ ઉભા રહેવું ને મારા અંદર પ્રવેશ કર્યા પછી થોડીકવારમાં મારા ભાઇ સ્ત્રીના પોશાકમાં બદલ આવશે, ને તે તમને તેમનું નામ કહશે, એટલે તમારે તરતજ તેમને ઘોડે બેસાડી વિજયનગર તરફ વિદાય કરીદેવા. તેમને એક ક્ષણ પણુ ત્યાં રોકશો નહી, જેમ બંને તેમ જલદીથી તેમને તે બચંકર સ્થળેથી રવાના કરી દેજો, 'ગુમાનસિંહ' આટલું મારું કાર્ય કરશે એવી મને આશા છે, તમારો ઉપકાર હું કદી વીસરનાર નથી.

ગુમાનસિંહ—'રણવીર' આજે તારા મુખમાંથી આવા શબ્દો કેમ નીકળે છે ! તું તો મારો ભાઇ છે, અને 'અંદ્રસિંહ' પણુ મારા ભાઇ છે. હું તારા કહેવા મુજબ તેમને તરતજ વિદાય કરી દઇશ, પછી કાંઈ ? વિરા ! અંદર પ્રવેશ કર્યા પછી સાવધ રહેજે, જે કાર્ય કરે તે વિચારીને કરજે, જા, હવે ! રાત્રીના અગીઆર વાગવા આવ્યા છે, ઇશ્વર તને તારા કાર્યમાં સહાય કરે, એવો મારો શુભ આશીર્વાદ છે.

ખુમાનસિંહની સાથે આવી રીતની ગોઠવણ કરી ' રણુમલે ' ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું, ને જ્યાં ગુપ્તગૃહ થોડુંક છેડું રહ્યું. એટલે ' રણુમલ ' અટક્યો. અને એક વૃક્ષ નીચે જઈ પેલાં ક્ષીનાં વચ્ચેની પોટકી છોડી તેમાંથી ક્ષીના શણગાર ઢાઢી ધારણ કર્યા, ને હાથમાં રૂપાની બંધી લઈ ગુપ્તગૃહ તરફ ચાલવા લાગ્યો. આ સમયે ચંદ્ર મધ્ય આકાશે આવ્યો હતો. ચંદ્રીકાની શીતળ ચાંદની સર્વત્ર જંગલમાં છવાઈ રહી હતી પવન પણ મધુરો મધુરો વાતો હતો, મને તેવો દુઃખી માણસ જે આ વખતે તે જંગલમાં હોય તો થોડી વારને માટે તે તેનાં તમામ દુઃખ ભુલ્લી જાય. એવા રમણીય દેખાતા જંગલમાં 'રણુમલ' ગુપ્તગૃહની નજીક આવી પહોંચ્યો. અહિંથી ગુપ્ત ગૃહ ચાર પાંચ કદમ દુર રહ્યું હશે એમ ધારી રણુમલ ત્યાં એક પડેલી શીલાપર બેઠો, ને ધીમે રહી બંધીમાં પોતાનો સુર મેળવવા લાગ્યો, જ્યાં સુરનોને બંધીનો રાગ એકત્ર થયો કે 'રણુમલે' માઠ રાગ ગાવો શરૂ કર્યો. જ્યાં ગાન ચાલ્યું કે સર્વત્ર જગ્યાએ શાંત બાસવા લાગ્યું મુળ રાત્રીનો સમય ને માઠ રાગ પછી શું બાકી રહે ! 'રણુમલનો' મીઠોને કોમળ સુર બંધીની સાથે જંગલમાં લાંબે દુર સુધી સંભળાવા લાગ્યો. ગુપ્તગૃહમાં પણ રાજ્યકેદી ચંદ્રની ચોકી કરતા બંને પહેરગીરોના કર્ણપુટને પણ તે શબ્દ સંભળાવા લાગ્યો. આતુરતાથી તે બંને સિપાઈઓ કાન માંડી સાંભળવા લાગ્યા. અદ્ય સમયમાં 'રણુમલનું' ગાન પુરું થયું, તેની સાથેજ આ બંને સિપાઈ બચ્ચાઓનાં હૃદય ચુર્ણ વિચુર્ણ થવા લાગ્યાં. છેવટે કુલસિંહ કુલસિંહને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો.

દોરત લાલસિંહ જોને આ મધ્યરાત્રે આવું સુંદર ગાન કોણ

ગાતું હશે? મને તો કોઈ સ્ત્રીના જેવો અવાજ લાગે છે.

લાલસિંહ—મને પણ તેમજ લાગે છે. શું તેના કોમળ સુર! ત્યારે તો તે ગાનાર કેવુંયે હશે? બાધ ફુલસિંહ, જો તારી રજા હોય તો હું જોઈ આવું કે તે કોણ છે, ને જો કદાપી મારું ચાલશે તો હું તેન અહિં પણ તેડી લાવીશ.

ફુલસિંહ—સુખેથી જ. આ બચકર ભાગમાં રહે, ઘણા દિવસ થયા પણ કોઈ દિવસ મોઝમઝા ભોગવવાનો સમય આવ્યો નથી. તેમ આપણો સરદાર પણ હાલ અત્રે નથી, તેથી ઠીક ગમ્મત પડશે, માટે તું જ, ને ગમે તેમ કરી સમજાવી ફાસલાવી તે ગાનારને અહીં લઈ આવ. બહુ સારું કહી લાલસિંહ તેની રજા લઈ ભોંયરાની બહાર નીકળ્યો. તેવામાં ‘રણુમત્તે’ બીજી ગાયન ગાવું શરૂ કર્યું હતું. લાલસિંહ બહાર નીકળીને જુવે છે તો એક સર્વાંગ સુંદર સ્ત્રી બંધીના તાનમાં ગાવામાં શુલતાન થઈ હતી, તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, ને મનમાં બોલવા લાગ્યો. અરે આ વનદેવી તો નહિ હોય. શું અપ્સરા હશે, કે કોણ હશે, કે આવા રાત્રીના સમયે જગલમાં આવી હશે. એટલામાં ‘રણુમલ’નું ગાયન પુરું થયું. તેણે આસપાસ દ્રષ્ટિ નાંખી તો લાલસિંહને ગુપચુપ ઉભો રહેલો જોયો. પણ રણુમલે તો જાણે તેને ન જોયો હોય તેમ કરી તેને સંભળાવવા આકાશ સામું જોઈ બોલવા લાગ્યો, અરે હાય, હવે મધ્યરાત્રી થવા આવી છે, મારે અત્યારે ક્યાં જવું, અરેરે મારાં માણસોથી હું છુટી ન પડી હોત તો સારું થાત,

અરેરે આ રાત્રી કેમ ખુટશે. કંઈ આખી રાત ગા, ગા,
પણ કરાય ! હવે હું ક્યાં જાઉં કહી 'રણુમલ' કૃત્રીમ
ડુસકાં બરી રડવા લાગ્યો.

રણુમલના ચબ્દો સાંભળી લાલસિંહના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ
તરતજ તે 'રણુમલ'ની પાસે આવ્યો ને પુછવા લાગ્યો.

સુંદરી તમે કોણ છો તે હું જાણતો નથી, પણ અહિં પાસેજ
આ સેવકનો મુકામ છે મેં આપના દરેક ચબ્દ સાંભળ્યા છે તો જો
આપને કાંઈ હરકત ન હોય તો મારી સાથે ચાલો. હું તમને મારા
સ્થળે લઈ જાઉં. આજની રાત્રી ત્યાં ગાળી સવારે તમારે જ્યાં જવું
હોય ત્યાં જજો, ત્યાં એક મારો ભાઈ છે તે પણ ગાવું બજવું
સારું જાણે છે. જો તમે ત્યાં આવશો તો ધણોજ આનંદ થશે
પછી જેવી તમારી મરજી. 'રણુમલ'ને તો તેજ જોઈતું હતું તેથી
તે તરતજ ઉભો થયો, ને મધુરા વચન આપતું કટાક્ષ ફેંકી કહેવા
લાગ્યો. મારા જેવી એક અબજાને આપે આશ્રય આપ્યો તેને માટે
હું તમારો ઉપકાર માનું છું.

લાલસિંહ તેના કટાક્ષથી વીંધાઈ ગયો, ને તેને લઈ થોડીવા-
રમાં ગુપ્તગૃહમાં દાખલ થયો. લાલસિંહને સ્ત્રીની સાથે આવતો જોઈ
પુલસિંહ તરત સમજી ગયો કે તે ગાનાર આ સ્ત્રીજ છે તેના હૃદ-
યમાં આનંદની રેલમ છેલ થવા લાગી. ને તે બંનેને લેવા સામે
ઢોડ્યો. લાલસિંહે પુલસિંહ ને તે ગાનારી સ્ત્રીનો પરીચય કરાવ્યો.
તેથી પુલસિંહના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, અને તે સ્ત્રીની તરફ
જોઈ હસીને કહેવા લાગ્યો તમારું નામ આ સવક્યા અબજાનું
શાખશો કે ?

રણુમલ—અરે વાહરે મારા મહેરબાન, એમ કેમ બોલો છો દાસીને
રતનકુંવર કહે છે.

કુલસિંહ—વાહ ! વાહ ! શું સુંદર નામ ? વારં તમે ક્યાંનાં
રહેવાથી છો ?

રણુમલ—જી. દાસી, દક્ષિણ દેશની રહેવાસી છો ગાયનકળામાં કુશળ
છુ. મોટા મોટા રાજા રજવાડાઓમાં મારા નાચ મુજરા
થાય છે. (રણુમલે હવે હાંકવા માંડ્યું.)

લાલસિંહ—ઓ હો હો હો ! ત્યારે તો આ સેવકોને પણ તમારા
સુકોમળ કંઠમાંથી નીકળતા ગાનનો લાભ મળશે કે (લાલ-
સિંહે મર્મમાં કહ્યું). અરે યાર ! એ શું બોલ્યા, તમને
તો એકની દસ ચીજો સંભળાવવા તૈયાર છુ, એમ બોલી
'રણુમલ' બંધીમાં સુર મેળવી ગાવા લાગ્યો; તેના ગાનથી
બંને સિપાઇઓ ડોલવા લાગ્યા, અને વચમાં વાહવા, વાહવા
એમ ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. ગાયન બંધ થયું. 'કુલસિંહ
તો હજી ગાન ચાલે છે ધારી ડોલનો હતો, તેને બબર પડી
કે ગાયન પુર થયું છે ત્યારે તે બોલ્યો કે હાં હવે એક
ચીજ ફરીથી થવા દ્યો.

રણુમલ--અરે વાહરે મારા મહેરબાન (ધીમે તમારો મારી)
એટલીજ વારમાં આમ લટુ બની ગયા કે; એમ કહી
કુલસિંહ તરફ એક કટાક્ષ ફેંક્યું. કુલસિંહના ગાલે રણ-
મલની આંગળીનો સ્પર્શ થતાંજ તેના શરીરમાં કામદેવે
પ્રવેશ કર્યો, તે ઉભો થઇ રણુમલનો હાથ પકડી કહેવા
લાગ્યો. મારી મધુરી, તમારી કમળની ડાંડી સમાન અંગુલીને
મારા ગાલપર અડાડવાની શા માટે તસ્દી આપવી પડી ?

હા ! હવે આગાલનું ભાગ્ય ફરી ગયું લાગે છે. હા હા !
પણ સુદરી હવે એક ચીજ થવા દ્યો.

રણુમલ—અરે વાહરે મારા શોખીન જીવડા, હું તમને એવી તો
ચીજો સંભળાવું કે તમે ખુશ ખુશ થઈ જાઓ, પણ જો
લગાર શરાબનું જોર હોય તો ઠીક જામે (રણુમલે મંગળા
ચરણ શરૂ કર્યું,)

લાલસિંહ—હા. ચાર પ્યારીની વાત ખરાબર છે, પણ ને ચીજ
અત્યારે લાવીએ ક્યાંથી !

દુલસિંહ—તેજ વાંધો છે ના, શરાબનો નીશો, ને આ દીલારામનું
ગાન જો હોય તો વાહવા કેવી મજા પડે. ને વળી ઓ-
રંગ જામે (રણુમલ તરફ જોઈ) લાચાર છીએ કે અમારા
નશીબમાં આવું સ્વર્ગનું સુખ આવ્યું પણ આ વખતે તે
ચીજ નથી એટલી ખામી રહી જાય છે.

રણુમલ—એજ કે ખીજું શા માટે ઉદાસ થાઓ છો મારા દીલ
દાર તમારાથી કાંઈ મારે વધારે છે. મને તેનો શોખ છે
તેથી હું હમેશાં તેને સાથેજ રાખું છું, તે હ્યો, અત્યાર
તો ઉડાઓ સવારે વળી કોઈ ગામ ખામ આવશે ત્યાંથી
લઈ લેવાશે. જાઓ, જુઓ પેલા મારા પોટકામાં સૌથી
સરસમાં સરસ દારૂ છે, તે કાઢો અને અહિં લાવો. એવું
સાંભળતાંજ લાલસિંહ તરતજ તે પોટકા તરફ દોડ્યો, ને
ત્યાં જઈ રણુમલે અગાઉથી સાથે રાખેલો એક મોટો દારૂ
નો શીશો છોડી લાવી બધાની વચમાં મુક્યો.

રણુમલ—(હસતાં) હું નહોતી જાણતી કે તમે પણ આવા શોખીન

હશે. તમે પણ રંગીલા જણાવ છે (કહી આંખનો પલ-
કારો માર્યો) તે બંને દુષ્ટો મોહીત બની ગયા, ને તેથી
આકુળ વ્યાકુળ થવા લાગ્યા પછી રણુમલે પોતાના હાથે
એક સુદર પ્યાલામાં દારૂ રેડી તે પ્યાલુ કુલસિંહ તરફ
ધર્યું. ખીચારો કુલસિંહ તો આનંદમાં ગરકળ થઇ ગયો.
આવી મધુરી સદરી મને તેના કોમળ હસ્તે શરાબ પીવ-
રાવે છે. વાહવા ! હવે મારા નશીબનો ઉદ્ધમ થયો લાગેછે.
એટલામાં રણુમલે તેને કહ્યું. લ્યો મારા રંગીલા જવાન
આ દાસી આપને આ અમૃતનો પ્યાલો પીવરાવે છે તે
પીઓ. રસીલી તમારા હાથનું ઝેર પણ પીવા ક્યો અભા-
ગીના પાડશે. એમ કહી પ્યાલો ગટગટાવી ગયો. પછી
રણુમલે ખીજે પ્યાલો ભરી લાલસિંહને આપતાં કહ્યું. લ્યો
લાલા તમે પણ ઉડાઓ એમ બોલી, સ્મીત હાસ્ય કરી
પ્યાલો લાલસિંહને આપ્યો. તેણે પણ સપાટા બંધ તે
પ્યાલો ખાલી કરી નાંખ્યો. એમ ઉપરા ઉપરી રણુમલે તે-
ઓને ખુબ દારૂ પીવરાવ્યો. દારૂના નીશાથી તે બંને પણ
ઓ થોડીવારમાં ડોલવા લાગ્યા. હાં હવે એક ચીજ થવાહ્યો.

રણુમલ—(હથીને) હાંજી હવે તેજ થાય છે. આખી રાત ગાવા
બળવાની પડી છે. શા માટે અધીરા થાઓ છો, પણ આ-
પણાથી આમ વારે ઘડીયે મળાવાનું છે? માટે આજની
રાતનો આપણે એક બીજના સુખ દુઃખની વાતો કરીએ.

આવું સાંભળી લાલસિંહ જે નિશામાં ડોલતો હતો તે બોલી
ઉઠ્યો ખરું છે? પ...પ...પ્યા...રીની વાત ખ...ખરી છે. શું એવું

ત...ત...તેજ એમ લવતો લાલસિંહ પછી કુલસિંહને કહેવા લાગ્યો
 એ...એલા કુલીઆ...આ...આ...પ...પ...રમેશ્વર ને તે ક...ક...
 કાંઈ અ...અકકલ હશે કે નહીં કે તે તે તેણે મ...મ...અને પુર-
 પનો અવતાર આપ્યો જ...જ...જે તેણે મને આ રતનકુંવરની
 ચોળી ખનાવી હોત ત...ત...તો ર...રૌજ હું એ... એના ર...ર-
 દ્ય ઉપર ન...નરહેત ? પણ તે...તેમાં પ...પરમેશ્વરની શુ અ...
 અકલ નહિ પહોંચી હોય.

કુલસિંહ—એ...એ...લા, લાલીયા તા...તાઈં ધારવું ખોટું છે.
 પ...પ...પરમેશ્વરની જી...જીલ તો ખરી, પ...પણ તું
 ચોળી થવાનું કહે છે. તે નહિ, મને તો સ...સાડીનો અ-
 વતાર હ...હ...હીક લાગે છે. જે સ...આડી યાઉ તો
 પ્યારીને આખે અંગે લપેટાઈ જાઉં, બસ જાઉં, બસ જાઉં.
 એવી રીતે નીચામાં તે બંને જણ અંદર અંદર વાતો ક-
 રવા લાગ્યા. એવું જોઈ રણમલ વિચાર કરવા લાગ્યો,
 હાં, હવે તેમને બરાબર નીશો ચઢ્યો છે; હવેજ માઈં કાર્ય
 નિર્વિધે પુરૂં થશે, એમ ધારી તે બંનેને કહેવા લાગ્યો, કાં
 મારા મહેરબાન એટલી વારમાંજ આમ ચક્ર્યુર બની ગયા ?
 હાં પણ એક વાત તમને પુછવાની હું લુલી ગઈ, મારા મ-
 હેરબાન, આ, જે, જગ્યાએ તમે રહો છો તે તમાઈંજ
 ધર છે કે ?

કુલસિંહ—(અડબડીયાં ખાતો) ન...ન...ન...નહિ પ...પ...પી
 યારી અ...અ...આતો ક...ક...કેદખાનું છે.

રણમલ—એમ કે ? તો દાસીને આ કેદખાનાની સેલ નહિ ઠરાવો ?

તરનજ લાલસિંહ એકદમ ખોલી ઉઠ્યો મ...મ...મા...રી
 ૨...૨...સી...લી....શું...શું....ત. .ત....ત...હારા...થી
 થી...ક...ક...ધ...વ...વ...ધારે છે, લ...લ...લે...આ
 ક...ક...કું...ચીયો...ન...ન...ને...પ...પે...હું...ત...ત
 ત...તા...ળું... ઉ...ઉ....ધાડી...સ...સ...હે...લ...કરો
 બ.. સ...હે...લ...ક...રો.

એમ ખોલી રણુમલ તરફ કુચીયોનું જુમખુ ફેંક્યું ને કુલ-
 સિંહની ઉપર બે બાન થઇને ઢળી પડ્યો. ને તે બંને જણા નીચામાં
 ચકચુર થઈ જમીન સુંઘવા લાગ્યા. કુચીઓનું જુમખુ લઇ રણુમલ
 કેદખાનાની કોટડી તરફ દોડ્યો, ને ત્યાં પહોંચી ઝપાટાબંધ તાળું
 ઉઘાડી નાંખ્યું આ વખતે ‘ચંદ્રસિંહ’ દુઃખથી નિંદ્રાધીન થએલો
 હતો તેની પાસે જઈ રણુમલ તેને જગાડવા લાગ્યો. ભાઈ ! આ ! ભાઈ !
 ચંદ્રસિંહ—(ઝમકીને જાગી ઉઠી બેઠો થઈ) કોણ ? શું પાછો
 પાપી ‘ઝેરીમલ’ આવ્યો છે કે શું ?

રણુમલ—હું રણુમલ, ભાઈ ઉઠો !

ચંદ્રસિંહ—(ઉભો થઈ) કોણ રણુમલ ! એમ કેમ બને ! એમ કહી
 આશ્રયથી રણુમલ તરફ જોવા લાગ્યો. રણુમલ આ શું ?
 ને તું આવા વેશથી અહિં શા માટે આવ્યો છે ?

રણુમલ—ભાઈને બંધન મુક્ત કરવા.

ચંદ્રસિંહ—શું મને છોડાવવા, તે કેવી રીતે બની શકશે ?

રણુમલ—ભાઈ તે કહેવા જેટલો સમય અત્યારે છે નહી, પહેરેગી-
 રોને બદલાવવાનો સમય થવા આવ્યો છે આપ એકદમ
 આ મારાં બીનાં લુગડાં પહેરી વીસાચ થાઓ, ને બહાર

નીકળી જાઓ. તમારી ચોટી કરનારા પહેરેગીરને મેં
નીચામાં ખેબાન કર્યા છે, માટે કંઈ હરકત નથી, ને
તેલલામાં આપ નિર્વર્ધન બહાર નીકળી જશો ! જલદી
કરો નહિ તો વળી કંઈ નવી આફતમાં ફસાઈ જશું.

ચંદ્રસિંહ—વીરા ! હું તને આહિં એટલો મુઠી કદી જવાનો નથી,
શું તું મારે લીધે આહિં કેદમાં રહે, ને હું નિષ્કુર થઈ
ચાલ્યો જાઉં ? એમ કદી બનેજ નહિ ?

રણુમલ—(ચંદ્રને જવાને માટે ખેંચ તાણુ કરતો) મારા ભાઈ
આપ પધારો તો સાડ સમય ગુમાવવા જેવો નથી પ્રભુ
મારું રક્ષણુ કરશે ! હું ગમે તે યુક્તિથી છુટી આવીશ. આપ
પધારો, હમણાંજ પહેરેગીર બદલાશે માટે હવે આપ સ-
ત્વર વિદાય થઈ જાઓ. ગુફાના દારની પાસે મહેં આપણા
એક હિતચીંતકને તેનો અશ્વ લઈ દિલો રાખ્યો છે , તેને
ત્યાં જઈ તમારું નામ કહેશે કે તરતજ તે તમને તેનો
અશ્વ આપશે, ને તે અશ્વ પર સવાર થઈ અત્યારેને અત્યારે
આપ વિજયનગર પધારો કારણ કે ઝેરીમલ આહિં જોવામાં
આવ્યો નથી, તેથી મારા ધારવા પ્રમાણે તે દુષ્ટ મુના પ-
ડેલા વિજયનગરમાં તોફાન કરવા ગયો હશે. માટે આપ
એક ક્ષણ પણ ન રોકાતાં વિજયનગર ભણી વીદાય થઈ જાઓ.

ચંદ્રસિંહ—રણુમલ તારા ઇચ્છાને માન્ય રાખી હું જાઉં છું, દુશ્મનથી
સાવધ રહેજો. હશ્વર તારું રક્ષણુ કરશે. બાપુ જેમ બને
તેમ જલદીથી નાશી છુટવાનો પ્રયત્ન કરજો. જો કદાપી
ન કરે ને નારાયણ તારી ઉપર કાંઈ બચતું વાઢજ તુટી પડે

તોપણ હિંમત હારીશ નહિ, હું તારી ચાર દીવસ સુધી રાહ જોઈશ, ને તે અરસામાં તું મને નહિ આવી મળે તો હું તને સહાય કરવા આવીશ, માટે ગભરાઈશ નહિ હોં! હું જાઉં છું. કહી 'ચંદ્ર' રણમલનો સ્ત્રી વેશ ધારણ કરી, ને રણમલ તરફ એક સ્નેહ ભરી દ્રષ્ટિ નાંખી ચાલતો થયો. થોડીવારમાં ગુફાના દાર નજીક આવી પહોંચ્યો કોણ ? ઉપરથી ગુમાનસિંહે સવાલ કર્યો.

એક દુઃખી મીત્ર, ચંદ્રે કહ્યું.

નામ ? ગુમાને પુછ્યું.

ચંદ્રસિંહ.

અહો ! ત્યારે શું તમે આવી પહોંચ્યા, કહી ગુમાનસિંહે પોતાની લગામ ચંદ્રને સોંપી, ચંદ્રસિંહ તેનો ઉપકાર માની ઘોડાપર ચઢી બેઠો. ગુમાનસિંહની રજા લઈ ઘોડાને એડી ભારી વિજયનગરને સ્તે અશ્વને દોડાવી મુક્યો. આણી તરફ ચંદ્રના બહાર નીકળી ગયા. ધી તરતજ પહેરેગીરે આવી પહોંચ્યા, ને લાલસિંહ તથા કુર્લાસિંહને બેભાન અવસ્થામાં પડેલા જોઈ ચમક્યા. તેઓએ તેમની તપાસ કરી તો જણાયું કે આ લોકો ધણેજ દાર 'પીવાથી બેભાન' થયા. તેથી તેમને ત્યાંથી ઉપાડી એક કોટડીમાં જઈ સુવાડ્યા. પછી મણે કેદીની તપાસ કરી તો તેમણે કેદીને કોટડીમાં દોડા, તેથી તેનો જીવ હેઠો બેઠો. તેઓએ કેદીની કોટડીને બંધ કરી, ને ત્યાં પહેરે રવા લાગ્યા, અને નિર્દોષ રણમલ કેદખાનામાં સપડાઈ ગયો.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

પ્રયાણ.

કેદથી છુટયો રાજવી, પ્રભુએ પુરી આશ;
પ્રીયાને જલદી જઈ મળું, પણ જીવ, ભાઈની પાશ.



ડાપર સ્વાર થયેલો ચંદ્ર અશ્વને પુરપાટ દોડાવે
જતો હતો. થોડી વારમાંજ તે વિજય નગરથી બે
ગાઉ દુરતા એક ઉજડ મેદાનમાં આવી પહોંચ્યો,
ચોમાસાની મધ્ય રાત્રે ચંદ્રનું રૂપેરી તેજ પ્રકાશતું
હતું બરોબર ચંદ્રમા માથા ઉપર આવ્યો હતો.
તેનાં કીરણો જમીનપર પ્રકાશનાં હતાં, તેથી તે રેતીની અંદરનાં ર-
જકણો ચળકતાં હતાં, તમરાંતો ઝીણો અવાજ સંભળાતો હતો આ-
સપાસ દ્રષ્ટી નાંખતાં શાંત જગ્યા દેખાતી હતી ચોમાસું ચાલતું
હતું, તો પણ તે દીવસે તાપ સખત પડવાથી તપેલી રેતી પણ ઠંડી
થઈ ગઈ હતી, તેથી મંદ મંદ પવનની લહેંછી આવતી હતી, આસ
પાસ ઝાંખાં ઝાંખાં ઝાડો દુર નજર નાંખવાથી જણાતાં હતાં. કુત-

રતો ભસવાનો અવાજ દુર સંભળાતો હતો. તેથી હવ વિજય નગર થોડુંક દુર હશે એવું ચંદ્રસિંહને લાગવા માંડ્યું. આકાશ નિર્મળ અને સ્વચ્છ હતું, તેમાં તારાઓનાં ઝુમખાં ઝગમગી રહ્યાં હતાં. તે મેદાનમાં એક પશુ ઝાડ નહોતું, રેતી તો એટલી બધી હતી કે તેમાં જો માણસ ચાલે તો તેનો પગ રેતીમાં ઉતરી પડે; જો દેદાપી ભોગ જોગે મોટો વટોળાયો થાય તો તે માણસના ભાર નથી કે જીવતો ઘેર જઈ શકે. એવા ઉજડ મેદાનમાં ચંદ્રસિંહ ધીમે ધીમે પોતાનો અશ્વ ચલાવે જતો હતો. ચંદ્રે સ્ત્રીના પોશાકનો ત્યાગ કરેલો હતો.

આ વખતે તેના બદન પર ફક્ત એક ઝીણું મલમલનું પહેરણ તથા સુરવાળ પહેરેલાં હતાં. તેનું માથું ઉઘાડું હતું, તેથી તેના કાળા વાળ તેની ગરદન ઉપર પથરાઈ તેની સુદરતામાં વધારો કરતા હતાં. અદ્ય સમયમાં ચંદ્રસિંહ, વિજય નગરના કિલ્લાની મમક્ષ આવી પહોંચ્યો. કિલ્લાના દરવાજાનાં દાર તે વખતે બંધ હતાં. તેથી તે દરવાજાને ઉઘાડવા દરવાજાને ખુમો મારવા લાગ્યો, ને થોડી વારમાં અંદરથી અવાજ આવ્યો.

કોણ ?

મુશાફર.

જાઓ, અત્યારે દરવાજા નહિ ઉઘડે, અંદરથી દરવાજા જવાબ આપ્યો.

ચંદ્રસિંહ—ભાઈ હું, અત્યારે અગત્યના કામ માટે આવેલો છું, માટે દરવાજાને ઉઘાડો.

દરવાજા—તને એકવાર કહ્યું કે અત્યારે દરવાજા નહિ ઉઘડે.

ચંદ્રસિંહ—કારણ ?

દરવાન—અમારા પ્રધાનજીનો એવો હુકમ છે કે દસ વાગ્યા પછી ગમે તેવો માણસ આવે તો પણ દરવાજો ઉઘાડવો નહિ. માટે જાઓ અત્યારે ગમે તેમ કરી આજની રાત કોઈ જાડ તળે ગાળો.

ચંદ્રસિંહ—અરે ભલા માણસ, મારે અત્યારે ખુદ પ્રધાનજીનું જ કામ છે, ને તેમને મળવું છે. માટે દરવાજો ઉઘાડ.

દરવાન—તમારું નામ ?

ચંદ્રસિંહ—અણુ જાણ્યા માણસને તેતું નામ જાણ્યા શીવાય હું મારું નામ કહેતો નથી.

દરવાન—અહોહો ! નામ નથી કહેતો તો જ નથી ઉઘાડતા, ત્યારે ગમે તેવું કામ હશે તો પણ હું અત્યારે ઉઘાડવાનો નથી. માટે મુઝે મોઢે ચાલ્યો જ. મને તો તું કોઈ દગાખોર જણાય છે. માટે ચાલ્યો જ ને જો હવે વધુ ગરબડ કરીશ તો બંધીવાન બનાવી ચોકીમાં પુરી મુકીશ, સમજ્યો ?

ચંદ્રસિંહ—હું કોટી ઉપાયે અહિંથી જ નાર નથી, જો તું દરવાજો નહિ ઉઘાડે તો હું મોટી મોટી ખુમો પાડી તને ઉંધવા નહિ દઉં,

આથી દરવાનનો મીંજળ ગયો, ને હાથમાં ચાપુક પકડી રૌદ્ર બધ દરવાજો ઉઘાડવા ખારીની કુચી લેવા કોટડીમાં ગયો, ને મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે તે માણસને અંદર લઈ બે ચાર ચાપુકના સપાટા લગાવી દઉં, એમ વિચારી તેણે તરત દરવાજાની ખારી ઉઘાડી. ખારી ખુલ્લી થતાં જ ચંદ્રના પ્રકાશમાં ચંદ્રસિંહ તે ખારી ઉઘાડનારને ઓળખ્યો, ને તેને કહેવા લાગ્યો કે હાથ! સમશેરજી ? દરવાનનો પોતાને બોલવાનારને ક્યારેનો એ ઓળખી

ગયો હતો, આ દરવાન વિજય નગરનો જમાદાર હતો ને તેનો પહેરો અત્યારે તે દરવાજો હતો. ચંદ્રને ઓળખી જમાદાર સ્તબ્ધ થઇ ગયો, ને ‘હું’ તેમનું અપમાન કર્યું હવે મારું શું થશે એમ ધારી ભયભીત થઇ હાથ જોડી ધૂનતો ધૂનતો ધુંટણીએ બેસી ગયો. તેને પોતાથી ભય પામેલો જોઇ “ચંદ્રસિંહ” તેની પાસે જઇ તેનો હાથ પકડી ઉભો કર્યો, ને તેને શાંતી આપી વિજય નગરના સમાચાર પુછ્યા. આથી તે જમાદારને હિંમત આવી ને હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો; મહારાજ આપ અત્યારે એકાએક ક્યાંથી પધાર્યા? આપણા નગ્રમાં હમણાં હમણાંમાં ઘણાજ કંડાણ રસીક બનાવો બની ગયા છે; મહારાજનું મૃત્યું ને તેમની પાછળ “રાજ્યમાતા” એ સહગમન કર્યું છે. આપના સમાચાર નહી મળવાથી રાજ્યતંત્ર હાલ પ્રધાનજી ચલાવે છે, “રણમલ ભાઇ આપને છોડાવવાને નીકળી ગયા છે.

ચંદ્રસિંહ--શું! ‘રાજ્યદેવી’ સતી થયાં?

સમશેરજી-- જી હા.

ચંદ્રસિંહ--ધન્ય છે! સતી માતા! તમને મારા પ્રણામ છે. તમે ઘણુંજ શુભ કાર્ય કર્યું છે. પ્રભુ તમારા આત્માને શાંતી આપે. જમાદાર!

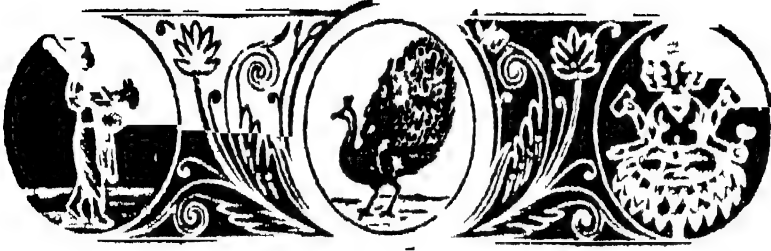
બીજા કાંઇ સમાચાર છે!

સમશેરજી--હાજી. ‘કુમ્ભદા’ બહેન આપના શુભ થયાના સમાચાર સાંભળી અનનો ત્યાગ કરી કૃત્તા રણાહાર કરી દિવસ નિર્ગમન કરે છે.

જો આપની આગા હોય તો હું આ શુભ સમાચાર તેમને કહેવા જઉં.

ચંદ્રસિંહ—મારા બહાદુર જમાદાર, તારે અત્યારે જવાની કાંઈ જ-
ર નથી. એટલામાં જે બીજા સિપાઈઓ ઉધતા હતા તે
આ બંને જણને વાતો કરતા સાંભળી જાગી ઉઠ્યા, ને
જુલે છે તો રાજકુમારને ત્યાં ઉભેલા જોયા. સઘળાએ
આનંદનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો; ને રાજકુમારને નમન કર્યું. પછી
ચંદ્રસિંહ સમશેરજીંગ ને કહેવા લાગ્યા સમશેરજીંગ ? તમે
મારી સાથે ચાલો, આપણે અત્યારે રાજ્યમહેલ સુધી જ-
ઈએ. તમે તમારાં શસ્ત્ર સજીવ્યો, ને મને તમારી પીસ્તોલ
ને તલવાર આપો. ચંદ્રસિંહના કહેવા પ્રમાણે જમાદાર
તૈયાર થઈ ગયો, ને પોતાની પીસ્તોલ તથા તલવાર ચંદ્રને
આપી. બંને જણ રાજ્યમહેલ તરફ વીણાય થયા, ને થોડી
વારમાંજ રાજ્યમહેલની દીવાલ નજીક આવી પહોંચ્યા. તો
અંદર કાંઈ ગરબડ થતી સાંભળી, તે ગરબડ શા કારણથી
થાય છે તે સાંભળવાના ધરાદારથી બંનેજણ તે દીવાલને
ઓથે થતી ગરબડ સાંભળવાને માટે ધ્રુપાઈ રહ્યા.





પ્રકરણ ૨૧ મું.

પાપીની પ્રેમ યાચના, અને સતિનો તિરસ્કાર.

સિંહ છુટી પીંજર થકી, આવ્યો નીજ મુકામ,
'ઝેરીમલ' ને દેખીયો, 'ચંદ્રે' તેણે ઠામ.



કાશમાં ચંદ્ર પોતાની કળાથી શાંત રાત્રીમાં
નેની શીતળતા ફેલાવી રહ્યો હતો, દુઃખી સ્ત્રી
પુરુષો ને તેનાં સુંદર શીતળ પ્રકાશથી શાંતી
વળતી હતી. નવોઢા દંપતીઓ પોતાનાં મ-
કાનની ખુલ્લી અગાશીઓમાં ખેંચી આનંદ

ભોગવનાં હતાં, રાત્રીના ખે વાગવાનો સુમાર થયો હતો. તેવામાં
રાજ મહેલના દક્ષીણ ભાગ તરફના ઉદ્યાનમાં એક પુરુષ તેના બદ-
નને કાળાં કપડાંથી લપેટીને સંતાપ હોતો રહ્યો હતો. રાજમહેલમાં
અધવાં તીંદ્રાધીન થએલાં હતાં, તેમાં ફક્ત 'કુમુદ કુમારી' હજી સુધી

જાગૃત અવસ્થામાં હતી, નીંદ્રા દેવીએ તેની ઉપર કૃપા કરી નહી હોય; એમ જણાતું હતું. શયીના શીતળ ઠીરણોથી શાંત થવાને બદલે ‘કુમુદકુમારી’ બળું બળું થઇ રહી હતી. ક્યાં જાઉં ને ક્યાં રહું, ઓ ! મારા પ્રીય ‘ચંદ્ર’ તમે ક્યાં છો ? એમ બોલી ‘રાજકુમારી’ હૃદયે મુકાને રડી પડી. તેના રડવાના અવાજથી નજીકમાં સુતેલી તેની સખી વનમાળા જાગી ઉઠી, ને ‘કુમારી’ ને રડતી જાંઘ કહેવા લાગી. બહેન શુ થાય છે. શા માટે આપ રૂદન કર્યા કરો છો, છાનાં રહો બહેન છાનાં રહો ! પ્રભુ સૌ સાચું કરશે ! વનમાળાનાં વચન સાંભળી ‘કુમુદ કુમારી’ તેને ગળે વળગી કહેવા લાગી, વનમાળા મને કાંઈ એન પડતું નથી, હાય ! હવે શું કરું ? પિતાજી તો જાણે ગયા પણ માઈ પ્રીય રત્ન કોણ જાણે ક્યાં ગુમ થયું છે. હાય ? તેની નથી ખબર કે અંતર, હાય ! તેના વિના આ હૃદય બળીને ભસ્મ થઇ જાય છે. (ચંદ્રને) ‘ચંદ્ર’ બહાલા ચંદ્ર તમે ક્યાં છો ? આવો, આવો, અલબેલા આવો, તમારા વિયોગથી તમારી ‘કુમુદા’ કરમાય છે, તમારા વીના તે પ્રાણુ ધારણુ કરી શકનાર નથી બહાલા આવો, આવો, તમારા વિના તરફડતી ‘કુમુદ’ ને આવી શાંતી આપો. ‘બહાલા તારા વિના મને કાંઈ પણ ગમતું નથી, બહાલા હું તારાંજ નામ રસનાથી રહું છું’.

પ્રીય પ્રાણુ તમે ક્યાં ગયા, મન માઈ મુંઝાય છે,
આવો આવો હૃદય વિસામા, મુજ જીવહવે ગભરાય છે;
ખાવું પીવું નવ ગમે, અકળાઉં ધણી આવાર.
મ્હેલ ભયાનક સમ ભાસે છે, નવ ગમે જરીક શૃંગાર,
સુતાં બેસતાં ચાલતાં, જપું બહાલા તુજ નામ;
(તો) હર્ષન ક્યો મુજ શામળા, પુરો દાશીની હામ.

હાય, બહાલા ? તમને ગયે આજે ચાર દિવસ પુરા થાય છે; નહાનકડો 'રણુમલ' પણ તમને છોડાવા આવ્યો છે, અરે ? તેની પણ કાંઈ ખબર હજી આવી નહી, ના'નકડા બાળ ? અરેરે ! ત્યારે આ સમયે સુખ ભોગવવાને બદલે દુઃખ ? હાય ! બાવી પ્રયત્ન છે, એમ બોલતી બોલતી ચોધાર અશ્રુએ રડવા લાગી; આથી વનમાળા તેને દીલાસો આપતી કહેવા લાગી; બહેન ? આમ રડતાં શું હશે, 'અં-દ્રસિંહ' તેમજ 'રણુમલ' બાઈ જ્યાં હશે ત્યાંથી ઇશ્વર તેમને ક્ષેમ કુશળ ઘેર લાવશે, માટે રૂદન ન કરશો, ધૈર્ય ધરો, આમ ગભરાઈ શા માટે જાઓ છો, ચાલો આપણે આ નીચેના ઉદ્યાનમાં ફરીયે, ને હૃદયને શાંત કરીયે. એમ કહી વનમાળા 'કુમુદ' નો કર જાણી નીચે લઇ ગઈ. તેમને આવતાં જોઈ પેલો સતાઈ રહેલો પુરૂષ આનંદ પામ્યો, ને મન સાથે બોલવા લાગ્યો.

અહા ! શું સુંદરતા—આવી કમળ સમાન નેત્રવાળી, કેશરી સમાન કટીવાળી, ચાલના ચટકાળાવાળી, આવી સુંદરીને કયો અભાગી જોઈને મોહ ન પામે !

જોઈ મોહ પામે દેવ દાનવો, સુંદરી રૂપે છે રાચતી,
ધારે લેવા ઇશ પણ ઉર વિશે, રામા રસીલી રાજતી.
પ્રીયા એને હું મારી કરું, યાશે જીંદગી સાદૃશ્ય તદા,
લઈ મન મોહિની એ શત્રુની, આનંદ પામું હું સદા.
લઈ ઝડપી શિકાર એ, લઈ જઈ જંગલ મહી,
જો યાશે લેતાં વિલંબતો, રહેશે મનની મનમાં રહી.

એમ બોલી જ્યાં કુમુદ તથા વનમાળા ફરતાં હતાં ત્યાં ધીમે ધીમે પગલે ચાલી આવી કહેવા લાગ્યો. મનમોહિની આમ નિહાળો, ત-

મને દુઃખી દેખી સુખી કરવા આ ઝેરીમલ હાજર થયો છે. તેના શબ્દો સાંભળતાંજ કુમુદ ચમકાને પાછળ જોયુ, તો ઝેરીમલને દેહો ઝેરીમલને જોતાંજ 'કુમુદ' ક્રોધયા તેને કહેવા લાગી.

કોણ 'ઝેરીમલ' ?

ઝેરીમલ--હા રસીલી ! આ પ્રેમ ભીક્ષુક 'ઝેરીમલ'

કુમુદકુમારી--ચંડાળ જોલતાં શરમા ! પાપી જેમ સ્થાનને એકવાર મારી કાઢી મુકીએ, ને તે ફરીથી પાછું આવે છે; તેમ તું પણ મરવાને માટે અંધ યધ પાછો આવે છે; એજ ત્હારા મ્હોતનું કારણ છે માટે જો તું ત્હારો પ્રાણ બચાવવા ધન્ય ધરાવતો હોય તો એકદમ અહીંથી ચાલ્યો જા.

ઝેરીમલ--મધુરી મેનાં ? આમ એકદમ અકળાઇ શુ જાઓ છો, હું તમારા મધુરા યૌવન બાગમાં વિશ્રાંતી અર્થે આવ્યો છું, સુંદરી ! ત્હારું ગુલાબી કોમળ મુખ જોઇ હું તારી કપર દીવાનો થયો છું, રસીલી હું ત્હારા શરણે છું, માટે હવે મારવો કે જીવાડવો તે તારે હાથ છે.

કુમુદકુમારી--ઓ ! નિર્લજ્જ કામમાં અધ થયેલા કામાંધ તું એમ ન સમજીશ કે આ કુમુદ કોઇ જેની તેરી નારી હોય, પાપી હું વિધવી જવાળ છું, તને બાળીને ભસ્મ કરીશ, ચંડાળ ! હું તારું રક્તપાન કરીશ ? પાપી હજી તું શરી ક્ષત્રાણીઓને નહીં ઓળખતો હોય, માટે જો તું તારું શ્રેય ઇચ્છતો હોય તો એકદમ અહીંથી ચાલ્યો જા. હ ત્હારા ? તારી આશા મગજળ સમાન છે, તો હાથે કરીને ચામાટે મ્હોત માગી લેછે, અભાગીઆ ? ઝેરીલી નાગજીને

હાંછેડી સાર નહી કાઢે, તે તને અવશ્ય દંશ દેશે, માટે
જા અહીંથી ચાલ્યો જા.

ઝેરીમલ—પ્રીય ‘કુમુદ’ તું ગમે તેટલું કહીશ તોપણ હું માનનાર
નથી, અહીંથી તને લીધા શિવાય જનાર નથી.

કુમુદકુમારી—અરે પાપીયા, મને લાઇ જતાં જોજો તુંજ ન લેવાઇ
જાય. હીચકારા, અન્નદાતાનું ખુન કરનાર ખુની તને શું
કરું, મારી બહાલી કટાર પણ મારી પાસે નથી, નહીતો
જોતજોતામાં તને છુદી તારા કટકા કરી નાંખત.

ઝેરીમલ—રસીલી, તને લેવાને માટે તો હું મારો પ્રાણ અર્પણ
કરી બેઠો છું, સુંદરી ! કદાપી તું મારા કટકા કરીશ તો
તારા નાણુક કમળ પત્ર સમાન કોમળ હસ્તનો મને
સ્પર્શ થશે, તો એટલોતો લ્હાવો મને વિતશે ? સુંદરી,
જેમ દીપકમાં પતંગીયું જીપલાવે છે, તેમ હું પણ તારા
પ્રેમ સાગરમાં જીપલાવા તૈયાર થયો છું. પછી બહેતર છે
કે મારા પ્રાણનો વિનાશ થાય.

કુમુદકુમારી—ગર્વિષ્ટ ચંડાળ ! સમજ, જેમ મધુરી મોરલીના ના-
દથી સર્પ અને મધુરી વીણાના નાદથી મૃગ જેમ પાર-
ધીના હાથથી સપડાય છે, તેમ તું પણ અત્યારે તારી
દુષ્ટ ઇચ્છાથી નાશ પામીશ. મુર્ખ ! તું મને ઓળખે છે ?
આ ‘કુમુદ’ જીવતાં તો તારે કર ચડવાની નથી.

ઝેરીમલ—તે તું જાણે, હું મારી ઇચ્છા તજનાર નથી, બસ મને
તો ફક્ત તારા પ્રેમનો ક્વાદ ચખાડ !

કુમુદકુમારી—સુપ થા ! નર પિશાચ, તારી જીભજ કાપી નાંખીશ !
તને યમરાજના નર્કકુંડમાં પ્રેમ ચખાડશે, પાપી જેમ વિષ-
ધરનો મણી, ને સિદ્ધની મુછનો વાળ, અને પતિવ્રતા
નારીનું શીયળ જીવતાં તો કોઈ લેઈ શકનાર નથી, તેમ
મારા પ્રાણ ગએ પણ તારો મચ્છા ફળીભૂત થનાર નથી.

ઝેરીમલ—અરે ! કામણગારી નારી ! કંઈક તો કૃપા કર. શું ?
આખરે મારે મારું સ્વરૂપ પ્રકાશવું પડશે ! સુંદરી, સમજ
જા હું કામાગ્નિથી દગ્ધ થાઉં છું. સુંદરી દયા કર ને આ
ખળતાને શાંત કર, રસવેલી દયા કર ! અરે ! આ પ્રેમ
બીજીકની સામું તો જરા પ્રેમ કટાક્ષથી જો ! શા માટે
તલસાવે છે; રસીલી માન, આખરે તારે માનવુંજ પડશે !
જો કદાપી તું સીધી રીતે નહીં માને તો હું તને છેવટે
નિરૂપાયે ખળાત્કારથી પણ મનાવીશ. સમજ ?

કુમુદકુમારી—અભાગીઆ, સતીને કષ્ટ આપવાથી દુર્યોધનની
દશા થઈ તે તું જાણે છે ?

ઝેરીમલ—હા ! ધણીજ સારી રીતે, તેનો યુદ્ધમાં નાશ થયો,
તેનું રાજ્ય રોળાઈ ગયું, એજ કે કાંઈ ખીણું.

કુમુદકુમારી—પાપીઆ તારી પણ એવી વલે થવાની સમજ્યો ?

ઝેરીમલ—હા, હા, હા, અલબેલડી ! હું સમજ્યો ! બલે જે થવાનું
હોય તે થાય, પણ હું તને છોડનાર નથી, હું તો ફક્ત
તારા પ્રેમનોજ અભીલાષી છું.

કુમુદકુમારી—હા, હવે હું સમજી, પત્થર પર પાણી, પત્થરને ગરે
તેટલો સાફ કરીયે, તો શું તે હિરો થશે ? દોલસાને

હુધને સાબુથી ધોવામાં આવે તો શું તે ઉજળા થશે ?
તેમ તારા જેવા દૈત્યને ગમે તેટલો યાનોપદેશ કરું પણ
તે વૃથા જવાનો. પાપી હું તારી સાથે વધારે વિવેચન
કરવા ઇચ્છતી નથી, માટે હું તને કહું છું કે તું અહીંથી
ચાલ્યો જા. નહીતો પહેરેગીરોને ખુમ મારી બોલાવુ છું.

ઝેરીમલ--સુંદરી નહીં માને ?

કુમુદકુમારી--હટ ! હજારો વખત કહ્યું, પણ નથી માનતો તારી
ઇચ્છા કોટીકાળે રૂળીભુત થનાર નથી

ઝેરીમલ--એમ ?

કુમુદકુમારી--હા, તારાથી થાય તે કરી લે !

ઝેરીમલ--ત્યારે હવે બોલાવ તારા પહેરેગીરોને, જોઈશું કે
તને કોણ ખચાવે છે, એમ બોલી ઝેરીમલ 'કુમુદ' ની તરફ ધસ્યો,
ને તેને અટકાવી. અત્યાર સુધી ભયથી સ્તબ્ધ બની ગયેલી વનમાળા
ભયનો ત્યાગ કરી 'ખુમો પાડવા લાગી, અરે ! કોઈ આવો "રાજ-
કુમારી ને ખચાવો; આ પાપી તેમનું હરણ કરી ખચે છે, કોઈ આવો,
આવો, એમ મોટી ખુમો પાડવા લાગી. છેવટે ઇશ્વરને રાજપુત્રીની
દયા આવી, ને ખહાર કોટની દિવાલે "ચંદ્રસિંહ અને સમશેરજી
ખન્ને ઉભા ઉભા સઘળું સાંભળતા હતા, તેઓ એકદમ છલાંગ મારી
કોટની દિવાલ કુદી અંદર કુદી પડ્યા, ને "ચંદ્રસિંહ" મ્હોટા અ-
વાજથી કહેવા લાગ્યો. વનમાળા ગભરાશો નહીં, હું આવી પહોંચ્યો
છું. પ્રભુએ મને વખતસરજ મોકલ્યો છે. એમ ધીરજ આપી તેણે
"ઝેરીમલ" ની તરફ પીસ્તોલ તાકી; આણી તરફ પાપી "ઝેરીમલે"
જેવી કુમુદને પકડી કે તરતજ તે ખીચારી ભયથી બે શુદ્ધ થઈ ગઈ;

તેને ઉંચકી “ઝેરીમલ” નામવાનો વિચાર કરતો હતો. પણ તેટલામાં જ વનમાળાની યુમથી “ચંદ્રસિંહ” અને જમાદાર બંને તેની સામે આવી ઉભા રહ્યા, ઝેરીમલ “ચંદ્રને” જોતાંજ બહાવરો થયો ને વિચાર કરવા લાગ્યો; અરે, આ હુ શું જોઉં છું; શુ ! મારાં માણસો ગણતમાં રહ્યાં હશે ! કે તેમને કોઈએ લાલચ આપી ફેડ્યાં હશે ? કે શાથી આ મારો દુસ્મન “ચંદ્ર” છુટી અહીં આવ્યો હશે, એવા વિચારમાં ઝેરીમલ પડ્યો તેટલામાંજ સણણણ કરતી એક ગોળા આવી, ઝેરીમલ એકદમ દુર ખસી ગયો, ને તે ગોળા નીષ્ફળ ગઈ. તેટલામાંજ જમાદાર સમશેરજીએ ધસી આવી, પોતાના બંને હાથથી “ઝેરીમલ” ને પકડ્યો, પાપી ઝેરીમલ ગભરાયો પરંતુ હીમ્મત ધરી જમાદારના હાથમાંથી છુટવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. ને ચંદ્રસિંહ તથા વનમાળા બે શુદ્ધ બનેલી “કુમુદ” ની સારવાર કરવા લાગ્યાં. ખીજી તરફ સમશેરજી ને ઝેરીમલ બાહુ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, પરસ્પર એક બીજાને ચર્ણુ પ્રહાર, મુઠ્ઠીપ્રહાર કરવા લાગ્યા; આખરે સમશેર જીએ વિજય મેળવ્યો ને ઝેરીમલને નીચે નાંખી તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો. હજી “ઝેરીમલ અને સમશેરજીનું યુદ્ધ ચાલે છે, એમ ધારી “ચંદ્રસિંહ” પોતાના જમાદારને મદદ કરવા દોડી આવ્યો. પણ તેણે પોતાના ધાર્યા કરતાં ઉલટો મામલો જોયો. પાપી “ઝેરીમલ” ને નીચે પડેલો જોતાંજ “ચંદ્રસિંહે” ક્રોધથી સમશેર બેચી કે તરતજ જમાદાર બોલી ઉઠ્યો મહારાજ સખુર કરો ! આ પાપીનો વધ કરતાં, આપને તેના રક્તનો છાંટો ઉડે તો આપ અપવિત્ર થાઓ; તેમજ આ દુરના પત્થર જેવા હૃદયમાં આપના સુકોમળ હસ્ત તલવાર ભોંકવાને લામક નથી; તેને માટે તો આ ! આપના સેવકનો હાથજ ધોગ્ય છે, માટે કૃપા કરી આપની સમશેર મને આપો કે હું આનું

માથું ધડથી જુદું કરી નાંખુ. એમ કહી તેણે તલવાર લેવા હાથ લાંબાવ્યો, પણ તલવારતેને નહીં આપતાં “ચંદ્રસિંહ” કહેવા લાગ્યો; નહીં, મારા ખડાદુર જમાદાર તારાં વચનો સાંભળી મને ધણોજ આ નંદ થાય છે; પણ તારા હસ્તથી એનો નાશ કરાવવા હું ઇચ્છતો નથી. જેને માટે હું લાંબા સમયથી રાહ જોતો હતો, અને અપાર કષ્ટો સહન કરતો હતો; વળી જેને માટે મહેં બીપણ્ય પ્રતિજ્ઞા કરી હતી; તે દુષ્ટ આજ મારી સમક્ષ પડ્યો છે. તો મારા, જમાદાર, આજે હું મારા પિતાનું વૈર વાળી, તેને વિશ્વાસ ધાતનો ખદ્દો આપી મારી પ્રતિજ્ઞા પુર્ણ કરીશ, એમ કહી “ચંદ્રસિંહ” પોતાનો હાથ તેનો વધ કરવા ઉઠ્યો. કયો પરંતુ પ્રભુની ઇચ્છા તેને હાલ મારી નાંખવાની નહોતી, હજી તે પાપીની જીવીત દોરી લાંબી હતી, હજી તેને કેટલાંક ભયંકર કાર્યો કરવાનાં બાકી હતાં, તે કેમ મીઠ્યા થાય, જેવો “ચંદ્રસિંહ” તેની ઉપર ધા કરવા જાય છે કે પાછળથી વનમાળાએ ખુમ પાડી, ઓ? ચંદ્રસિંહ ભાઈ, ઓ જમાદાર જલદીથી અહિં આવો, કુમુદ ખેનને કાંઈક થઈ જાય છે. આવી ખુમ સાંભળતાં ચંદ્રસિંહ તે તરફ દોડ્યો. ત્યાર બાદ થોડીવારે જમાદારને તે ખુમના વિચારમાં પડેલો જોઈ સમય સાધી ઝેરીમલે ધામેથી હાથ છોડાવી ભેઠમાંથી કટાર કાઢી સમશેરજંગના કલ્લેજમાં હુલાવી દીધી. આથી જમાદાર એકદમ બે શુદ્ધ થઈ જમીનપર ઢળી પડ્યો, તે તકનો લાભ લઈ પાપી “ઝેરીમલ” કોટની દીવાલ કુદી નાશી ગયો.

પેલી તરફ ‘ચંદ્રસિંહ’ કુમુદની પાસે આવી જુએ છે તો ‘કુમુદ’ ભયથી ધણીજ ગભરાઈ ગઈ છે. ને તેથી તેના હાથ પગ બે-ચાઈ જતા હતા. તરતજ ‘ચંદ્રસિંહ’ પાસેના પાણીના કુંડમાંથી બોબે બોબે તેને માથે પાણી છાંટવા લાગ્યો, એમ પાણી છાટવાથી

થોડીક વારે 'કુમુદ' ને શુદ્ધિ આવી, ને ધીમે ધીમે આખસ મરડી બેઠા થઇ; ને જુએ છે તો પોતાના પ્રીયજનને પોતાની સારવાર કરતો જોયો, 'ચંદ્ર' ને જોતાંજ 'કુમુદ' આશ્ચર્ય પામી, ને તેને પ્રેમથી બેટી પડી ને ચક્ષુઓમાંથી પ્રેમાશ્રુ વરસાવવા લાગી. થોડીવારે 'ચંદ્ર-સિંહ' ને જમાદાર યાદ આવ્યોને તેથી તેણે જમાદારને હાંક મારી, પણ પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો; આથી 'ચંદ્ર' ત્યાં ગયો ને પોતાના જમાદારને બે બાન દશામાં જમીન પર પડેલો જોયો; ને ઝેરીમલને ત્યાં નહીં જોવાથી તેનું કારણ સમજી પેહેરેગીરોને હાંક મારી બોલાવ્યા તરતજ પેહેરેગીરો ત્યાં હાજર થયા, તેમાંના અર્ધા પેહેરેગીરોને ઝેરીમલની તપાસ કરવા દોડાવ્યા ને ળાછીનાને સમશેર જ ગની સારવાર કરવાનું કહી ચંદ્ર કુમુદ પાસે આવ્યો ને તેને કહેવા લાગ્યો. પ્રીયા ! હાથમાં સપડાએલો દુસ્ત્રમ જમાદાર ને ધા કરી નાશી ગયો;

શું ? તે અધમ જમાદારને ધા કરી નાશી ગયો ! 'કુમુદ કુમારીએ પૂછ્યું'.

હા પ્રીયા તેમજ થયું છે, પણ હવે તે વધારે વખત આ દુનીયામાં રહેશે નહીં. હું તેને ગમે ત્યાંથી ખોળા કાઢીશ, ને તેને હવે સત્વર યમ શરણમાં મોકલીશ; એમ કહી 'ચંદ્રસિંહ'ે કુમુદ કુમારી તથા વનમાળાને લઈ રાજ્ય મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. રાજ્ય મહેલમાં 'કુમુદ કુમારી' વનમાળા તથા ચંદ્રસિંહ'ે બનેલી વાતો એક બીજાને કહી થોડીવારે નીંદ્રાધીન થઇ ગયાં



પ્રકરણ ૨૨ મું.

ચોગીંદ્ર.

પ્રભુની લીલા અપાર છે, મુખે વર્ણવી નવ જાય,
દયા હોય જે જુગદાશની, તો પાપીથી કંઈ ન થાય.



મશેરજંગ ને ધા કરી નાઠેલો 'ઝેરીમલ' પાછું વા-
ળાને જોયા શિવાય મુદીયો વાળાને નાશવા લાગ્યો.
તે જ્યારે વિજયનગરની બહાર આવ્યો, ત્યારે તેના
હૃદયને રહેજ શાંતી વળા. 'અંદ્રસિંહ' કેદમાંથી છુ-
ટ્યો છે, એવું જાણી તેનું હૃદય આકુળ વ્યાકુળ થવા લાગ્યું, તે
થોડુંક ચાલ્યા પછી એક વૃક્ષ નીચે બેસી વિચાર કરવા લાગ્યો,
હાય, મારી રચેલી બાજી આખરે વીખરાઈ ગઈ; મહા પ્રયત્ને હા-
થમાં ફસાયેલો દુશ્મન સહી સલામત છટકી ગયો, હાય મારું હૃદય
ગભરાય છે, મને કાંઈ સુઝતું નથી, હું જ્યાં જ્યાં દ્રષ્ટી ફેંકું છું. ત્યાં
ત્યાં બચંકર અંધકાર શિવાય કાંઈ જોઈ શકતો નથી, મારા બદનમાં
આગના બલુકા ઉડે છે; (વિચાર કરી) 'અંદ્ર' 'અંદ્ર' તું મારા હાથમાં
થી છટકી ગયો, હવે શું કરું (ક્રોધીત થઈ) બચ્યા, 'અંદ્ર' યાદ

શાખજે કે આખરે હું તને હાલ હવાલ કરીશ, આ ઝેરીનાગને છ'છેડી સાર નહી કાઢે; અરે ! હું તને 'કુમુદ કુમારી' ની સાથે આનંદ ભોગવતો જોઈ 'બળા બલિં છુ, શું કરું' લાચાર છું. પણ બચ્ચા 'ચંદ્રસિંહ' તું મારા જીવતાં તો આ સંસારમાં 'કુમુદા' ની સાથે મુખે નહી રહી શકે આ 'ઝેરીમલ' જેમ શિકારી શિકારની શોધમાં હંમેશાં ભમ્યા કરે છે, તેમ હું પણ તને મારી નાંખવાને તારી પાપાછળ ભમ્યા કરીશ, ને તારી પ્રાણુથી પ્રીય 'કુમુદ' ને હું લઈ જઈશ.

લઈ જઈશ તુજ પત્નીને, ઘડી એકની માંલ,
આનંદ કરું તે પ્યારીથી, ત્યારે હૃદયે શાંતી પમાય;
પછીથી થાઉં તૈયાર હું, હરવા તહારા પ્રાણ.
'ચંદ્ર મરીશ તું પલકમાં, નક્કી હૃદયે તું જાણ.
લગાડું આગ તુજ નગ્ને, આનંદ દીલે નવ માય,
પશુ પખી કે માનવી, ત્યાંથી જીવતું નવ જાય

ચંદ્ર ? જ્યારે તારા રાજ્યને ઠેકાણે વેરાન જ ગલ કરીશ, ને તારા મહેલોને ઠેકાણે સ્મશાન કરીશ, તારા શરીરના કટકા કરી જંગલી જનવરોને નાખીશ ત્યારેજ આ બળા ભસ્મ થતા હૃદયને સ્હેજ આરામ થશે. એવા વિચારમાં ને વિચારમાં પ્રાતઃકાળ થયો, તેનું બાન 'ઝેરીમલ' ને રહ્યું નહી, તેતો વિચાર સાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો. જ્યારે બાનુદેવનો ઉદય થયો ને તેમનાં સોનેરી કીરણોનો પ્રકાશ તેની આંખો ઉપર પડ્યો ત્યારેજ તે વિચારમાંથી જાગૃત થયો; ને એકદમ ચમકીને બોલી ઉઠ્યો. શું સંવાર થઈ ગયું ! હા, એમજ લાગે છે, મારે હવે અહીંથી જવું જોઈએ; ત્યાં જઈ તપાસ કરું કે દુસ્મન શાથી છુટવા પામ્યો, મહારા બહાદુર પહેરે.

ગીરો ગદ્દલતમાં રહે તેવા નથી. ત્યારે આ છુટથો શી રીતે ? એમ મનમાં વિચાર કરતો કરતો મુકામે આવી પહોંચ્યો. આખી રાત્રીના ઉજાગરાથી તેમ 'ચંદ્રસિંહ'ના નાથી છુટવાથી તે ઘણોજ ક્રોધાય-માન દીસતો હતો. તેની આંખો રક્તવર્ણી થઇ ગઇ હતી, આવું તેનું વિકાળ સ્વરૂપ જોઇ તેના સિપાઇઓ, તેને કાંઈ પણ પુછી શકવા હીંમત કરી શક્યા નહી. સઘળાઓ તેને નમીને એક બાજુ ઉભા રહ્યા. તેમને જોઇ 'ઝેરીમલ' એકાએક ધ્રુમ પાડી ઉઠ્યો. અરે ! કોઈ જાઓ ને જલદીથી કેદખાનાના પહેરેગીરને બોલાવી લાવો, હુકમનો અમલ તરત થયો, ને થોડીવારમાં એક સિપાઇ ધુલસિંહને બોલાવી લાજર થયો; 'ઝેરીમલ' તે પહેરેગીરને ક્રોધથી પુછ્યું, કેદી ક્યાં છે ?

ધુલસિંહ--સરદાર, તે કેદી તેની કોટડીમાં છે.

ઝેરીમલ--થુ તું ખરું બોલે છે ?

ધુલસિંહ--હા, સરદાર સાહેબ, તે કેદી હજી ઉંઘમાંથી ઉઠ્યો પણ નથી-

ઝેરીમલ--(સ્વગત) અરે ! આ શું કહે છે ? મહેં જે નજરે જોયેલું ખરું, કે આ કહે છે તે ખરું; (પ્રગટ) વારું, જાઓ તે કેદીને સત્વર મારી પાસે લાજર કરો !

જેવો હુકમ કહી ધુલસિંહ ગાલતો થયો, અને કેદીને લઇ થોડીવારમાં ત્યાં લાજર થયો. કેદીને જોતાંજ 'ઝેરીમલ' એકદમ ચોંક્યો, ને જેની ચક્ષુઓ ક્રોધથી લાલ થયેલી છે, તેવો 'ઝેરીમલ' ગર્જના કરીને કહેવા લાગ્યો; અરે ! આતો જે મારી પાસે રહેતો હતો તે રણવીર ? 'રણવીર' ? તું કેદમાં ક્યાંથી ? મહેં તો તને અગત્યના કાર્ય માટે વિલાસપુર મોકલ્યો હતો !

રણવીર—આપે શું કહ્યું, તે મહેં બરાબર સાંભળ્યું નહીં ?

ઝેરીમલ—હું તને એમ પુછુછુ કે તું અત્રે કેદખાનામાં ક્યાંથી ! તેનો પ્રશ્ન સાંભળી થોડીવારને માટે “રણુમલ” માન રહ્યો, ને વિચારવા લાગ્યો. હા હવે મહારે મરવું પડશે, હવે મા’રા બેદ ખુલ્લો થશે; હશે જે થવાનું હશે તે થશે. હું મ્હોતથી ડરતો નથી, બલે “ઝેરીમલ” મા’રા પ્રાણનો અત્યારેજ નાશ કરે; હજીતો તે પોતાનો વિચાર પુરો કરી રહ્યો નથી તેટલામાંજ ઝેરીમલ તેને પુછવા લાગ્યો.

કેમરે છોકરા ? મારું કહેવું સાંભળતો નથી ? બોલ ? તું કોણ છે ! મને બહેમ પડે છે કે તું કોઈ દગાખોર છે; માટે જલદીથી કહે કે તું કોણ છે !

રણુમલ—હું કોણ છું ? સાંભળ ! ઓ ઝેરથી ભરેલા “ઝેરીમલ” સાંભળ ! જેને તું તારો નોકર ધારે છે, તે તારો નોકર ‘રણુવીર’ નહીં, પણ તારો દુશ્મન, “કેથરી સિંહ મહારાજનો ના’નો કુંવર હું “રણુમલ”

ઝેરીમલ—(ક્રોધથી) અરે કોણ ? તું “રણુમલ” શું તું હજી, શું છે, અરે હાય ! ત્હેં મને દગો દીધો. હાય, હવે મને બધી સમજણ પડે છે, “ચંદ્રસિંહ”ને છોડાવનાર પણ તુંજ હોવો જોઈએ, હવે તું બચવો ધણોજ મુશ્કેલ છે.

રણુમલ—હા ! હા ! હુંજ, “ચંદ્રસિંહ” ને છોડાવનાર, નરાધમ તારાથી થાય તે કરી લે, ને જો જીવતો રહીશ તો તારા પ્રાણનો પણ નાશ કરવાનું હું જુલમીશ નહીં.

ઝેરીમલ—દગારા, તું જીવતો રહેવાનોજ નથી, તું હજી આ “ઝે-

રીમલ"થી અનુયો હઇય, કેમ વાડં ?

રણુમલ—ચંડાળને કોણ નથી ઓળખતું, આખું જગત ઓળખે છે.

ઝરીમલ—દગેથી છેતરી મુજને, રહ્યો તું બાળકા આવાર,

ચંદ્રને છૂટો તહે કયો, તો થા હવે તૈયાર;

રણુમલ—શું બકે તું બાયલા, વળી શું કરે તૈયાર.

બંધન પણ સિંહબાળ છું, તેનો કરતું વિચાર,

તારો ડરાવ્યો નહીં ડરં, સત્ય મારો ટેક છે,

સકળ વિશ્વમાં મારનાર, ઈશ્વર મારો એક છે.

ઝરીમલ—નહાને મોઢે બહુ બકે, બોલ રાખી સંભાળ,

નથી બળતો મુજને, હું ઝરીમલ તુંજ કાળ.

રણુમલ—કાળ કાળ તું શું કરે, નહીં વાકો થાય મુજવાળ,

સાચો સાલ્લક રામ છે, તો કરી શકે શુ કાળ.

ઝરીમલ—ઓ દુશ્મનના છોકરા ! તારા હાથ પગમાં લોઢાની સાં-

કળો બંધાએલી છે, છતાં આટલું બધું ગુમાન ? તારા પિ-

તાનો, તારા રાજ્યનો; સધળાનો નાશ થયો છતાં પણ હજી

આટલું ગુમાન ! છોકરા ! હવે તારૂં મ્હોત પાસેજ છે.

રણુમલ—શુરવીર પુરૂષો મ્હોતથી કદી ડરતાજ નથી, ચંદ્ર દિવસ

ને બદલે રાત્રીએજ પ્રકાશે છે, દગાખોર કદાપી આ રણુ-

મલ તને કરગરશે નહિ પાપી હિરાના સહસ્ર કટકા થાય

પણ શુ તે તેનો ચળકાટ તજી દેશે ?

ઝરીમલ—ભીખારડા ! તું, શુ બોલે છે, તેનું તને જ્ઞાન છે. પણ નહીં,

તારે આવા જીંડા મ્હોતે મરવાનું તે કોણુ મીઠ્યા કરે;

તારે આ લોહ સાંકળો ધારણુ કરવાની હશે તે કેમ મી-

ઠ્યા થાય.

રણુમલ—ઝેરીમલ ! તને ખબર છે ? રણુભુમીમાં ધુમનાશ વીરોની પાસે હંમેશાં બે ચીજો રહ્યા કરે છે. એક તો એકે તારા જેવા પાપીષ્ઠનાં ગળાં કાપવાની તલવાર ને બીજી આ ભો-હવર્ણની સાંકળો.

ઝેરીમલ—ઉફ ! તારાં વચનોથી મને રો'મે રોમ આગની જવાળા ઉઠે છે, હવે તારે જરૂર મ્હોતને બેટવું પડશે, મ્હોત તારી રાહ જોઈનેજ ઉભું છે,

એટલામાં એકાએક ભયંકર અવાજથી જાણે ઝેરીમલને કોઈ કહેતું ન હોય તેમ સંભળાયું, પાપી 'ઝેરીમલ' 'રણુમલ'ને હજી મરવાની ધણીવાર છે, તે તારાથી મરશે નહીં. આટલું કહી તે અવાજ સંભળાતો બંધ થયો,

'ઝેરીમલ' તે અવાજ સાંભળી ચમકીને ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. અરે ! આ કોનો અવાજ, સિપાઈઓ જાઓ ? તમે તપાસ કરો ! ને આ શબ્દો બોલનારને પકડી સત્વર મારી પામે હાજર કરો ! આમ બોલી તે ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. 'સિપાઈઓ પણ ચોગરદમ જોવા લાગ્યા, ને આસપાસ ફરી તપાસ કરવા લાગ્યા, પણ તેમની નજરે કંઈ જણાયું નહીં. ચારે આ બોલનાર કોણ, એમ બોલતો ઝેરીમલ ધણોજ ક્રોધાંધ થઈ ગયો, તેણે તરતજ "રણુમલ" ને ત્યાંથી લઈ જવાનો હુકમ કરી સિપાઈઓને કહેવા લાગ્યો. આજની રાત આ'ને સખ્ત બંદોબસ્તમાં રાખો, ને કાલે સવારે તેનું બળીદાન આપો, હું મારી તીક્ષ્ણ તલવારે કરીને તેને અગ્ની કુંડમાં હોમીશ, ત્યારેજ હું શાંત થઈશ. જાઓ લઈ જાઓ.

સિપાઈઓ રણુમલને ત્યાંથી લઈ જવા લાગ્યા, જતાંજતાં ર-

રણુમલ “ઝેરીમલ” ને ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો; “ઝેરીમલ” એ નીચ હત્યારા “ઝેરીમલ” ? તારા કૃત્યોથી આ લુમી કંપાયમાન થાય છે, તારો ભાર હવે ઝોલી શકતી નથી, જો. જો. પશુ, પંખીઓ પણ તને જોઈ બચ પામે છે, એ કુર હૃદયના મને લાગે છે કે તું છેકળ નમાલો છે. આ સિંહને એક વખત બંધન મુક્ત કર ને પછી જો-ઈએ આ નાના રણુમલનું પરાક્રમ, પણ ખાયલા તારાથી તે બનવાનું નથી, સિંહને પિંજરામાં પુરી તેને મારવાનું કામતો એક નાના બાળકથી પણ થઈ શકે છે. માટે જો ખરું શૈય હોયતો એકવાર મને છુટો મુક ને પછી આવી જ મેદાનમાં.

આ, બદમાસને જલદાથી લઈ જાઓ, ક્રોધીત ઝેરીમલે સિપા-ધઓને આગા કરી.

ધીકાર છે, ખાયલા; આખરે જાત ઉપરજ ગયો, પણ યાદ રાખ જે કે મારા વૈરનો બદલો ઈશ્વર લેશે. પાપી બલે કદાપી હું જીવથી જીવશ, ને ત્યાં ગયા પછી પણ હું ઈશ્વરને કાલા વાલા કરી, પાછો તારેજ માટે તને રોખાવવા હું આ પૃથ્વી ઉપર આવીશ, એમ નીશ્ચય સમજજો.

રણુમલે લઈજતા સિપાધઓને ખેંચી ઉભા રાખી ક્રોધથી આટલા શબ્દો ઝેરીમલને સંભળાવ્યા.

“રણુમલના” ક્રોધ પુર્ણ વાગ્યો સાંભળી “ઝેરીમલે” સિપા-ધઓને તેને ત્યાંથી એકદમ લઈ જવાની આગા આપી, ને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો; ને સિપાધઓએ “રણુમલને કોટડીમાં પુરી દીધો.

રણુમલના પ્રાણનો કાલે પ્રાતઃકાળે નાશ થવાનો છે, એવું સાંભળી રણુમલનો મીત્ર ગુમાનસિંહ એધાર અણુએ રડવા લાગ્યો, ને

થોડીવારે હૃદયને હલકું કરી, મ્હોં ઘોઘ “રણુમલ”ની છેલ્લી બેટ લેવા રાત્રીને સમયે કેદખાનામાં જવા નીકળ્યો.

“ગુમાનસિંહ” ઝેરીમલનો સગો હોવાથી તેને જતાં કોઠાએ અટકાવ કર્યો નહીં.

થોડીવારે “ગુમાનસિંહ” રણુમલની કોટડી આગળ આવી પહોંચ્યો, ને બહારથી “રણુમલ” ને બોલાવ્યો, રણુમલ ગુમાનસિંહનો અવાજ સાંભળી જળીઆ આગળ આવી ને ઉભો રહ્યો. રણુમલને જોનાંજ ગુમાનસિંહ રડી પડ્યો, તેને રડતો જોઈ રણુમલ કહેવા લાગ્યો. ગુમાનસિંહ બાઈ શા માટે રડો છો, જે કાળે જે થવાનું છે તે થયાજ કરે છે: તેમાં હર્ષ કે શોક કરવો તે વૃથા છે; તમે ધણા સમજી છો, તો તમને વધારે શું કહેવું.

ગુમાનસિંહ—રણુવીર, જ્હાલા રણુવીર, શું તું આ ગુમાનસિંહને તજીને જઈશ ? હાય, જ્હાલા બંધુ હું તારા શિવાય આ પ્રાણુ ધારણુ કરી શકીશ નહીં. પ્રીય રણુવીર ! હું તારે માટે શું કરું ! (એમ કહી રડવા લાગ્યો.)

રણુમલ—(તેને શાંતી આપતાં) ગુમાનસિંહ, શા માટે ગભરાવ છો ! મનુષ્યને માથે હંમેશાં કાળચક્ર ભમ્યા કરે છે, જ્હેલું મા મોડું એક દિવસ જવાનું છે. પ્રીય ગુમાનસિંહ આ દુનિયાનો મોહ નકામો છે, સૌ કોઈ પોતપોતાનાં કર્મોથી આવી મળે છે, આ સંસારના આપણે અતીથી છીએ, આપણે આપણાં કામ પુરાં થએ, મહાન્ દયાળુ પિતાની પાસે જવું જોઈએ, માટે શોકનો ત્યાગ કરી, આજની રાત્રી મારી સાથે વાર્તા વિનોદ કરો, પ્રાતઃકાળ કોણે જોયું છે.

ગુમાનસિંહ—રણવીર ! તારાં જ્ઞાનનાં વાક્યો શ્રવણ કરી મારું હૃદય શાન્ત થાય છે, પણ આ દુનિયામાં હું તારા શિવાય બીજા કોઈને ચલાતો નથી; તુંજ મારો પરમ, પ્રીય ભાઈ છે, અરે ભાઈથી પણ વિશેષ પ્રીય છે, એટલે લાચારીથી આ દુનિયાનાં માયાને વશ થઈ; મારો ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુઓ વહે છે. અરે પાપી “ઝેરીમલ” ! શું ? તું મારા એકના એક મીત્રને મારાથી છુટો પાડીશ ? હાય ! મને એમજ લાગે છે. હાય રણવીર ? શું તારે મરવુંજ પડશે ? એમ બોલી પાછો ગુમાનસિંહ મોટેથી રડીપડ્યો.

પણ એવામા સામેથી કોઈ બોલતું સંભળાયું.

ના, “રણમલને મરવાની હજી ઘણીવાર છે, ન જીવશે ! એમ બોલના એક યોગીંદ્ર સામેથી આવતા જણાયા. યોગીંદ્રે માથાથી તે પગ સુધીની ભગવા કંઈની ધારણ કરી હતી, પગમા લાકડાની પાવડીઓ શોભી રહી હતી; ગૌરવર્ણ, ભવ્ય લલાટ તેજસ્વીનાથી ભરેલું હતું તેવા સર્વ ગુણ સપન્ન યોગીંદ્ર રણમલની કોટડી આગળ આવી પહોંચ્યા યોગીંદ્ર ને જાઈ ગુમાનસિંહ તથા રણમલ એક બીજાની તરફ જોવા લાગ્યા. આશુ ! આશ્ચર્ય ! સઘળા આવવાના રસ્તા બંધ છે, ને પાસે ચોકીદારો પહેરો ભર્યા કરે છે, તે છતાં આ યોગીંદ્ર શી રીતે પધાર્યા. “રણમલે” યોગીંદ્રને જોઈ ગુમાનસિંહને કહ્યું.

પછી રણમલે તથા ગુમાનસિંહે યોગીંદ્રને વદન કર્યું

યોગીંદ્ર—(લાંબો હસ્ત કરી) વત્સ ? તમારું કલ્યાણ થાઓ.

રણમલ—આપ મહાન્ પુરુષને હું ઓળખું છું, આપે એક વખત આ ! બાળકને પાપી ઝેરીમલના પંજમાંથી બચાવ્યો હતો,

આ તમારો બાળક પાછો તેજ દુપ્પના પંજમાં સપડાયો છે. એમ બોલી રણુમલ તેમને નમન કરી નાચું વદન કરી ઉભો રહ્યો તેટલામાં ગુમાનસિદ્ધ યોગીંદ્રને દડવત્ પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યો, પ્રભુ ? મારા બંધુને બચાવો, તેના પ્રાણનો સંવારે નાશ થવાનો છે, પ્રભુ ! તે બાળક આપને શરણે છે; દયાળુ ! તેને આપની શિતળ છાયામાં લઈ અભયદાન દેયો.

યોગીંદ્ર—અચ્ચા, પ્રભુ જે કરે છે, તે સારુંજ કરે છે, રણુમલ ! તને પ્રથમ બચાવનાર હું નહોતો. તે વખતે તો તને બચાવનાર મારા ગુરુ જ્નેગેન્ડ નાથ હતા, ને તેમની આજ્ઞાથી જ હું અત્રે આવ્યો છું, હું પોતે તને બચાવવા સમર્થ નથી પણ તને બચાવનાર, તથા ભયંકર સંકટોમાંથી મુક્ત કરનાર મહાન્ કૃપાળુ ધર્મશ્રેષ્ઠ સમર્થ છે. તે તારું રક્ષણ કરશે, માટે તેના કાયદાને માન આપ, ને તેની પર વિશ્વાસ રાખ, તેજ તને અતીથી મુક્ત કરશે, રણુમલ ! ચાલ સત્વર તૈયાર થા, ને ચાલ મારી સાથે.

રણુમલ—પ્રભુ ! ક્યા ?

યોગીંદ્ર—કેદખાનાની બહાર. એમ બોલી તેમણે કોટડીનાં દ્વારને હાથના સ્પર્શ કર્યો, હસ્ત સ્પર્શ થતાંની સાથે જ તે કોટડીનાં દ્વાર ખુલ્લા થઈ ગયાં, ને દ્વારને વાસેલું તાળુ નીચે પડી ગયું. તરત રણુમલ બધાંબેલા સાંકળો સાથે બહાર દોડી આવ્યો ને યોગીંદ્રના ચરણુમાં મુસ્તક મુક્યું. તેને પોતાના હાથથી ઉભો કરી યોગીંદ્રે તેને બાંધેલા સાંકળોને હસ્ત સ્પર્શ કર્યો, કે તરતજ અવાજ કરી તે સાંકળો નીચે ટુટી

પડી, રણુમલ બંધન મુક્ત થયો. પછી યોગીંદ્ર ગુમાનસિંહને કહેવા લાગ્યા ગુમાન ?

ગુમાનસિંહ—પ્રભુ ! શેવકને શું આજ્ઞા છે ?

યોગીંદ્ર—તું અત્યારે વિજય નગર તરફ જા, ને “ચંદ્રસિંહ”ને કહેજે કે, રણુમલ કેદમાંથી મુક્ત થયો છે. ગુમાન, જોને તું રણુવીર કહીને બોલાવે છે, તેનું નામ રણુવીર નહીં પણ રણુમલ છે, તું વિજય નગર જઈ અહીંના સઘળા સમાચાર જણાવજે. ને વિંગશમાં હવે તું તારો મુકામ ત્યાંજ રાખજે, સમજ્યો ?

ગુમાનસિંહ—પ્રભુ ! હું આપની આજ્ઞાને અનુસરી સઘળા સમાચાર “ચંદ્રસિંહ” ને કહીશ, પણ શું મારે રણુમલથી વિખુટું રહેવું પડશે ?

યોગીંદ્ર—હા, સમય જતાં તને સાથે લેવો ને યોગ્ય નથી, હજી રણુમલને કેટલોક સમય ગુમ રહેવાનું છે. તું ચંદ્ર પાસે જલદીથી જાજે, તે, રણુમલને કેદમાં રહેલો ધારી ધણોજ અમુકાતો હશે

ગુમાનસિંહ—જેવા, પ્રભુની આજ્ઞા (રણુમલને) વિરા ! હું જાઉં છું.

રણુમલ—પધારો વિરા, બાંધને મારા કુશળ વર્તમાન કહેજો, ને હવે સદાને માટે બાંધની પામે રહેજો પ્રભુની ઇચ્છા હશે તો થોડા સમયમાં હું તમને મળાશ, બાંધની પાસે રહેતાં અમુકાશો નહીં, તે તમને બાંધની માફક ચાહશે.

રણુમલ, બાપુ, બેસો આવજો, ને તારા વિના દુઃખી થતા આ, ગુમાનને જલદીથી મળજો, હું હવે ત્યાંજ રહીશ, ને તારા

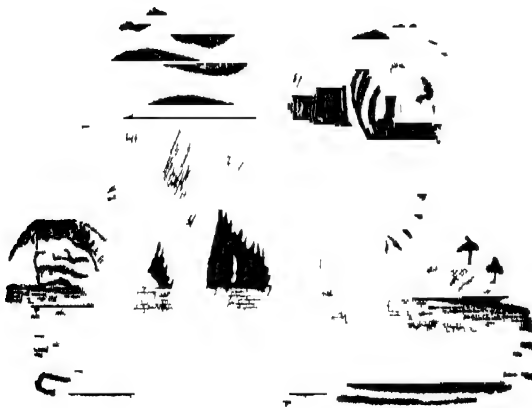
કુશળ સમાચાર બાંધને કહીશ, પછી રણુમલને ભેટી, યોગીંદ્રના ચરણુમાં પ્રણામ કરી, ગુમાનસિંહ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેના ગયા પછી 'યોગીંદ્ર' રણુમલને કહેવા લાગ્યા, રણુમલ, ચાલ હવે, આપણે બહાર નીકળી જઈએ, તારે કાંઈ શસ્ત્ર લેવું હોયતો લઈલે, તુરત રણુમલે એક ના'ની તલવાર તથા એક ના'ની પીસ્તોલ લઈ લીધી; ને યોગીંદ્રની સાથે ચાલવા લાગ્યો. બંને જણુ ગલી કૂચીયો વટાવતા વટાવતા ગુમગૃહની બહાર નીકળ્યા, ને જંગલને રસ્તે ચાલવા લાગ્યા, ઘણે દુર ચાલતાં એક વિકટ ઝાડી આવી, ત્યાં યોગીંદ્ર અટકીને ઉભા, ને રણુમલને કહેવા લાગ્યા.

રણુમલ ? હવે હું જાઉં છું, મા'રં આટલું કહેવું તું ધ્યાન દેખને સાંભળ. તું હાલ તારા ભાઈ પાસે જઈશ નહી. તેનાથી થોડો સમય ગુમ રહેજે, જાણુજે કે આ તારો નવો જન્મ થયો.

રણુમલ—(હાથજોડી) કૃપાળુ; આપ મને આ વિકટ અરણ્યમાં એકલો મુકીને નજરો, મા'રં હવે શું થશે, ને હું અહીંથી ક્યાં જાઉં ?

યોગીંદ્ર—રણુમલ ! તું એકલો નથી, પ્રભુ હમેશાં તારી સાથેજ રહે છે, ને તારે હવે શું કરવું, તે તારી બુદ્ધી તને બતાવશે, જ તારું ભાગ્ય સારું છે; તને આગળ જતા સારો લાભ થશે. રણુમલ ! પાપી ઝેરીમલનો તારે હાથેજ વિનાશ થશે, જ, હવે, પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરે, તારો સર્વદા જય થાઓ. એમ કહી આંખ મીચીને ઉઘાડીએ તેટલામાંજ યોગીંદ્ર અદ્રશ્ય થઈ ગયા, ક્યાં ગયા તે ખબર પડી નહી.

યોગીંદ્ર ના ગમા પછી રણમલ એકલો પડ્યો, ને વિચાર કરવા લાગ્યો, કે યોગીરાજે મને મારા બાધ પાસે જવાનું ના કહ્યું છે, ત્યારે હવે મારે ક્યાં જવું? એમ થોડીક વાર વિચાર કરી, તે એક રસ્તા તરફ ચાલવા લાગ્યો, ને તે વિકટ જાડીમાં પેશી ગયો ને થોડીવારમાં તો તે દેખાતો બંધ થઇ ગયો.

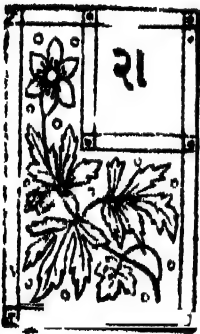




પ્રકરણ ૨૩ મું.

ચંદનપ્રભા.

સંસાર રૂપી સાગરે, સન્નારી જે હોડી મળે;
તો પાર કિતરે રહેજામાં, વળી અંતે સ્વર્ગે સંચરે.
નારી ચીજ અમુચ્ચ છે, શુ વર્ણવુ, હુ મુખથી,
ત્રીલોક વાસી શુર પણ, પ્રગટયા છે જેની કુખથી.



જકુમાર 'રણુમલ' ચાલતાં ચાલતાં એક નમ્ર પાસે
આવી પહોંચ્યો; તેણે આસપાસ જોયું તો તેની
નજરે એક સુંદર બગીચો જણાયો. 'રણુમલ'
તે બગીચો જોઈને પ્રસન્ન થયો. ને તે બગીચા
તરફ ચાલવા લાગ્યો. આ સુંદર બગીચો અમરકં-
ટકના મહારાજ 'રણુજીતસિંહે' બધાવ્યો હતો, ને તે બગીચાની
પાસે થઈને અમરાવતી નદી વહન કરતી હતી. નાના પ્રકારનાં દેશ
વિદેશથી વૃક્ષો મંગાવી તે બગીચામાં રોપવામાં આવ્યાં હતાં.

તેમાં વળી ચોમાસુ નજીકમાજ ગયેલું તેથી સઘળાં વૃક્ષો પ્રફુ-
લ્લિત થયાં હતાં, તેમાં જાંબ, જીંબ, કેવડો, ચંપો, ચંમેલી, મોગરો
ઈત્યાદિ દરેક પુષ્પોનાં વૃક્ષો નજરે પડતાં હતાં; આ બગીચો જોના-

રતે ધણીજ મનોહર લાગતો હતો. આવા રમણીય વિશાળ બગીચામાં 'રણુમલે' પ્રવેશ કર્યો. નેણે પાસેના સરોવરમાંથી હસ્ત મુખ વગરે પ્રક્ષાલન કરી, નિશ્ચિત થઈ એક આમૃ વૃક્ષ તળે સ્થેજ આડો થયો. લાખો પથ કર્યાથી તથા રાત્રીના કિન્નગરાથી રણુમલને થોડીવારમા નિદ્રા દેવીએ ઘેરી લીધો, ડંડા પવનના સપાટાથી તે ધાડ નિદ્રાને આધીન થઈ ગયો, 'રણુમલ'ને નિદ્રાધીન થયે થોડીવાર થઈ. તેટલામા મહારાજ 'રણજીતસિંહ'ની પુત્રી 'રત્નપ્રભા' પોતાની સખીયો સાથે ધીમે ધીમે હસ ગતીથી ચાલતી, તે બગીચામા આવી. સુદરી 'રત્નપ્રભા' ધણીજ સુદર હતી, તેની કિમર જોના ઐઃ પંદર વર્ષની જણાતી હતી, આખા ગંગળ તથા તેના બોલવામાં માધુર્યના જણાતી હતી. સુદર સ્ત્રીયોન લાયક તેનામાં સર્વ ગુણ હતા, એમ જોનારને તુરત જણાઈ આવે. રત્નપ્રભા પોતાની સખીયો માથ બગીચામા ફરવા લાગી, ને એક વૃક્ષ સામે આંગળી કરી કહેવા લાગી, સખી ! માલતી ! આમ તો જો ! પેલી વેલ વૃક્ષના થડને કેવી વિટાઈ છે ? ને કેવી સુંદર દેખાય છે !

માલતી—(મશ્કરી) ખર કહો છો બહેન, તમે પાગુ હવે થોડા સમયમાં તે વેલીની માફક તમારા સ્વામીને વિટાશો, ને પછી તમારી શોભામા પણ આર વધારો થશે.

રત્નપ્રભા—અત્રી માવતો, મ્હે તને હજારો વખત કહ્યું કે તારે માની મશ્કરી કરવી નહી હુતો સ્થેજ તે વેલીને જોઈ કહેતી હતી. ને તું તેનો આમ અવળો અર્થ કરે તો તું જાણે.

માલતી—(હસીને) હામ્તો બહેન, હું અવળો અર્થ કરું તેવીજ

હુંને, જોઉં છું કે તમે જ્યારે પરણશો ત્યારે તમારા નાથને
વિદાવ છો કે નહીં ! તે બતાવાય, પછી કાંઈ !

રત્નપ્રભા—જો પાછો, હજી એની એ વાત. ચાલ જવા દે એ
વાત, આપણે એક પુષ્પનો હાર બનાવાએ.

માલતી—હાં, પછી તે સુંદર માળા કોના કંઠમાં આરોપવી ધારી
છે ! શું કોઈ છેલ્લે છબીલો અત્યારથી તો નથી ધારી મુક્યોને !

રત્નપ્રભા—છાની મેર હવે, આખો વખત એ શું ! એમ બોલી
માલતીનાં જાલેલો કર તરછોડીને રત્નપ્રભા આગળ ચાલી,
તેનો પાછળ માલતી પણ હસતી હસતી ચાલવા લાગો;
એટલામાં એક બીજી મખી દોડતો દોડતો ત્યાં આવોને
' રાજકુમારી ' નો હસ્ત પકડી કે'વા લાગી, બહેન, બહેન !

રત્નપ્રભા—કેમ શું છે ?

સરલા—બહેન ! આપણા બગીચામાં વગર રજાએ કોઈ પુરુષ મુતેલો
છે, ને તે અત્યારે ભરતિંદ્રામાં પડેલો છે, બહેન ! દેખાવમાં
તે ઘણોજ રઠીયાળો લાગે છે.

માલતી—એમ કે ? શું તે એવો મનોહર છે ? અહીં સન્ધ્યા !
તે રઠીયાળાની તને રહતો નથી લાગીને ? જ્યારે તે એવો
સુંદર છે, ત્યારે તું અહીં પાછી શું કરવા આવી ? તારે
લાંજ એની પાસે રહેવું તુંને. કેમ ખરું ને બહેન ! એમ
કહી તે ' રત્નપ્રભા ' સામું જોઈ હસવા લાગી.

રત્નપ્રભા—માલતી ! તું એવી ને એવીજ રહી, સ્થેજ વાતમાં આ
બીયારી સરલાની શું મસ્કરી કરતી હજી ! (સખીયોને)

ચાલો સખીયો ! આપણે ત્યાં જઈને તપાસ કરીયે
કે તે કોણ છે.

માલતી—બહેન ! જો, જો, હાં ! ક્યાંક તપાસ કરવા જતાં પ્રેમ
ધેલાં ના બની જાઓ; નહીંતો અમને પચાત પડશે.

રતનપ્રભા—હવે તું છાની મરીશ ! ને મારી સાથે ચાલીશ ! એમ
ખોલી સર્વે સખીયોને લઈ જ્યાં ‘ રણુમલ ’ સુતો હતો,
ત્યાં આવી પહોંચી.

સુતેલા ‘ રણુમલ ’ને સર્વે જોવા લાગ્યાં, તેનો બબ્બ મનોહર
ચહેરો જોતાજ ‘ રતનપ્રભા ’ તો દીવાનાની માફક બની ગઈ, ને
મનમાં વિચાર કરવા લાગી. અહા ! આ પુરૂષ કોણ હશે ! શું કામ-
દેવ તો નહીં પધાર્યા હોય ? કે કોઈ દેવકુમાર મનુષ્યરૂપ ધારણ કરીને
આવ્યા હશે. અહા ! શુ તેની મુખાકૃતિ, તેના વદન કમળ ઉપર
ચદ્રમાના કારણોની પેઠે કેવો શાંત પ્રકાશ પડે છે; ત્યારે શું ?
ચદ્રમા તો પોતે નહીં પધાર્યા હોય ! તેના મુખના તેજશા માફક
હૃદય વિંધાઈ જાય છે, મનમાં કાંઈ સમજણ ન પડે એવું થાય છે,
અરે ! આતે કોઈ બાળ બ્રહ્મચારી હશે, કે કોણ હશે ? ગમે તે
હો, પણ આ સુંદર કુમાર પ્રભુની કારીગરીનો એક અદ્ભુત નમુનો
લાગે છે. પણ હવે તે જગે તો હીક પડે, એમ વિચાર કરતી તે
એક પુતળાની માફક ‘ રણુમલ ’ને નિહાળવા લાગી, રાજકુમારીની
આવી વિચિત્ર દૃશ્ય જોઈ માલતીથી ન રહેવાયુ, ને તેથી તેણે હસ્તે
વદને રાજકુમારીનો હાથ ઝાલી કહેવા લાગી.

થયુ કે બહેન, એટલામાંજ આમ ધેલાં જેવાં બની ગયાં;
બહેન ! આસા હોય તો આને જાગૃત કરું ? “ માલતી ”નાં વચ્ચ-

નોથો 'રત્નપ્રભા' ચમકી, ને તેણે શરમથી નીચે જોયું, તેથી વળી પાછી માલતી કહેવા લાગી. ખહેન ! શા માટે શરમાવ છે ?

રત્નપ્રભા—સખી ? મને કાંઈ સમજતું નથી, તને શું કહું ?

ન સમજાયે કાંઈ એ ખહેની, હૃદયમાં કંઈ કંઈ થાય,
અણુઓ મુજ ભારે થઈ છે, નવ સુઝે મને કાંઈ;
આકળ વીકળ થાઉં ધણેરી, શરીર મુજ રોમાંચાય.
શું થતું હશે આ ? એ ખહેની મારી, કરને કાંઈ ઉપાય,

માલતી—શાણી સમજી છાની રે'જે, હું સમજી તુજ દુઃખ;
મદનરાયની સ્વારી આવીને દેતી હશે તને દુઃખ.
ધૈર્ય ધરજે તું હૃદય વિશે પૂજજે પ્રેમથી મદનરાયને,
શ્યામ સુંદીરતુજ આવશે, ત્યારે કરશે પરાજય મદનરાયને

સમજી ? મારી ઘેલી ખહેન ? હવે અકળાઈશ નહી, તારાં લક્ષ
હવે થોડામાંજ થશે, પછી તમારા શ્યામ આવશે, તમને રમાડશે ને
જમાડશે ને પછી મદનનો પરાજય કરશે ? સમજ્યાં ? મારાં ડાહ્યા ખહેન ?

રત્નપ્રભા—માલતી, માલતી ! તું મારી મજકરી કરે છે. પણ મારો
જીવ ગભરાય છે, હૃદય અકળાય છે, મને કંઈક થાય છે.

માલતી—ન ગભરાશો ખહેન ? એ તો પ્રેમના ભણુકારા અને હૃદયમાંતો મદનરાજની સ્વારી પધારી હશે, તેના ડંકા વાગતા હશે. માટે ન ગભરાશો, મારાં ખહેન ?

રત્નપ્રભા—માલતી ? હું તને પગે લાગુ છું, તું મારી મજક કરવાનું છોડી દે, બળતાને બાળા શામાટે હરખાય છે; પછી તને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કર (સખીયોને) સખીયાં ? આલો હવે અહીંથી, એમ કહી તેણે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. તેને

જતી અટકાવી વળી પાછી માલતી કે'વા લાગી; ઉભાં રહો બહેન ઉભાં રહો.

ફરી ફરીને આ'વો સમય નહી મળે, માટે નીરાંતે જોઈ લ્યો. પણ તેનો કાષ્ઠ પણ ઉતર આપ્યા વિના 'રત્નપ્રભા' ચાલવા લાગી, ને તેની પાછળ સખીયો પણ ગઈ.

પછી તેઓ સરોવર પાસે આવી ઉભાં રહ્યાં, ને થોડીવારે સર્વ સખીયો પુષ્પ એકઠાં કરવા ચાલી ગઈ, ને ટુલ વિણતાં વિણતાં ધણે દુર નીકળી ગઈ. હવે 'રત્નપ્રભા' એકલી પડી તેને રણુમલના વિચાર થવા લાગ્યા, આ સમયે કોઈ છે નહી, લાવ તે સુંદર કુમારને લગીર જોઈ આવ', એમ ધારી રત્નપ્રભા સપાટાળ'ધ 'રણુમલ' તરફ જવા ચાલવા લાગી.

આ વખતે સુર્યનારાયણનાં કીરણો વૃક્ષમાંથી નીકળી રણુમલની આંખ ઉપર પડવાથી રણુમલની નીંદ્રાનો ભંગ થયો હતો, તેથી તેણે ઉભા થઈ મુખ પ્રક્ષાલન કરી નગરમાં જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તેવામાં સર્વાંગે શોભતી, હંસ ગતીથી ચાલતી, રાજકુમારી 'રત્નપ્રભા' ત્યાં આવી પહોંચી. 'રત્નપ્રભા' ને ખબર ન હોતી કે તે જન્મીત થયો હશે, આવતાં તો આવી, પણ તેને જન્મીત નીલાળી એક આરસની પુતળાની માફક સ્થંભીને ઉભી રહી, ને શરમથી માથું જમીન તરફ નમાવ્યું. 'રણુમલ પણ તેને જોતાંજ આશ્ચર્ય ચકીત ખની ગયો, ને રત્નપ્રભાના મુખ તરફ નીલાળી મનમાં તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યો, અહા ? આ ખગીયામાં, આ ! આપ્સરા ક્યાંથી ? ના, ના, આપ્સરાતો દેવલોકમાં હોય, ત્યારે શું આ કોઈ પદ્મણી નારી હશે ? કે શૃંગી રૂપીને છળનારી મેનકા હશે ? અહા ? શું તેની સુંદર

કાન્તી, સુંદરી ! તને જોઈ હૃદયે થઈ શાન્તી ! વાહ, કાન્તી, વાહ.

શુ ? ચંદ્ર હશે કે વદન એ, આ રસીલી રબા તણું;
ચક્ષુઓ હશે કે શુ હશે, તારા ચળકતા હુ ગણું.
આ કમળ વદની સુંદરી, રૂપે ગુણે છે રાચતી,
કેશરી સમ કરી દીસતી, વળી હંસ ચાલે ચાલતી.
શીર કેશ કાળા નાગ સરખા, વળી વેણીમાં પુષ્પો ભયાં,
આ કામીનીને દેખતાં, મુજ ચક્ષુઓ અધીરાં થયાં.
નયન આણે મારીને, મુજ અંગને ધાયલ કીધું,
મમ હૃદય ચોરું માનુની, હૈ કાળજી કોરી લીધું.

અરે પણ હું તેને શી રીતે પુછું કે તું કોણ છે ? તેવામાજ
રત્નપ્રભાએ શરમતે દુર કરી, રણુમલની નજીક આવી હીંમતથી પુ-
છવા લાગી; અરે ? તમે કોણ છો ? ને આ બગીચામાં વગર આ-
ગાએ પ્રવેશ કરવાનું શું કારણ ?

રણુમલ—(સ્વગત) બોલી તો ખરી ! શું બોલવાની માધુર્યતા !
વાહવાહ, (પ્રગટ) બાળા ? હું એક પ્રવાશી મુશારર છું.
અને આ નમ્રમાં થઈને જતાં પહેલાં હું આ બગીચો જો-
વાની ઇચ્છાથી મ્હેં અંદર પ્રવેશ કર્યો છે. અને આપ
કોણ છો, શું આ બાગનાં માળીનાં પુત્રી છો ? રણુમલે
નામ જાણવાના હેતુથી માળીની પુત્રી કહી પુછ્યું.

રત્નપ્રભા—(સ્વગત) આણે મને માળીની પુત્રી કહી, પણ હું હવે
તેને બનાવું ત્યારેજ ખરી. (પ્રગટ) હું અહિંના પ્રતાપી મહા-
રાજા 'રણુજીતસિંહ' ની પુત્રી છું, માફ નામ 'રત્નપ્રભા' છે.
વાઈ ? હવે તમારું નામ જણાવો ?

રણુમલ—સેવકને રણુમલ કહીને બોલાવે છે, જ્ઞાતીએ ક્ષત્રી છું.

રત્નપ્રભા—એમ કે? એ તો જાણે બધું ઠીક, પણ તમે આ બગીચામાં વગર આજ્ઞાએ પ્રવેશ કર્યો, તેથી તમારે ધણીજ સખ્ત શીક્ષા ખમવી પડશે.

રણુમલ—(ચમકીને) શું શીક્ષા ?

રત્નપ્રભા—હા, શીક્ષા, ને તે વળી ધણીજ ભારે, સમજ્યા ?

રણુમલ—(દયામણે મુખે) તો જેવી આપની ઈચ્છા, તમે એક મહારાજનાં પુત્રી છો, ને તેમાં વળી મારે તમારાં દર્શનનો લાભ થયો છે, તો આપ કૃપા કરી સેવકને ક્ષમા નહીં આપો ? જો આમ મને ક્ષમા કરશો તો ધણીજ ઉપકાર થશે.

રત્નપ્રભા—વારું, તે ઉપકારનો બદલો શો વાળી આપશો ?

રણુમલ—(ખુશી થઈ) શું વાળી આપીશ ? રાજકુમારી ? આપ મારી પરીક્ષાતો નથી કરતાં ને ? જો તેમ હોય તો આજ્ઞા કરો, ને અજમાવી જુવો ? રાજકુમારી ? આપને જો મારા પ્રાણની ઈચ્છા હોય તો તે પણ તૈયાર છે.

રત્નપ્રભા—વાહવા ! બોલતાં તો ધણુંજ સરસ આવડે છે, પણ, એવું એવું બોલીને છુટવાની આશા રાખશો નહીં.

રણુમલ—કાં, વળી પાછું શું થયું ? રાજકુમારી ? શું મને, અત્રે કેદ કરવો ધાર્યો છે ?

રત્નપ્રભા—વિચાર તો એવોજ કરું છું.

રણુમલ—(ગભરાઈને) હેં ? શું સત્ય કહો છો ? રાજકુમારી ! મ્હેં તમારો એવો કયો અપરાધ કર્યો છે કે, આટલી બધી ભારે શીક્ષા કરવાનો વિચાર કરો છો ?

રત્નપ્રભા—કોઈ પણ મનુષ્યથી ન થાય એવું કાર્ય તમે કર્યું છે.

રણુમલ—(ચમકીને) શું કર્યું છે ?

રત્નપ્રભા—ચોરી.

રણુમલ—(આશ્ચર્ય યુક્ત) હે ? શું મહેં ચોરી કરી છે ?

રત્નપ્રભા—હા, જી.

રણુમલ—બાળા ? આપ આશું વદો છો ? મને કહેશો કે મહેં ત-
મારું શું ચોર્યું છે ?

રત્નપ્રભા—(હથીને) મારું હૃદય.

રણુમલ—(સ્વગત) અરે ? આ'ણે તો મને ખરેખરો બનાવ્યો.
(પ્રગટ) એમ કે ? હવે હું સમજ્યો, ત્યારે એમ બોલોને કે
જલદી ખજાર પડે, રાજકુમારી, તમે પણ ધણાંજ ચતુર
જણાઓ છો ? રસ્તે ચાલતાં કોઈને વળગી પડો એવાં લા-
ગો છો : માટે હવે મહેરબાની કરી અહીંથી પધારી જાઓ !
મા'રો પાસે તમારું હૃદય નથી કે કાંઈએ નથી.

રત્નપ્રભા—નથી શું ? તેને તમે ગુપ્ત રાખ્યું છે.

રણુમલ—ત્યારે, તમે તેને શા માટે ખરોખર સંભાળ્યું નહીં ?

રત્નપ્રભા—શી રીતે સંભાળાય, કપટી માણસ ? તહેં મા'રું હૃદય
બળાત્કારે ચોરી લીધું છે.

રણુમલ—એમકે ? ત્યારે તો હું ધાર છું કે, તમે પણ કોઈ કામણુગારાં
જણાવ છો. અરે ? મારું હૃદય પણ હાલ મારે કબજે નથી,
મને લાગે છે કે તમે તે લીધું હશે ? વાહરે વાહ ! પોતે
જાતે ચોર છો; ને છતાં બીજાને ગળે પડો છો ? ચોર
કોટવાળને દંડે એવો ધાટ તમે પણ કર્યો જણાય છે.

રત્નપ્રભા—શું? તમે સત્ય વદો છો, મહેં તમારું હૃદય ચોરી લીધું છે?

રણુમલ—રત્નપ્રભા, હું ઇશ્વરને હાજર ગણી ને કહું છું કે મા'રું
હૃદય તમેજ ચોર્યું છે તમે ખડા ઠગારાં છો, તેમજ ભેગાં
ધુતારાં પણ છો.

રત્નપ્રભા—ચાલો ત્યારે પત્યું, આપણો બેનો ફેંસલો થઇ ગયો,
વીરકુમાર? આ રંક બાળાનું એક કહેણ સ્વીકારશો?

રણુમલ—અરે એ શું બાલ્યાં, તમારે માટે આ પ્રાણ પણ તૈયાર છે.

રત્નપ્રભા—તો આ રત્નપ્રભાને તમારા હૃદય મંદીરમાં સ્થાન
મળી શકશે?

રણુમલ—અરે? સ્થાન મળ્યા પહેલાં તો તમે ક્યારનાંએ દાખલ થઇ
ગયાં છો; પ્રીય રત્ન, તમે મને તમારો પ્રેમ અર્પી કૃતાચે
કર્યો છે, તેને માટે હું તમારો ઉપકાર વિસરનાર નથી; બાળા ?
હવે મને જવાની રમ છે ?

રત્નપ્રભા—હેં? ક્યાં જવું છે? હવે જવાય કે? ચકોરીચંદ્રને
તજ દુર રહેશેકે, માંછલી જળથી જુદી પડશે કે? મા'રા
વહાલા, બેસો? જવાય છે, બે ઘડી વિનોદ કરીએ; મારા
હૃદયના વિસામા, જવાય છે, બેસો, હૃદય વસબ બે ઘડી
બેસો, મારા સમ તમને છે? વહાલો બેસો, એમ બોલી
રત્નપ્રભાએ. રણુમલનો હાથ પકડ્યો.

રણુમલ—(હાથ છોડાવી) રાજકુમારી? આ ભટકતા મુશાફરની સાથે
પ્રેમ કર્યા પહેલાં વિચાર કરજો, પાછળથી પસ્તાવું ન પડે !

રત્નપ્રભા—મારું હૃદય કહે છે કે આ યોગ્ય કાર્ય થયું છે.

રણુમલ—તો સારું, બાળા? હવે મને જવા દ્યો, કોઇ આવી ચઢશે

તો તમારે શરમાવું પડશે.

રતનપ્રભા—ત્યારે, શું કરે ? તમારાયો વિખુટાં પડતાં, આ હૃદયમાં કાંઈ કાંઈ થઈ જાય છે; પ્રીય ! હું તમને મારી જીભે તો જાઓ નહીંજ કહું.

ત્યારે, એમને બંધીવાન બનાવો હૃદય મદીરમાં પુરી દ્યો, એટલે તે તમારી પાસેથી ખસેજ નહી, એમ બોલતી પાછળથી માલતી આગળ આવી.

અરે ! માલતી તો દૂર ગઈ હતીને, તે, અહીં ક્યાંથી આવી વળી માલતીને જાણ રાજકુમારી શરમાઈ ગઈ ને નીચું જાયું. રણુમલ પણ ત્યાંથી ગભરાઈને જવા લાગ્યો, તેને જતો જોઈ માલતી આગળ આવી, રણુમલને પકડી લેતો રાખી કહેવા લાગી, કુમાર ! તમે આવા નિર્દય હશે, તેમે આજેજ જાણ્યું.

રણુમલ—(ગભરાઈને) મને છોડી દ્યો, મને જવા દ્યો શા માટે મને નિર્દય કહે છે ?

માલતી—કુમાર ! ગભરાશો નહિ, પણ આપ મારી સખીનું ચીત્ત ચોરી, આમ ભર જંગલમાં તેને એકલી નીરાધાર મુકી, જવાતું હશે કે ? લેખા રહો ! હું તમને બંને જણને વિદાય કરું. પછી 'રતનપ્રભા' તરફ જોઈ કહેવા લાગો, કમ બહેન ! શું વિચાર કરો છો ? આ કુમારની સાથે જવું ગમશે કે ?

રતનપ્રભા—(ક્રોધથી) માલતી ! તું હૃદયથી વધારે જાય છે હોં ! આ વખતે હું તારું કશું પણ સાંભળતી નથી; જ તારાથી જેમ બેલાય તેમ બોલ, આમાનું હું કશું પણ જાણતી નથી, ને આ રાજકુમારને પણ હું ઓળખતી નથી, બોલ, તું

શું કહે છે ? (રત્નપ્રભા તેની તરફ સહોદે જોવા લાગી)
માલતી—હારનો ખેન, શેનાં ઝોળખો. સામસામી પ્રેમ સંવાદ
 યાય, પછી તે કાંઈ ઝોળખાય !

રત્નપ્રભા—અરે ! મને લાગે છે કે તું બધું જાણી ગઈ છે.

માલતી—એમ તે હોય. તમે તો એકલાં આ કુમાર તરફ પધાર્યા
 પછી માલતીને તમારા શિવાય એન પડે કે ? હું પણ તમને
 ખોળતી ખોળતી આ તરફ આવી, ને અહીં પાસેજ કુપા-
 ધને તમારો પ્રેમ સંવાદ સાંભળવા લાગી. તમે તમારો પ્રેમ
 આ રાજકુમારને અર્પણ કર્યો, તે સાંભળી હું ધણીજ ખુશી
 થઈ છું. ખેન ! શરમાશો નહિ; હું તો તમારી સખી છું, ખે
 ઘડી વિનોદ પણ કરું, માટે મા'રાજી શરમાવું ન જોઈએ.

રત્નપ્રભા—ખેન, તું મારી પ્રાણુથી પણ પ્રીય સખી છે. તો તા-
 રા'થી મારે શા માટે બેદ રાખવો જોઈએ. બહાલી સખી !
 મહેં આ રાજકુમારને મારો પ્રેમ અર્પણ કર્યો છે, હું
 તેમને મન વચનથી બંધાઈ ચુકી છું, હવે તે મારા પ્રાણ-
 શ્વર છે, પ્રીય સખી ? શું આ વાત પીતાજી કબુલ રાખશે ?

માલતી—ખેન, જે કાળે જે થવાનું છે તે નેની મેળેજ થયા કરે
 છે, જ્યારે આગળ બધું થયું તો પીતાજીની શા માટે
 શીકર રાખવી જોઈએ, જે થશે તે સાઈંજ થશે, માટે
 ચીંતાનો ત્યાગ કરો. પણ વાઈં ખેન ! આ કુમાર કોણ
 છે, તથા ક્યાંના રહેવાશી છે. તે તહેં તપાસ કરી.

રત્નપ્રભા—ના ખેન, મને લાગે છે કે તે એક સત્યવાદી શુરવીર
 ક્ષત્રી પુત્ર છે, તેરફજ હું જાણું છું, ખીજું કાંઈ જાણતી નથી.

માલતી—ગરે, તારે સાથે કરું જંઘનું નટોતું, પરી તપાસ કર્યા
 શિ. ૧ પ્રેમ અપેક્ષા કરે નાંતો, કદાચ આ રાજકુમાર
 તમને નહિ ચહાતા હોય નો !

રતનપ્રભા—તેમ કદા થાયજ નહિ, મારા મનમાં તેમની તરફ સત્ય
 પ્રેમ છે, નો તેમનામા પ્રેમ નહિ હોય ! સખી ! હવે તેજ
 માગે નાથ, તેજ માગે પ્રાણાધાર છે

દીલદાન કહું, શીરનાજ કહું, પ્રીય પ્રાણ કહું, સહુ એજ હવે,
 શ્યામ કહું, મન મોહન કહું, દીલ ચોર કહું, સહુ એજ હવે.
 પ્રેમી અલખેલો એ મારો, મુઠ્ઠા હૃદય મહી વસનારો છે,
 સત્ય કહું એ ખહેતી મારી, તે કામળુ ગાને મારો છે.

માલતી—વાહ વાહ ખહેતી શાળા મારી, આશા કરીયા આળા;
 મન મોહન હજી મળ્યા નથી, આ ! શા દોગમાંડયા તહે બાળા.
 છેલ છબીલો વરશે જ્યારે, રખે થઇ જતી થેલી;
 પીયુષને પકડી રાખી, વગસાવજે પ્રેમની રેલી.

રતનપ્રભા—મુખડું જોઈ દીલજ ચોટયું, ક્યારે નિહાળું નાથ;
 અંતર મારું ઉછળે ઘાણું, ક્યારે ભીડું તેને બાથ.

માલતી—શાંત ! શાંત ! તું ખહેતી મારી, મેળવશે જગનાથ;
 હૃદય સંગાથે રાખી શ્યામને મીલાવજે હાથે હાથ.

રતનપ્રભા—તનડું ધ્રુજે, મનડું ચગચરે, નથી રહેતી હૃદયે ધીર;

માલતી—આજ રાખતું સદાશીવની, કન્થે સાંધે સુભદ્રા વીર.

રતનપ્રભા—સખી મારું મન તે ગર્મલાને મળવા અધીરું થઇ રહ્યું
 છે. હું તેનીજ માળા હવે જાળ્યા કરું છું.

માલતી—ધીરજ રાખ, ખહેત ! ધીરજ રાખ, તારી આશા શ્રી
 વિશ્વનાથ પુર્ણ કરશે. (રણુમલને) રાજકુમાર ક્ષમા કરજો,

પણુ આપ અમને આપનો પરીચય આપશો? એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

રણુમલ— આર્ય; બાળાઓ! તમે સમજીને સદગુણી છો માટે થોડા દીવસ સુધી, મને જાહેર કરશો નહિ. વખતે આવે હું પોતે મારી મેળે જાહેર થઈશ. પણુ આપને હું મારો પરીચય આપુ છું, અજીગદાધીપતી મહારાજા કેશરીસિંહનો હું નાનો કુંવરછું, મારું નામ રણુમલ છે

માલતી—(આશ્ચર્યથી) શું આપ કેશરીસિંહ મહારાજાના, નાના પુત્ર રણુમલસિંહ ! તે આપ પોતેજ કે ! વાહ ! વિધાતા, વાહ, જ્ઞેન “રતનપ્રભા” તારા ભાગ્યને પણુ ધન્ય છે. પ્રભુ તમને સ્વર્ગ સુખો રાખે.

રાજકુમારીનો રણુમલનું જોળખાણુ થતાંજ આનંદ સાગરમાં તરવા લાગી, પછી રણુમલ કહેવા લાગ્યો

રણુમલ—રાજકુમારી ! હવે મને જવાની રજા છે ? પણુ રાજકુમારી કાંઈ બોલી નહિં. એટલામાંજ બહાર ચોપદારની નેકી પોકરઈ, કે તરતજ માલતી બોલી ઉઠી, જ્ઞેન ! બાપુ પધાર્યા.

રતનપ્રભા—હવે કેમ કરીશું ?

માલતી—ગભરાય છે શાને, ચાલો આપણે આ બગીચાના પાછલા દ્વારે થઈને નીકળી પડીએ, ત્યાં આગળ આપણી સર્વે સખીયો ટુલ વીણે છે; તેમને લઈ જહાર નીકળી જઈએ, એમ કહી “રતનપ્રભા” નો હસ્ત પકડી માલતી ચાલી ગઈ, તે થોડી વારે મહારાજા રણુજીતસિંહે તે બગીચામાં પ્રવેશ કર્યો.

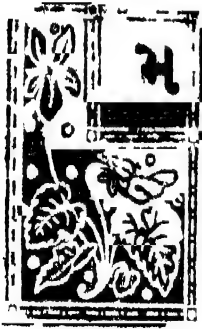


પ્રકરણ ૨૪ મું.

ભાગ્યનો ભાનું.

સુખ દુઃખ આ સંસારમાં, ઘડી ઘડી આવે જાય;
ચડતી પડતીનો છાંયડો, પળમાં ખલટાઈ જાય.

—૦:—



નુખના પ્રારબ્ધનો જ્યારે ઉદય થાય છે, ત્યારે એ-
કદમ થાય છે, જે વખતે માણસના માથે દુઃખના
ડુંગરા તુટી પડે છે, ત્યારે ખીચારો માણસ ધણેજ
અકળાય છે દુઃખની અંદર ધીરજ ધરવાસ પુરવો
વિરલા હોય છે, વિપત્તી એ સધળા મનુષ્યોની ક-
સોટી છે. દુઃખથી માણસ ઘડાઈ ઘડાઈને આખરે સીધે રસ્તે આવે
છે, ને પ્રભુને ઓળખનાં શીખે છે, માટે સર્વત્ર માણસોએ પ્રભુના
કાયદાને માન આપી આ સંસાર સાગરમાં ધીરજથી દુઃખ સહન
કરવું. પહેલું દુઃખ પડશેતો પછી સુખ થશે. અધારી રાત્રી સદાય
રહેતી નથી. દીવસ પછી રાત્રી ને રાત્રી પછી દીવસ આવે જાય છે.

તેમ મનુષ્યોને પણ આ સંસારમાં સુખ દુઃખ વારા ફરતી આવે જાય છે, માટે દુઃખ જોઈને ડરવું નહિ, અને સુખ જોઈ હસવું નહિ. પ્રભુ જે વખત લાવે તેમાંજ સતોપ રાખવા. આ દુનિયામાં કોઈ સુખી છેજ નહિ દરેકને અનેક જાતની ઉપાધીઓ તો વળગેલીજ હોય છે, માટે ઇશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખીને દુઃખ વખતે તે સર્વેશ્વર સચ્ચિદાનંદનું ધ્યાન ધરવું, તેથી તે આપણા કંટનો નાશ કરશે. તે દયાળું છે; જેમ પિતા પોતાના પુત્રને હંમેશાં સુખી જોવા ઇચ્છે છે; તેમ, તે આપણા પિતાનો પિતા આપણો જન્મદાતા આપણા ખુરામાં કેમ રાજી હોય. માટે હંમેશાં સર્વે માણસોએ તેમનું ધ્યાન ધરવું જોઈએ દિવસમાં એક મિશોન્મીશ તેને જો સંભાળે તો તે માણસ સર્વ દુઃખ ક્ષેપથી મુક્ત થાય છે જેમ અગ્નિને જાણીને અડીએ તો પણ દહાવાય છે, અને અજાણતાં અડીએ તો પણ દહાવાય છે. માટે તેવી રીતે પ્રભુનું સ્મરણ કર્યાથી આ ભવસાગર સહેજે તરાય છે. ઇશ્વર પોતાના બાળકોને સુખી, અને આનંદી જોવા ઇચ્છે છે, તેથી તેને પહેલું કર્મના સંસ્કારથી દુઃખ આપી દેશે છે; ને તેમાં પુરુષ આખરે કસાય છે, ને પછી એકદમ તે સુખની પરીસીમાએ પહોંચે છે. તેવી રીતે રણમલને પણ દુઃખ પડવામાં કાંઈ બાકી રહ્યું નથી “રત્નપ્રભા” તથા માલતીના ગયા પછી રણમલ મહારાજને પ્રવેશ કરતાં જોઈ ગભરાઈ ગયો. હવે મારે ક્યાં જવું, એમ કહી તે આમથી તેમ જોવા લાગ્યો, તેટલામાં તેની નજર બગીચામાં બનાવેલી વૃક્ષોની જુલ જુલામણી તરફ ગઈ, ને તે એકદમ તે તરફ ગયો. અહિં મહારાજ આવશે નહિ, તેમ અહિં કોઈ જોઈ શકશે પણ નહિ. મહારાજના ગયા પછી મારે જે કરવાનું હશે તે કરીશ, પણ હાલતો અહિં આ ઠેકાણે સુપડીથી રહેવામાંજ સાર છે. એમ મનમાં વિ-

આર કરી રણમલ ને ભુલ ભુલામણીમાં એક વૃક્ષની નીચે સુતો. ખરી મધ્યાન્હકાળ હતો, વળી બહાર એટલોતો તાપ પડતો હતો કે મનુષ્યથી કાંઈ પણ છત્ર શિવાય બહાર નીકળી શકાય નહિ, પણ આ ભુલ ભુલામણીમાતો શીતળ પવન આવતો હતો; તે પવનથી; આખો દીવસ જોણે કાંઈ પણ ખાધું નથી, પેટમા ક્ષુધા લાગી છે. એવો “રણમલ” ક્ષુધાને લીધે સુતો તેવાજ ઉઘી ગયો. અહા ? રાજકુમાર તારી આ દશા જોને એક છીક આવતા હજારે હજાર માણસો ખમા ખમા કરી આસપાસ ફરી વળતાં, અરે ! જંણે સુર્યને તો જોયો નથી. હા ! શું તે રાજકુમારની આ દશા ! અરે ! જોને એક ટુકડાને માટે વિચાર કરવા પડે છે હા ! નશીબ દેવી તારી પણ બલીહારી છે. રણમલને ઉંઘ્યાને થોડીજ વાર થઈ હશે ? તેટલામાં તે સુતો હતો, તે ઝાડના થડમાંથી એક ભયંકર કાળો વિષધર નાગ કુદાડા મારતો જાણે હમણાંજ આ સુકુમાર રાજકુમારના પ્રાણનો નાશ કરશે, એવો ભયંકર દેખાતો, પોતાની વિષ જવાળા નાખતો પોતાના દરમાંથી બહાર નીકળ્યો પણ રામ રાખે તંને કોણુ સાખે ! તે જુજ ગે તેના દરની પાસે કોઈ માણસ સુતો છે ધારો, તેની બાજુમાં થઈને નિકળ્યો, ને આસપાસ ફરી આવી, તે રાજકુમારના પગ ઉપર ચઢ્યો. હમણાંજ આ રાજકુમારના અંત આવશે, હમણાંજ આ ક્ષણીધર આ નિર્દોશ બાળકને દંડ દેશે ! એમ જો કોઈ જોનાર હોયતો તે તરતજ કહી દે, પણ તે દયાળુ નાગને “રણમલની” દયા આવી, ને તેથી તેના શરીર પરથી નીચે ઉતરી ગયો, ને રણમલના મુસ્તક પાસે આવી ઉંઘતા “રણમલના” માથા ઉપર પોતાની શ્લુ માંડી તે વિષધર ડોલવા લાગ્યો. -તેવેજ સમયે મહારાજ રણજીતસિંહ તથા તેમનો પ્રધાન શરતા ફરતા ત્યાં આવી ચડ્યા. મહારાજ સખ્ત

તાપથી ધણાજ અકળાયા હતા, તેઓ તે ભુલ 'ભુલામણીમાં' નીચું જોઈ પેઠા, ને હડા પવનથી પોતાના ઉકળેલો આત્મા શાંત કરવા લાગ્યા એવામાં એકાએક પ્રધાનની નજર ફેળુ માંડી ખેડેલા નાગ ઉપર પડી, તેથી તેણે ચમકીને એકદમ મહારાજાનો લાથ ઝાલ્યો આગળ વધતા અટકાવ્યા સમુદ્ર, મહારાજા સમુદ્ર, ગુરુઓ, ગુરુઓ, સામે પેલો મહોટો નાગ કોઈ બાળક મુતો છે, તેની ઉપર ફેળુ માંડીને ખેડો છે મને લાગે છે, કે જો તે છોકરો ઉઘના તેનું પાસું બદલશે ને આ નાગનું કાંઈ પણ અંગ દર્શાશે તો જરૂર આ મુંદર જણાતા બાળકનો આ કુર નાગ પ્રાણ લેશે, એમ મને લાગે છે આવું જોઈ મહારાજા પણ થોડી ક્ષણ વિચારવા પડી ગયા, નકી આ કોઈ રાજાની જ લાગે છે, આ છોકરો આગળ જતાં પૃથ્વીપતિ થશે, તેથી આ નાગ ફેળુ માંડીને ખેડો છે એટલામા તે નાગ મહારાજા તથા પ્રધાનનો પગરવ સાંભળી બીકથી ગુસ્સવાટા બધ પોતાના દરમાં પેશી ગયો. નાગને ગયેલો જોઈ મહારાજા તથા પ્રધાન આનંદ પામ્યા. હમણાં તે છોકરાને ઉઘના બેલ પહોચાડવી નહિ, જગશે ત્યારે આપણે પુછીશું, માટે મારા પ્રાય પ્રધાન હું પાસેના લત્તા મડપમાં ખેડોશું. તમે આ છોકરા પાસે રહો, ને તે જગે કે નરતજ તેને લઈ મારી પાસે આવજો, કહી મહારાજા લત્તામડપ તરફ ચાલ્યા ગયા.

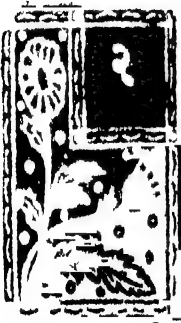




પ્રકરણ ૨૫ મું.

લગ્ન અને રાજ્ય પ્રાપ્તી.

તમદોર આડુ પાંદડું, પળમાં પલટાઈ જાય;
પ્રભુ ઇચ્છાથી રંકપણ, રાજ્ય પદે પુજાય.



જીજીતસિંહવા ગયા પછી, સુમ પ્રધાન 'રણુમલ' ની પાસે ગયો, અને તેનું માથું પોતાના અંકમાં લઈ, રમાલથી તેના મુખ પર પસીનો લુછવા લાગ્યો. પ્રધાનની સરભરાયા 'રણુમલ' જાગી ઉઠ્યો, ને પોતાની સમક્ષ કોઈ નવીન માણસને બેઠેલો જોઈ; આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી પ્રધાન 'રણુમલ' નો હસ્ત ઝાલી કહેવા લાગ્યો; સુંદર છોકરા ! ગભરાઈશ નહીં; તારા નથીબનો ઉદ્ભવ થયો છે; તને મા'રા મહારાજાએ જોયો છે, અને તેમણેજ મને અહીં તારી પાસે બેસાડેલો છે. છોકરા ! હવે તું જાગૃત થયો માટે

તા'રે મા'રી સાથે મહારાજની પાસે આવવું પડશે; કારણ કે તને ત્યાં તેમની પાસે લઈ જવાનો તેમનો હુકમ છે. પછી પ્રધાનશ્રીએ 'રણુમલ' ને નામ વીધેની હકીકત કહી સભળાવી; આ બધું એકાએક બનેલું જોઈ 'રણુમલ' આશ્ચર્ય પામ્યો; ને પછી પ્રધાનશ્રીની સાથે લતા મંડપમાં મહારાજની પાસે ગયો તેને મધુરી ચાલથી ચાલી આવેલો જોઈ મહારાજ આનંદ પામ્યા મહારાજની પાસે જઈ 'રણુમલે' તેમને પ્રણામ કર્યા. કુમાર! તું કોણ છે? ને અત્રે તા'રે આવવું શા કારણથી થયેલું છે, મહારાજએ પૂછ્યું.

રણુમલ—મહારાજ! હું એક ક્ષત્રી કુમાર છું, અને પ્રવાસ કરવાની ઇચ્છાથી નીકળેલો છું.

રણુશત્રુતસિંહ—તા'રાં માતા પિતા કોણ છે? તું ક્યાંનો રહેવાશી છે? અને તા'રે નામ શું છે? વગેરે સત્ય હકીકત કહે!

રણુમલ—મહારાજ? બાળકનું નામ 'રણુમલ' છે, ને, અશ્વત્થગઢા ધીપતી મહારાજ 'કેશરીસિંહ' નો હું ના'નો પુત્ર છું.

રણુશત્રુતસિંહ—(સ્વગત) અરે! આહું શું સાંભળું છું, (પ્રગટ) કુમાર! હું ધારું છું કે તારે એક ભાઈ હતો?

રણુમલ—જીહા, તે મા'રા જ્યેષ્ઠભ્રાતાનું નામ 'ચંદ્રસિંહ' છે; તે હાલ, વિજયનગરનું રાજ્ય કરે છે.

રણુશત્રુતસિંહ—(સ્વગત) અરે! હા! હવેજ મને બધી ખબર પડી પાપાત્મા 'ઝેરીમલે' મને હજ્યો છે; ને મને અસત્ય સમજાવ્યું છે; ઠીક છે તેને પણ જોઈ લેવાશે. (પ્રગટ) 'રણુમલ' ગભરાઈ નહી. જો કે હું અને તારા પિતા પુરાતનકાળના એક બીજાના પ્રતીરૂપી હતા, અમે એક બીજાનો નિરુ

ફકાર કરતા, ને એક ખીજનો નાશ કરવાની ઇચ્છા રાખતા, પણ અત્યારે તારાં સત્યનાથા પુર્ણ બરેલાં વાક્યો હું શ્રવણ કરી, મા'રું સધળું વૈર ત્યાગ કરું છું; હું મા'રો સધળો ક્રોધ ત્યજ દઉં છું, ને હવે તું મા'રો પોતાનો બાળક છે. 'રણુમલ' તમને કષ્ટ આપનાર પાપી 'ઝેરીમલ' ને હું અવશ્ય શિક્ષા કરીશ, દીકરા 'રણુમલ' આવ મા'રી પાસે. એમ કહી મહારાજાએ તેને મુસ્તકે હાથ ફેરવ્યો, ને પોતાની પાસે બેસાડી તેના શરીરને હાથ ફેરવવા લાગ્યા. થોડો વખત ત્યાં વિશ્રામ કરી મહારાજાએ 'રણુમલ' ને લઇ પ્રધાન સાથે રાજ્યમહેલ તરફ ગમન કર્યું, ને રાજ્ય મહેલમાં આવી પહોંચ્યા. 'રણુમલ' પિતાની સાથે રાજ્ય મહેલમાં આવ્યો છે, સાંભળી, 'રત્નપ્રભા' ઘણી આનંદ પામી; ને હવે તેને ક્યારે મળાય એમ ધારી ત્યાં આમતેમ ફેરા મારવા લાગી. રાજ્યમહેલમાં આવ્યા પછી મહારાજાએ 'રણુમલ' ને એક માણસની સાથે ભોજન કરવા મોકલ્યો તેટલા વખતમાં મહારાજાએ પ્રધાનજીને પૂછ્યું, પ્રધાનજી ! હું તમને હાલ એક વાત પૂછવા ધારું છું.

પ્રધાન—જે હોય તે કહો, આપનો સેવક સાંભળવા તૈયાર છે !

રણુમલસિંહ—હું આ રાજકુમારને આપણી રત્નપ્રભા આપવા ધારું છું, અને તેની સાથે કન્યાદાનમાં મા'રું વિશાળ રાજ્ય પણ તેને સ્વાધીન કરવા ધારું છું.

પ્રધાનજી—મહારાજાનો વિચાર કિત્તમ છે, પણ મને શંકા રહે છે કે તે ના'નો બાળક રાજ્ય ચલાવી શકશે.

રણુભત્તસિંહ—શાણી સચિવ ? સિંહનાં બાળ તે સિંહજ હોય, મયુરનાં ઈંડાંને ચીતરવાં પડેજ નહીં મારા ધારવા પ્રમાણે તે ઘણીજ સરસ રીતે રાજ્ય કરી શકશે. ને વળી તમે પાસે હો એટલે તેને કોઈ પ્રકારની અગવડતા લાગશે નહીં. તમે તેને સારી સલાહ આપશો, એવી મારી સંપૂર્ણ ખાતરી છે. પ્રીય મત્રશ્વર ! હવે હું આ સંસારની ઉપધીયા કંટાળ્યો છું, તો હવે તેને રાજ્ય સોંપી, આ સંસારનો ત્યાગ કરી ફક્ત સત્ય ઇશ્વર છે, એવું ખારી જંગલમાં જઈ એકાંત રથળે જીવન નિર્ગમન કરીશ.

પ્રધાન—રાજા ! આપ એ શુ બોલ્યા ? જ્યાં આપ ગમન કરશો ત્યાં, આ, આપનો પ્રધાન પણ સાથેજ આવશે. મા'રે પણ હવે આ સંસારની વાંચ્છના નથી, હું પણ હવે આપની સાથે પ્રભુનું ભજન કરી એકાંત જીવગી ગાળવા ઇચ્છુ છું.

રણુભત્તસિંહ—મા'રા સુઝ મત્રી ? હાલ હું તમને સાથે લઈ જવા યોગ્ય ધારતો નથી, તમે અત્રે રાજ્યમાં રહી, રાજ્ય સંબંધી જ્ઞાન ના'ના 'રણુમલ' ને આપજો, જ્યારે સમય આવશે ત્યારે હું તમને મારી પાસે બોલાવીશ; માટે હાલ મા'રે વચન માન્ય કરી તમે અત્રે રહો.

મહારાજનાં વચનો સાંભળી પ્રધાનથી વિશેષ ન બોલાયું. તે ચુપ રહ્યો. તે પછી મહારાજાએ રાજ્યમાતાને તેડાવી સઘળી હકીકતથી વાફેક ગાર કર્યા, 'રત્નપ્રભાના હજનની વાત સાંભળી મહારાણી ઘણાં ખુશી થયાં, પણ તેની સાથે મહારાજના જંગલવાસનું હકીકત સાંભળી ઉદાશ થયાં, તેથી મહારાજાએ તેમના હૃદયનું સં

માધાન કરી તેમને શાંત કર્યા. તેટલામાં 'રણુમલ' સુંદર વસ્ત્રો-
શણ સજ્જા ત્યાં આવ્યો, ને મહારાજા નથા મહારાણી ને નમન કરી
મહારાજાની પાસે બેઠો. સઘળે શાંતી છવાઈ ગઈ, પણ આખરે તે
શાંતીનો ભંગ કરી, મહારાજા રણુમલને કહેવા લાગ્યા; પ્રીય 'રણુ
મલ' હું તને મા'રા પુત્ર કરતાં પણ અધીક સ્નેહથી ઝઢાઉં છું, તો
મને આશા છે કે તું મા'રે વચન માન્ય રાખીશ ?

રણુમલ—ખાપુ ! એ શું બોલ્યા, જે હોય તે કહો; હું મા'રા પ્રા-
ણ ગયે પણ આપની આશાનું ઉલ્લંઘન નહીં કરું.

રણુજીતાસંહ—ધન્ય છે ! ત્યારે જે સાંભળ; મા'રી પરમ પ્રીય
પુત્રી રતનપ્રભાને હું તને સોંપું છું, ને તેના કન્યાદાનમાં
આ વિસ્તાર પામેલું રાજ્ય પણ હું તને આપું છું. તેનું
તથા મા'રી પુત્રીનું સારી રીતે પાલન કરજો, તું ના'નો
છે પણ તારી યુદ્ધી ના'ની નથી, એવી મ્હેં ખાતરી કરી
છે. બોલ "રણુમલ" ? હવે તું શો જવાબ આપે છે.

"રણુમલ" તો મહારાજાનાં વાક્ય સાંભળી એકદમ સ્તબ્ધ
બની ગયો, ને શો જવાબ આપવો તે તેને સુઝયું નહીં, આવું જોઈ
મહારાજા ફરીથી તેને કહેવા લાગ્યા, મા'રા "રણુમલ" ! પ્રભને
પુત્ર તુલ્ય પાળજો, રેયતને જેમ કર ઓછા ભરવા પડે તેમ કરજો,
પ્રભ જનોનાં કલ્યાણમાંજ રાજાનું કલ્યાણ સમાએલું છે, તેમને
સુખે સુખી, ને તેઓને દુઃખે દુઃખી રહેવું જોઈએ. દુઃખન રાજા-
ઓથી તેમનું રક્ષણ કરજો, ગૌ, બ્રાહ્મણની સંભાળ લેવાનું ચુકતોના.
"રણુમલ" ! આ તને મારી ખાસ શિખામણ છે, હવે હું આ સ-
લ્કણી હિપાધીમાંથી મુક્ત થવા ઇચ્છું છું. "રણુમલ" ! તારા પિતાનો

મહે' ધણેજ અપરાધ કર્યો છે, તેને માટે હું ઇશ્વરની ક્ષમા માગુ છું, " પ્રીય રણુમલ " ખીજું મારે તને ઐટલુંજ કહેવાનું છે કે, તારા દુશ્મનનો નાશ કરવાનું જીલતો નહી. પુત્ર રણુમલ ? કહે, હવે મહે' તને જે જે કરવાનું હતું, તે, તે પ્રમાણે વર્તીશ કે નહી ? રણુમલ—(ગળગળે અવાજે) બાપુ ? હું આપનાં વચનો મારે માથે ચઢાવું છું, પણ આપ અમને છોડીને ચાલ્યા જાઓ તે આપને યોગ્ય નથી.

રણુમલસિંહ—પુત્ર " રણુમલ " ! ગભરાઈશ નહી, મારો પ્રીય પ્રધાન તારી પાસે રહેશે, ઐટલે તારે ખીલકુલ અમુકાવાનું નથી. વળી સર્વના પિતાનો પિતા પ્રજા સર્વ માણસોની પાસે જ હોય છે, તો પછી તું શા માટે ગભરાય છે. તેટલામાં ત્યાં આગળ " રત્નપ્રભા " પણ આવી પહોંચી, ને પિતાને નમન કરી " રણુમલ " તરફ એક તિક્ષણ કટાક્ષ ફેંકી માતાની પાસે જઈ બેઠી; ને આડી નજરે " રણુમલ " તરફ જોવા લાગી. રત્નપ્રભાને જોઈ મહારાણી તેને કહેવા લાગ્યાં. પુત્રી ! તને આ સજ્જુમારને અમે સોંપી છે, તેમની તું મન, વચન, ને કર્મથી સેવા કરજો શિયળ તું રક્ષણ કરજો. દુષ્ટ સમયે ગભરાઈશ નહી, પતીને પ્રજા સમાન ગણીને પુજજો, તો ઇશ્વર તારું કલ્યાણ કરશે. એમ પુત્રીને મહારાણી ઉપદેશ આપવા લાગ્યાં, મહારાણીએ તરત રાજ્ય ગોર ને બેલાવી મંગાવ્યા, પછી, રાજ્ય ગોરે સર્વની સમક્ષ કાંઈ પણ ધામધુમ શિવાય. કુંવરી રત્નપ્રભાને કુમાર રણુમલનું લગ્ન થયા વિધી કર્યું. બંને દંપતીને મહારાણીએ તથા મહારાણીએ આશીર્વાદ આપ્યા કે પ્રજા

તમારું મંગળ કરો, હજી તો આશીર્વાદ પુરો થયો નથી; તેટલામાંજ ત્યાં આગળની પૃથ્વી કંપવા માંડી; ને તેની સાથેજ એક મોટો ભયંકર અવાજ થયો, સઘળા તે અવાજની તરફ જોવા લાગ્યા, તો તેમની નજરે ત્યાં આગળ એક યોગીંદ્રને શાત મુખમુદ્રા રાખીને ઉભેલા જોયા,

‘રણુમલ’ યોગીંદ્રને જોતાંજ તેમની તરફ દોડ્યો, ને તેમની પાસે જઈ સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી ચરણમાં પડ્યો.

વત્સ, સુખી રહે ! એમ કહી યોગીરાજે ‘રણુમલ’ને ચૈતાના હાથથી ઉભો કર્યો. મહારાજ ‘રણુજીતસિંહ’ તેમજ ત્યાં બેઠેલાં અન્ય જનો, આવો કોઈ દિવસ નહીં જોયેલો બનાવ જોઈ આશ્ચર્ય પામી તેમને સાક્ષાત્ ભગવાન જણી પ્રણામ કરવા લાગ્યાં, યોગીંદ્રે તેઓને કશ્યાણુકારી વચ્ચનો કહ્યાં. ને પછી ‘રણુજીતસિંહ’ તરફ જોઈને કહેવા લાગ્યા રાજન્ તહે જે કાર્ય કર્યું તે યોગ્ય કર્યું છે, ને હવે તું તારાં આ સંસારનાં કાર્યોથી નિવૃત્ત થયો છે, તારે હવે આ સંસારની ઉપાધીનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, માટે, હવે હું તને મારી સાથે તેડી જવા છઠ્ઠું છું, ચાલ જલદી તૈયાર થા, ને આ ભગવી કદની ધારણ કરી લે, એમ કહી યોગીંદ્રે ‘રણુજીતસિંહ’ની તરફ એક ભગવી કદની ફેંકી. કદનીને જોઈ મહારાજ તરતજ ઉભા થયા, ને કદની ધારણ કરતા કરતા મોટેથી બોલવા લાગ્યા, ધન્ય પ્રભુ ધન્ય આપનો જય થાઓ, બસ હવે મને પ્રભુનો પ્રસાદ મળ્યો.

(કદનીને) જહાલી પ્રીય કદની ? પ્રભુના ‘સત્યપ્રસાદ’ રૂપ કદની, હવે તુંજ મારી સાથી છે, જય, જય, શ્રી ‘કૃષ્ણચંદ્ર’ ભગવાન આપનો જય થાઓ. એમ બોલી મહારાજએ સઘળાંને પ્રણામ કર્યા.

મહારાજને જવા તૈયાર થયેલા જોઈ, પ્રધાન, ‘રણુમલ’ ‘રત્ન-

પ્રભા' તથા મહારાણી વગેરે સજળ નયને યોગીંદ્રને ચરણે લાગ્યાં. તેમને અશ્રુ પાડતાં જોઈ મહારાજ રણજીતસિંહ' સર્વને શાંતી જનક શબ્દો વડે સમજાવવા લાગ્યા; તેવામાં મહારાણી 'યોગીંદ્ર'ને પગે પડી કહેવા લાગ્યાં. પ્રભુ ! આ અન્યાય થાય છે, મહારાજને મા'રી પાસેથી કેમ લઈ જાઓ છો ! સ્ત્રીને જ્યાં પતી હોય ત્યાંજ રહેવું જોઈએ, તો મને મા'રા સ્વામીથી શામાટે વિખુટી પાડો છો, મને તેમની સાથે આવવાની આજ્ઞા આપો.

યોગીંદ્ર—માતૃશ્રી, તમારાં વચન અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે, પણ હાલ તમારે 'રત્નપ્રભા' પાસે રહેવું યોગ્ય છે. 'રત્નપ્રભા' હજી બાળક છે, તેને સંસારનું જ્ઞાન નથી, માટે તમે અત્રે રહો તે બંને જણને યોગ્ય શિક્ષણ આપો, તમારા સ્વામીનું હમેશાં ધ્યાન ધરજો, ને તેમનામાંજ તમારું હૃદય દ્રઢ કરજો; એટલે ઈશ્વર તમારું કલ્યાણ કરશે. એવી રીતનો મહારાણીને ઉપદેશ કરી, મહારાજને તેડી 'યોગીંદ્ર' ચાલતા થયા.

મહારાજને ગયેલા જોઈ. મહારાણી ઘણુંજ કલ્પાંત કરવા લાગ્યાં, 'રણુમલ' તથા 'રત્નપ્રભા' તેમની પાસે બેસી શાંતી આપવા લાગ્યાં, મહારાજએ સંસારનો ત્યાગ કરી જંગલમાં ગમન કર્યું, એવા સમાચાર જોતજોતામાં આખા નગરમાં પ્રસરી ગયા; તેથી નગરજનો રડવા લાગ્યાં. તેથી તેમને દીલાસો આપવા પ્રધાનજીને સાથે લઈ 'રણુમલ' પગે ચાલતો, નગરમાં જવા નીકળ્યો. પ્રધાન સાથે 'રણુમલ' નગરમાં ફરી લોકોને ઉપદેશ આપવા લાગ્યો, તેનાં મધુર વચનોથી લોકો શાંત થઈ, પોતાના નવા રાજાને આનંદથી પ્રકુલવદને નમન કરવા લાગ્યાં. આવી રીતે લોકોને શાંતી પમાડી 'રણુમલ' રાજ્યમહલમાં પાછો આવ્યો, તે પછી બારે બ્રાહ્મણથી

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે તેને યથાવિધિ રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. નગરના ધનાઢ્યોએ તેમજ અન્ય ગરીબ જનોએ પોતાના ગજા પ્રમાણે પોતાના નવા મહારાજને ભેટો મુકી, તેમની મુકેલી ભેટોનાથી બમણી કીંમતનો શીરપાવ પ્રધાન તેઓને આપવા લાગ્યો, તે પછી સાંજના મોંટા સમારંભથી મહારાજ 'રણમલસિંહ' મહારાણી 'રત્નપ્રભા' સહવર્તમાન હાથી ઉપર સ્વારી કરી નગ્રમા ફરવા નીકળ્યાં. નગરજનો હર્ષના પોકારોથી મહારાજને વધાવવા લાગ્યાં. એવી રીતે સ્વારી આખા નગ્રમાં ફરી પાછી રાજ્ય મહેલ આગળ આવી પહોંચી. બંને જણાંએ હાથી ઉપરથી ઉતરી પ્રથમ મહારાણા ને, ને પછી વૃદ્ધ પ્રધાનને નમન કર્યું, બંને જણે તે દંપતીને આશીર્વાચનો કહ્યાં, આવી રીતે દુઃખી રાજકુમાર 'રણમલ' ના બાગ્યનો સુખી બાનુ પ્રગટ થયો. રાજકુવંશી 'રત્નપ્રભા' તો ધણીજ આનંદ પામી ને હવે ક્યારે રાત્રી થડે ને સ્વામીયા મેળાપ થાય, એવી ઉત્કંઠાથી આતુર હૃદયે રાત્રીની રાહ જોવા લાગી. સાયંકાળે "રણમલે" પોતાને કેવી રીતે રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું, તથા મહારાજ "રણજીતસિંહ" વનમાં સિધાવ્યા, વગેરે સર્વસ્તરે હ-કતનો એક પત્ર લખી, એક વિશ્વાસુ સરદારને આપો પોતાના ભાઈ "ચદ્રસિંહ" પાસે જઈ તે પત્ર આપવાની આજ્ઞા કરી. તે સરદારના પત્ર લઈને ગયા પછી, "રણમલ" રાજ્યભાતા પાસે ગયો, ને પુત્ર જેમ માતાની પાસે બેસી વાર્તા કરે, તેમ "રણમલ" રાજ્ય ભાતાને પોતાની સઘળી દુઃખ દાયક વાર્તા સંભળાવા લાગ્યો. વાર્તામંત્રિ વાર્તામાં રાત્રી પડી, ને રણમલની વાર્તા પુસી થઈ, તેથી "રણમલ" રાજ્યભાતાની આજ્ઞા લઈ ત્યાંયા જવા હોમો થયો; ને પોતાની રાહ જોતી પ્રીય સહચારીણી રત્નપ્રભા ને મળવા પોતાના સહજ સુવર્ણ તરફ ગયો.



પ્રકરણ ૨૬ મું.

કુમુદકુમારીનું હરણ.

દ્વાહરે.

પાપી પ્રપંચી આવીયો, રાજ્ય મહેલની માંભ;
હરણ કરવા કારણે, કુમુદાનું તો ત્યાંભ.
ઉપાડી ઝટ ચાલીયો, પલંગ સાથે તેહ;
દુષ્ટ ધણો ખુશી થયો, ભાગ્યો મન સંદેહ.



દે માણસો ગમે તેવું ભયંકર કાર્ય કરવાને
ડરતા નથી, તેમ ઈશ્વરથી પણ ડરતા નથી:
તે તો પોતાનું દુષ્ટ કર્મ સાધવામાં અંધ
ખનેલા હોય છે. તેમનું કાર્ય જે નિર્વિધે
પુરું નથી થતું, તો તેઓ ધણાજ ક્રોધાયમાન
થઈ જાય છે ને ધારેલું કાર્ય કરવાને માટે ગમે
તેટલું જોખમ હોય, તો પણ તે પુરું કરવાને ચુકતા નથી. તેમ “એરીમબ”
પણ પોતાના કાર્યમાં જે વખત નીબ્ધ જવાથી, ધણાજ ઉસ્કેરાધ

ગયો હતો. પાપી “ઝેરીમલ” ફરીથી પાછો “કુમુદકુમારી” ને લેવા વિજય નગર જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. અરે ! શું “કુમુદ” મને નહીં મળે ? હા ! “કુમુદ” હું તારા વિના હુન્ની છું; તારા શિવાય

ને મંત્ર એન પડતું નથી; કુમુદ તું એક સુંદર સ્ત્રીનો નમુનો છે. તું આસગ હોમશ કે દેવાગના તે હું સમજી શકતો નથી. “કુમુદ” ત્હેં મને નીરાશ કર્યો છે, હાય ! આશાના હુંગર ઉપર ચઢેલાને ત્હેં ધક્કો મારી નીચે ફેંકી દીધો છે; હાય ! હવે હું તને કેવી રીતે ઉપાડી જાઉં. ઓ ! મદમાં અંધ બનેલી મદાધ બાળા ! હું તને સુખે નહીં રહેવા દઉં, ત્હેં મારો તિરસ્કાર કર્યો છે, પણ યાદ રાખજો કે હું તને છોડનાર નથી. કુમુદ, ? કદાપી તારૂં રક્ષણ કર્તા હજારો પહેરે ગીરો હશે, પણ તેઓની દરકાર કર્યા વિના હું તને ઉપાડી જઈશ. અભીમાની બાળા ! તું “ચંદ્ર” ને પરણી એટલે ધણીજ મદાનમત બનેલી છે; પણ આ ? “ઝેરીમલ તારો તે મદ ઉતારશે ત્યારેજ તે શાંત થશે. એમ બોલતો “ઝેરીમલ” ઉગ્ર દેખાવા લાગ્યો, અરે ? હાય ? જ્યારે હું આશા બર્ચો, તને લેવા બગીચામાં ગયો, ને તે રસીલીને આવતી જોઈ; મારૂં હૃદય આનંદથી ઉછળવા લાગ્યું, ને હવે તે, જલદીથી મારા હાથમાં આવશે; એમ ધારી હું આનંદમાં હતો, ત્યારે તેટલામાં વિઘ્ન આવી નડ્યું; શત્રુ કેદમાંથી છુટી ત્યાં આવી ચઢ્યો, ને મારા રંગમાં ભંગ પાડ્યો (વિચાર કરો) બસ ! હવે ગમે તેમ થાઝા, પણ તે સુંદરીને હાથમાં તો ઝેવીજ જોઈએ, એવા વિચાર તે પાપી કરતો હતો, તેવામાં કેદખાનાનો પહેરેગીર શ્વાસ બર્ચો ત્યાં દોડતો આવ્યો; ને ‘ઝેરીમલના ચરણમાં માથું મુકી કહેવા લાગ્યો.

સરદાર સાહેબ સેવકને ક્ષમા કરો, કેદખાનામાંથી કદી અન્યથા રીતે નાથા છુટ્યો છે.

ઝેરીમલ—(ગમરાટથી) હેં ? ગજબ ! શું ! મા'રો શિકાર છટકી ગયો ! ઓ ! અભાગીયા તે ત્વારીજ ગફલતનુ પરીણામ હોવું જોઈએ ! તારે તેને બદલે શિક્ષા ખમરી પડશે. એમ કહી, તે નિર્દોશ ગરીબ સિપાઇના ગળાપર, તે દુષ્ટ તલવાર ઝાપટો. થોડીવારમાજ તે મીચારો નિર્દોશ સિપાઇ કોરતારની હળુરમાં ફરીયાદ કરવા ચાલ્યો ગયો. પછી ખીજ સિપાઇને બોલાવી તે મરણ પામેલા સિપાઇનું મુડદું ત્યાંથી દુર કરાવી તે પાપી ક્રોધયા બડબડવા લાગ્યો. અરે ! આ કેશરીસિંહના પુત્રો મા'રો હાથમાથી અજબ રાતે છટકી જવા પામે છેનેનું શું કારણ હશે ! હા ! ' રણમલ ' ને કેદમાં સપડાએલો જોઈ, હું આનંદ પામતો હતો, પણ તે મા'રો આનંદ મા'રો મનમાજ સમાયો; ને તે છોન્દો સહી સલામત છટકી જવા પામ્યો. હાય ? તેથી હવે મા'રો એકને બદલે બે દુસ્મનો બિના થયા. એમ બોલતો તે પાપી ધણોજ અફસોસ કરવા લાગ્યો, એમ કરતાં ચાર દિવસ પુરા થયા, ને તેવામાં વળી પાછો એક સિપાઇ ત્યાં પ્રવેશ કરીને કહેવા લાગ્યો. સરદાર સાહેબ હું ધણાજ ખરાબ સમાચાર લાગ્યો છું.

ઝેરીમલ—હેં ! શું છે ? કામસિંહ જલ્દી કહે ?

કામસિંહ—અમર કંટકના મહારાજ ' ગુજ્જતસહે ' આ સંસાર નો ત્યાગ કર્યો.

ઝેરીમલ—અરે ! શું તે મરણ પામ્યો ! જોતે મરી ગયો હોય તો ધણુંજ સારું, કારણ કે તે પણ મા'રો દુસ્મન હતો, મા'રો

પિતાનું રાજ્ય લઈ લેનાર નેજા હતો, માફ થયું કે તે
ગરબ પામ્યો, ને તેણે તે ત્યાં પાનુ મા'રો દાવ કાવશે,
તેને પણ એક બુદ્ધિ ન હતી છે. કામસિંહ ! આવા
માર્ગ સમાચાર ને નં ખરાબ સમાચાર શા માટે કહે છે !

કામસિંહ—સરદાર માહેજી ! તે મદારાજી કરી તથા ગયો, પણ તે
રાજ્ય તજી દશર વાજત કરવા જંગલમાં ગયો છે, ને
પોતાની પુત્રી તથા રાજ્ય તેણે “રણમલ”ને આપ્યું છે.

ઝેરીમલ—(કપાળે હાથે અશળી) અકેમ ? મારી ધારણા ધુળ
મળી, મદાર મહેજી હવે તજક આવ્યું. એમ ખોલી, તેને
તમ્મર આવવાથી નીચે પડી ગયો; કામસિંહ તેને સાવધ
કરવા લાગ્યો કામસિંહની સરભમથી ‘ઝેરીમલ’ સાવધ થયો,
ને ‘અંદ્ર રણમલને તથા રણજીતસિંહને કવચનો કહેવા
લાગ્યો, પછી કામસિંહના હાથ ઝાલો કહેવા લાગ્યો. મા'રા
બાદુર સરદાર, ચાલ ? જલે આ જંગલીનો અંત આવે,
પણ ગમે તેમ કરી “ક્રમુદકુમારી”ને કપાડી લાવીએ ! “કા-
મસિંહ” હવે આપણે ઘણું જ સાવધ, રે'વાનું છે, કારણ
કે “રણમલ” મહેટો મદારાજી થયો, ને તે ઘણો ચતુર છે,
તેથી તે આપણને ગમે ત્યાંથી પકડશે, ને આપણને રી-
ખાવી રીખાવતે મારી નાખશે. માટે હવે આપણે આપણાં
દરેક માળખો પાળે જુદું જુદું મુદ્દામ કરી રહેવું. તમેશાં
એક જગાએ રે'વું નહીં. મા'રા બાદુર સરદાર, ચાલો !
આપણે અત્ય રે વિવેક તગર જાણે અંમ ખોલો ઝેરીમલ
કામસિંહનો હાથ ઝલો ખેંચવા લાગ્યો તેથી કામસિંહ
તેને શાંતી આપતો કહેવા લાગ્યો, સરદાર સાહેબ શાંત

થાઓ; જો કામ આપ બળે કરવા ધારે છે, તે કામ કળે કરવાનું છે, હું તમ વિદ્યા જાણું છું. મારી વિદ્યા રાત્રાને સમયે ચાલે છે તેથી અન્યારે આપણે સાધુના વેશથી વિજય નગરમાં પ્રવેશ કરીએ, કદાચ આપણે દશમનતા રાત્રમાં ક્યારે સપડાઈશું તે કદી શકાતું નથી, ને તેથીજ આપણે ઘણી સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે, માટે ચાલો આપણે ભગવી કશનીયો ધારણ કરીએ એમ કહી “ઝમસિલ થોડાવારમાં બે ભગવી કશનીયો લઈ આવ્યો, ને તેને તે બંને જણે ધાણુ કરી. શરીરપર ખસ્ત લગાવી, કદમાં રૂઢાક્ષ ધારણ કરી, બંને લુચ્ચાઓ ખરેખરા સાધુરૂઢ બની ગયા, ને વિજય નગર ને રસ્તે પ્રયાણ કરવા લાગ્યા. ખરોખર સાધુઓ તે બંને જણા ગુપ્ત્યુપ વિજય નગરમાં દાખલ થયા, ને એક ગુપ્ત સ્થળે મધ્ય સત્રીની રાહ જોતા છુપાઈ બેઠા.

સાયકાળનો સમય હતો, દેવ મંદીરોમાં ઘટાતા નાદ થતા હતા, ખેડુત લોકો ગાખા તિવસના પરીશ્રમથી થાકી ધર તરફ આવતા હતા. તેવે સમયે “રણુમલ” ની ખબર લઈ નીખેલો ગુમાનસિંહ તથા “રણુમલે” પત્ર આપી મોકલેલો સરદાર બંને એકજ દિવશે ને એકજ વખતે, સાથે વિજય નગરમાં આવી પહોંચ્યા રણુમલે મોકલેલો સરદાર સાદણી ઉપર આવ્યો હતો, ને ગુમાનસિંહ પગે ચાલતો આવ્યો હતો. મને એક બાળનું ઝાળખતા નહોતા; તેથી આગળ સરદારને પાછળ ગુમાનસિંહ એમ બંને જણા રાજ્ય મહેલ તરફ ચાલવા લાગ્યા. આ વખતે “કુમુ—ચક્ર” ભોજન કરી દિવાન ખાતામાં બેસી આનંદ કરતા હતાં તે વખતે સરદારને ગુમાનસિંહ રાજ્ય મહેલના દ્વાર પાસ આવી રહ્યા; ને સિપાઈને

વરધી આપી, કે મહારાજને કહોકે બહાર એ પરદેશી આવ્યા છે, તે અદર આપવાની આજ્ઞા મોંગે છે. બહુ સારું કહી, તે પ્રતીકાર બબર કહેવા અંદર ચાલ્યો ગયો; ને મહારાજને નમન કરી પરદેશી આવ્યાના સમાચાર કહ્યા. ચંદ્રસિંહે તેમને અદર પ્રવેશ કરાવવાની આજ્ઞા આપી. આજ્ઞા મળતા પ્રતીકારે તે બંને જણને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો, તે બંને જણ ‘ચંદ્રસિંહ’ને નીચા નમી પ્રણામ કરી એક બાજુ ઉભા રહ્યા તરતજ ‘ચંદ્રસિંહ’ ગુમાનસિંહને ઓળખી બોલી ઉઠ્યો, પ્રીય? ગુમાનસિંહ! આપણી દુક મુલાકાતમાં હું તમને ભુજા ગયો નથા, હું તમને ઓળખુ છું, તે વખતે તમે મને અમુલ્ય સહાય કરી તમારો અશ્વ મને આવ્યા હતા. હવે કહો કે તમારું આગમન કેમ થયું છે, તથા મારા બધુના શા સમાચાર છે? મહેં આજે તેને છોડાવવા જવાને મારા સઘળા સંન્યતં તૈયાર કર્યું છે.

ગુમાનસિંહ—મહારાજનો જય થાઓ. ‘રણમલ’ ભાઈ નિર્વિઘ્ને મુક્ત થઈ ગયા છે, ને તેમણેજ મહેને તેમના વર્તમાન કહેવાને અત્રે મોકલ્યો છે.

ચંદ્રસિંહ—(આશ્ચર્ય મુક્ત) શું! મારો બધું કેદમાંથી મુક્ત થઈ ગયો? ઓ! વિશ્વેશ્વર! હું તમારો કેટલો ઉપકાર માનું! આવું સાંભળી પેલો પાસે ઉભેલો સરદાર આશ્ચર્ય પામી ગુમાનસિંહને પુછવા લાગ્યો, આપ કયા ‘રણમલ’ ની વાત કરો છો? તેના પ્રશ્ન સાંભળી ગુમાનસિંહે રણમલની સઘળી હકીકત કહી સાંભળાવી, તથા તેને યોગીદ્રે શી રીતે છોડાવ્યો વગેરે સર્વોત્તર વાર્તા કહી સાંભળાવી. પોતાના મહારાજની વાત સાંભળતાંજ તે સરદાર આનંદ પામી ‘ચં-

દ્રસિંહ' ને કહેવા લાગ્યો, મહારાજ, હું પણ આપને આ-
નંદના સમાચાર કહેવા આવ્યો છું.

અંદ્રસિંહ—એમ ? બોલો ? બોલો ?

સરદાર—‘રણુમલસિંહ’ ને કન્યા સાથે રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું છે.

અંદ્રસિંહ—(આનંદથી) શુ તમે સત્ય વદો છો ? ને શું હું ખરું
સાંભળું છું ? કે સ્વપ્ન જોઉં છું ? (સ્વગત) ના, ના,
સ્વપ્નતો નહીં. (પ્રગટ) બાધ ? તેને કયું રાજ્ય તથા કયાંની
કન્યા મળી ?

સરદાર—મહાન્ ચક્રવર્તી ભુપતી અમરકંટકના મહારાજ ‘રણુમલસિંહ’
પોતાનાં પુત્રી ‘રત્નપ્રભા’ ‘રણુમલસિંહ’ને પરણાવ્યાં છે,
ને તેમના કન્યાદાનમાં પોતાનું સધળું રાજ્યપાટ સોંપી પોતે
બાકીનું આયુષ્ય ઇશ્વરભક્તિમાં નિર્ગમન કરવા જંગલમાં
ચાલ્યા ગયા છે; ને ‘રણુમલસિંહ’ આપને પ્રણામ કહ્યા છે,
ને આપને આ પત્ર આપ્યો છે. એમ કહી તેણે ‘અંદ્રસિં-
હનાં’ હાથમાં પત્ર મુક્યો.

અંદ્રસિંહ—ધન્ય વિભુ ધન્ય, તમારી અકળ કળા ન્યારીજ છે. સ-
રદાર તથા ગુમાનસિંહ ! આ આનંદના સમયે, મારા લઘુ-
બાધના બાગ્યોદયની નિશાની તરીકે આ મણીમાળા હું
સરદારને આપું છું. તથા આ હીરાના હાર હું તમને અ-
ર્પણ કરું છું, કહી તેણે પોતાના ગળામાથી બે હાર ઉતા-
રીને ગુમાનસિંહ તથા સરદારને આપ્યા, ને પછી બાધનો પત્ર
વાંચવા લાગ્યો. પત્રમાં પોતે કેદમાંથી શી રીતે મુક્ત થયો
તથા રાજ્ય, તથા કન્યા શી રીતે મળ્યાં વગેરે સમાચાર

લખેલા હતા; ને વિશેષમાં કુમુદા બાબીને મારા પ્રણામ કરેશો, તથા થોડા રોજમાં હું આપનાં દર્શન કરવા આવીશ; વગરે લખેલું હતું. ‘ચંદ્રસિંહે’ પોતાનો બાઇ ચક્રવર્તિ છુપતી થયો ધારા, તેના હપનો પાર રહ્યો નહિ. તે પોતાના બાઇના પત્રને હન્ય સાથે ચાંપવા લાગ્યો, પછી એક સીપાઈને બંન આવેલા માણુમોના સરભરા કરવાનું કહી, પોતે નીશ્ચિત મને આનંદ સાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો એટલામાં જો ‘કુમુદા’ જો પરદેશી આવ્યાનું સાંભળીને જોડેના દિવાનખાનામાં ગઇ હતી. તે લોકોને સિપાઈની સાથે ગયા પછી, તે ‘ચંદ્રસિંહની’ પાસે દિવાનખાનામાં આવી, ને ચંદ્રને વિચારમાં પડેલો જોઇ તેને કહેવા લાગી. મારા બહાલા ! આપ વિચાર શું કરો છો ? મહેં સઘળી વાત સાંભળી છે. રણુમલ બાઇ કેદમાંથી છુટયા ને રાજ થયા તેની ખુશાલીમાં આનંદ કરવો જોઇએ, તેને બદલે આપ આમ કેમ વિચારમાં પડયા છો. ‘કુમુદાનાં’ વચન સાંભળી ‘ચંદ્રસિંહ’ વિચારમાંથી જાગ્રત થયો, બહાલી ! હું આનંદમાંજ છું. હું ઈશ્વરની લીલાના વિચાર કરતો હતો. દેવી ! આજે હું આનંદ સાગરમાં ડિહળું છું. પ્રીયા ! આજે મા’શ હૃદય આનંદથી ભરેલું છે.

કુમુદકુમારી—નાથ ! ‘રણુમલ’ બાઇને પણ યોગ્ય કન્યા મળી છે. રત્નપ્રભાને હું ઓળખું છું તે ધણીજ ચતુર, ને રૂપવાન છે. જેવા ‘રણુમલબાઇ’ હોંશીયાર છે પણ તેમનાથી, ચહે તેમ ‘રત્નપ્રભા’ બુદ્ધિશાળી છે.

ચંદ્રસિંહ—મા’શ દેવી ? આજે આનંદનો સાગર રેસ્યો છે, ચાલો

આપણે અગાશીમાં ચંદ્રના શીતળ પ્રકાશમાં બેસીએ. કહી
“ચંદ્ર” તથા “કુમુદા” રાજ્ય મહેલની ખુલ્લી અગાશીમાં
બેસી વિભાદ કરવા લાગ્યાં.

કુમુદકુમારી—પ્રાપ્ત ! કેવો સુંદર દેખાવ ! જેમ ચંદ્રમા તેના તેજસ્વી
શીતળ કીરણોથી માણસને લલચાવે છે, તેમ હું પણ મા'રા
પ્રીય “ચંદ્રના” મુખમાંથી નીકળતાં મધુર વચનોથી ઘેલી
થઈ ગઈ છું. પ્રાણેશ્વર ? તમારામાં કાંઈ જાદુતો નથી ભરેલું ?

ચંદ્રસિંહ—મા'રામાં જાદુ ‘ભરેલું’ તમને લાગે છે, તો મ'ને પણ જાણે
તમારામાં એક જાતના મોહની ન ભરી હોય તેમ લાગે છે.
મા'રી ! કુમુદ ! તું એક સ્વર્ગની દેવી છે. મૃગલોચની ! તું
મ'ને સુભાગી કર્યો છે.

કુમુદકુમારી—વાહરે વાહ ! તમે પણ ખુબ કરી હોં ? નાથ ! સ્ત્રી પતી
વડેજ શોભે છે. સ્વામીને તજનાર, દુભાવનાર સ્ત્રીને ધીક્કાર છે,
જે સ્ત્રી પોતાના સ્વામીમાં મન, વચન, ને કર્મથી પવિત્ર
રહે છે; તે સ્ત્રી પરલોકમાં પણ પોતાના સ્વામીની સાથે રહે
છે, ને આ લોકમાં પતીવ્રતા કહેવાય છે.

ચંદ્રસિંહ—ધન્ય છે ! આર્ય બાળા ! તારા જેવીજ સુંદરીઓની
મા'ર ભારત વર્ષમાં ઘણીજ ખોટ છે જ્યારે તારા જેવીજ
પવિત્ર સ્ત્રીઓ આ આર્ય દેશમાં થશે, ત્યારેજ આ ભારત
વર્ષમાં કિતકર્ષ થશે. દેવી ! મા'રી તને આજ્ઞા છે તેમ આ-
શીર્વાદ છે, કે, મનશા વાચાને કર્મણથી તું પવિત્ર રહેજે.
પ્રીયા ! ચાલો હવે રાત્રા ઘણી ગઈ છે, માટે શયન કરીએ.

કુમુદકુમારી—નાથ ! આજ મ'ને નીંદ્રા આવતી નથી આજ મ' !
શું ખબર કે જાણે અજાણે થયા કરે છે. મા'ર હૃદય આજ

ભયથી કપે છે. પ્રાણેશ્વર શું કાંઈ અમંગળ બનાવ બનશે કે શું ? તે કાંઈ સમજતું નથી.

ચંદ્રસિંહ—પ્રાણ ! શું તને ભય પ્રાપ્ત થયો છે. ગભરાઈશ નહિ, આ ચંદ્રસિંહ ની છાયામાં કોઈ પણ દેવ, દાનવ, કે મનુષ્ય તને ભય પમાડવા સમર્થ નથી, માટે તું સુખે નીંદ્રાલે.

કુમુદકુમારી—મા'રા પ્રભુ ! આજે મા'રું હૃદય નથી માનતું, આજ રાત્રે કંઈ પણ બનાવ નશે, તેમ મા'રું હૃદય કહે છે, તેમ આજ મને નીંદ્રાપણ આવી શકે તેમ નથી.

ચંદ્રસિંહ—મનોરમા ! આ કોચના એક છેડા પર હું બેઠો છું હું તારે માટે આખી રાત્રી જાગીશ; ને તારું રક્ષણ કરતો અહીં બેસીશ. તું મા'રા ખોળામાં તારું માથું મુકી સુખે નીંદ્રા લે, હું જાગૃત બેઠો છું. એટલે તને કોઈ પ્રકારના ભય છેજ નહિ.

કુમુદકુમારી—શું ? આપ આ દાશીન માટે આખી રાત્રી જાગણ કરી કંઈ સહન કરશો ? તે કદી બનવાનુંજ નથી.

ચંદ્રસિંહ—પ્રિયે ! તને મા'રા સમ છે, તું સુખે આરામ લે, એમ બોલી 'કુમુદાને પરાણે સુવાડે છે. કુમુદ તેના ખોળામાં માથું મુકી સુષ્ણ જાય છે, ને, થોડી વારમાં નિંદ્રાધીન થઈ જાય છે. કુમુદને ઉંઘી ગયેલી જ્ઞેષ “ચંદ્રસિંહ” ધીમેથી તેનું માથું પોતાના ખોળામાંથી નીચે મુકી પોતે એક ખાજ કોચપર ખુલ્લી સમશેર રાખી બેસે છે. બરાબર મધ્ય રાતનો સમય થયો છે. થોડી રાત જવાથી ‘ચંદ્રને’ પણ બેઠે બેઠે ઝોકાં આવવા લાગ્યાં. તે સમયેજ “ઝેરીમલે તથા તેના સાથી કામસિંહે, ધીમે પગલે રાજ્ય મહેલમાં પાછલી ખાનુએથી પ્રવેશ કર્યો. આ વખતે “ચંદ્રસિંહ” પણ ઝોકાં

ખાતો ખાતો નિંદ્રાથી કોચમાં ઢળી પડ્યો. આ તકનો લાભ લઇ, તે બંને દુષ્ટોએ કુમુદનો કોચ ઉઠાવ્યો, ને જે રસ્તેથી આવ્યા હતા તેજ રસ્તે થઇને ઉંધતી “કુમુદને” કોચ સાથે ઉઠાવી ચાલતા થયા; મહેલમાં બત્તીનો પ્રકાશ ઝગઝગી રહ્યો હતો, આ વખતે “ચંદ્રસિંહ” ભર નિંદ્રામાં સ્વપ્ન આવવાથી તે સ્વપ્નામાં મથગુલ થયો હતો, જાણે પોતે અને “કુમુદ” એક હોડીયામાં એસી ચંદ્રાવતી નદીમાં ફરે છે, ને નાના પ્રકારનો વાર્તા વિનોદ કરી રહ્યાં છે, તેવામાં એક કાળો પુરુષ ઉત્પન્ન થયો; ને તેણે તે હોડીયામાંથી ‘કુમુદને’ લઇ અદ્ધર ઉઠાવી ચાલતો થયો, આવું જોઇ “ચંદ્રની” નિંદ્રાનો ભંગ થયો; ને ખબરદાર કહી સમશેર લઇ બેઠો થયો, અને આસપાસ જોવા લાગ્યો. તેની નજર કુમુદ જે કોચપર સુતી હતી તે તરફ ગઇ, ને કોચને તથા કુમુદને ન જોવાથી એકદમ બે બાકજો બની આમ તેમ જોવા લાગ્યો, હાય! શું સ્વપ્ન ખરું પડ્યું ? શું ! મા’રી કુમુદનું ખરે ખાત હરણ થયું. હાય ! મા’રી “કુમુદ” તું ક્યાં ગઇ ! કહી તેણે મોટી ખુમ પાડી. તેના અવાજથી પહેરેગીરો ભયથી કંપવા લાગ્યા, ને એકદમ ફડોફડ બારણાં ઉઘાડી શયન ભુવનમાં ધસી આવ્યા. તેમને જોતાંજ ચંદ્ર ખુમ પાડી ઉઠ્યો, અરે કોઇ જાઓ, પ્રધાનને બોલાવી લાવો. મા’રી “કુમુદનું” હરણ થયું છે. જાઓ, જલદી જાઓ, ને સત્વર તપાસ કરો, કે અચાનક આ શું થયું. હાય ! બહાલી “કુમુદ” ! ત્હારું કહેવું સત્ય થયું. હું અભાગી ઉંધમાં મરી પડ્યો, ને તારું રક્ષણ ન થયું. હાય ! હવે

હું તને ક્યાં ખોળું. કહી મુછીંત થઇ ગયો. થોડીવારમાં પ્રવાનજી પણ આવી પહોંચ્યા, ને તેમણે આ અકસ્માત બનાવ શાથી થવા પામ્યો તેની તપાસ કરવા લાગ્યા. તેમણે ગારે તરફ શોધ માટે માણસો દોડાવી “ચંદ્રને” ગુલાબજળ છાંટવા લાગ્યા. ગુલાબજળની અસરથી “ચંદ્રનું” ભાન ઠેકાણે આવ્યું. નં એકદમ બેઠો થઇ મોટા અવાજથી કહેવા લાગ્યો અરે! મને શા માટે ગુલાબજળ છાંટી હેરાન કરેા છા? આ શીતળ ગુલાબ જળથી શાંતી થવાને બદલે મા’રે શરીર બળાને ભસ્મ થઈ જાય છે. હાય! મા’રી “કુમુદ” ક્યાં ગઈ. પ્રીયે! મા’રીજ બે દરકારીથી તારે માથે આ આફત આવી પડી. હાય! હવે હું તને ક્યારે જોઈશ. એમ કહી રડવા લાગ્યો.

૪૬ પ્રધાન ‘પ્રતાપસિંહ’ તેના શરરે હાથફેરવી કહેવા લાગ્યા. મહારાજ! માણસોને દોડાવ્યા છે, તેઓ લમણાંજ તપાસ કરી પાછાં આવશે. ધૈર્ય ધરો, આમ અકળાઓ નહિ. “કુમુદકુમારી જડશે. હેં! શુ મા’રી કુમદ મળશે? કહી “ચંદ્ર” ઉભો થયો, ને પ્રધાનજીનો હાથ પકડી કહેવા લાગ્યો. પ્રધાનજી ક્યાં છે! મા’રી “કુમુદ”! તમે અત્યારેને અત્યારે જાઓ, ને ગમે ત્યાંથી મારી કુમદને શોધો લાવો. તેને મોણુ લઈ ગયુ છે તે હું જાણું છું, તે દુષ્ટ “ઝેરીમલને” હું ઓળખું છું, ને તે પાપી હજી આટલામાજ હશે; માટે તેને એકદમ પકડી લાવો. મારા પ્રીય પ્રધાન જાઓ, તમે જાતે તપાસ કરી ખોળી લાવો, હાય? મા’રો “કુમુદ સુંદરી”! તું ક્યાં ગઈ; એમ કહી પાછો તે જમીન પર ઢળી પડ્યો. પ્રતાપસિંહ સીપાઇઓને તેની સંભાળ રાખવાનું કહી થોડા સીપાઇઓને સાથે લઇ “કુમુદકુમારી”ને શોધવા માટે બહાર નિકળી પડ્યા.



પ્રકરણ ૨૭ મું.

પ્રેમધેસો ચંદ્ર.

છે પ્રેમ લગ્ની અજળ તારી, તહેં કર્યાં કંઈને બીખારી;
વળી મ્હારડાવ્યા કોઈ હસાવ્યા, બન્યા વળી કંઈ જટાધારી.
પ્રેમ અજળ તુજ દોર છે, જોગી જતીને ભભાવતો;
લાલચો બહુ બહુ બતાવી, અતે રાખ ચોળાવતો.



‘તઃકાળ થયો હતો, સવીતા દેવ પોતાનાં સોનેરી
કીરણોથી, સધળી દિશાઓને પ્રકાશીત કરી રહ્યા
હતા; તે વખતે રાજ્ય મહેલ તદ્દન શુન્યકાર જેવો
ભાસતો હતો, અન્ય નગરનાં પણ ચીંત્તા અસ્ત
જણાતાં હતાં, ‘ચંદ્રસિંહ’ તો એક ગાંડા માણુ-

સની માફક બની ગયો હતો, તજ સુધી ‘કુમુદમારી’ના પત્તો
લાગ્યો નહોતો, થોડા વખત પછી શુન્યકાર જણાતા રાજ્ય મહેલમાં
પ્રધાન ‘પ્રતાપસિંહે’ શાકાતુષ વદને પ્રવેશ કર્યો. ‘પ્રતાપસિંહ’ને જો-
તાંજ ‘ચંદ્રસિંહ’ દીવાનાની માફક હીદા ઉઠેલા થયો, ને ‘પ્રતાપ-
સિંહ’ ને પુછવા લાગ્યો.

‘ મંત્રીશ્વરજી ! ’ મા’રી ‘ કુમુદ સુંદરી ’ આવી ! કાં ? વારે
કેમ બોલતા નથી ! બોલો ! જલદી બોલો !

પ્રતાપસિંહ—મહારાજ ! શોધ કરવામાં કાંઈ કસર રહી નથી,
પણ ‘ રાજકુમારો ’નો પતો લાગતો નથી.

અંદ્રસિંહ—(આક્રંદ કરતો) ઓ ! હાય ! ત્યારે શું મા’રી ‘ કુમુદા ’
આ ! હતભાગ્યને તજી ગઈ ! હાય ! તેના શિવાય હવે
જીવવું વૃથા છે, મા’રા શાણા મંત્રી ! તમે આ રાજ્ય
સંભાળજો, હું મા’રી ‘ કુમુદ ’ની શોધમાં જઈશું. એમ
બોલી ‘ અંદ્રે ’ ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું, તેને જતો રોકી ‘ પ્રતા-
પસિંહ ’ કહેવા લાગ્યા, મહારાજ ! આ શું ! સાહસ
ન કરો, તમારે શા માટે રાજ્ય તજવું જોઈએ ! ‘ કુમુદા ’
જડશે ! મહેં આપના સરદારોને તે પાપીના ગુપ્ત ગૃહ
તરફ તપાસ કરવા મોકલ્યા છે, તેઓ તપાસ કરીને હમણાં
આવશે; માટે શાંત થાઓ. ને રાજ્ય કાર્યમાં ધ્યાન આપો.

અંદ્રસિંહ—(મોટા અવાજથી) મા’રી ‘ કુમુદ ’ વિના આ રાજ્યમાં
મા’રે રહેવું હરામ છે, તે’ને માટે જંગલો જંગલ બનીશ
ને તેને શોધી લાવીશ, જે તે અમીમાં હશે, તો હું અમીમાં
કુદી પડીશ; જે તે પાનાળમાં હશે, તો હું ત્યાં જઈશ, પણ
આખરે મા’રી કુમુદને મેળવીશ; એવામાં કુમુદકુમારીની
શોધમાં ગુપ્ત ગૃહ તરફ ગયેલા સરદારો નીરાશવદને પાછા
આવ્યા, ને પ્રધાનજીને કહેવા લાગ્યા. આપની આજ્ઞા પ્ર-
માણે અમે ગુપ્ત ગૃહનો રસ્તો ખોળી અંદર દાખલ થયા,
ને મથાલો સળગાવી તેની અંદર ગલીકુચીએ ફરી વળ્યા,

પણ અમારી નજરે ત્યાં કોઈ પણ માણસ પડ્યું નહીં, અમોએ તેની અદર મુર્તી આગળ તથા દરેક કોટડીઓમાં તપાસ કરી પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં, તેમના વાત સાંભળી પ્રધાન તેમને જવાની આજ્ઞા આપી, શોધમાં ગયેલા સરદારો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા ગુપ્તગૃહમાં પણ કુમુદનો પત્તો નથી, એવું સાંભળી 'ચંદ્ર' વધારે દિવાનો થવા લાગ્યો. તેણે પ્રધાનને પુછ્યું.

મંત્રાશ્વર ! મા'રી 'કુમુદ' ગુપ્તગૃહમાં નથી ?

પ્રતાપસિંહ—ના ! મહારાજ.

ચંદ્રસિંહ—(દિવાના પણામાં) શું ના ? જુઓ ! જુઓ ! પ્રધાનજી આમ જુઓ. મા'રી 'કુમુદ' મને બોલાવે છે, તો મને શા માટે નાહકનો અડી જોટી કરે છે ? પ્રધાનજી ! મા'રી 'કુમુદ' વિના આ હૃદય વિથલપાથલ થઈ જાય છે, હું સધળે ભયંકર અધિકાર જોઉં છું. ઓ ! મા'રા પ્રતાપસિંહજી ! જુઓ ! જુઓ ! મા'રી કુમુદ આકાશમાં અદ્ધર ઉડે છે. અરે ! મને લાગે છે કે તે હમણાં પડી જશે; બહાલી ! ડરીશ નહીં, કદાપી તું પડી જઈશ તો હું તને અદ્ધર ઝીલી લઈશ, એમ બેભાન અવસ્થામાં હાથ પહોળા કરી ઉચે જોવા લાગ્યો, એમ થોડીવાર જોયા પછી પાછો પ્રધાનને કહેવા લાગ્યો. હ્યો ! રામ ! રામ ! હવે હું જોઉં છું, કહી જવાળની રાહ જોયા વિના સપાટા બંધ ચાલવા લાગ્યો. રાજકુમારની આવી રચાતી નીલાળી 'પ્રતાપસિંહ' ગભરાઈ ગયા, ને ચંદ્રની પછવાડે દોડી તેને મહા મહેનતે પકડી ઉભો રાખ્યો. ને તેના કાલાવાલા

કરી મતા મુકેલીયા ત્યાં રોકી તેને બેસાડી પ્રધાનજી
ધીરેથી કહેવા લાગ્યા.

મહારાજ ! તમને આવું કરવું ઘટતું નથી. લોકો મસ્કરીઓ
કરશે, ને દુસ્મનો રાજ થશે; શું એક સ્ત્રીને માટે રાજ્યનો ત્યાગ
કરવો જીવિત છે ? કેવું ખોટું ? માટે ધૈર્ય ધરો, કુમ્મદકુમારીને ગમે
ત્યાંથી ખોળી લાવીશું, ને કદાપી ન કરે ને નારાયણ તે નહી જડે
તો તેનાથી અધીક સુંદર સ્વરૂપવાન રાજ્ય કન્યા લાવી આપીશ !
માટે શાંત થાઓ. 'પ્રતાપસિંહ'નું આવું બોલવું સાંભળી 'ચંદ્ર-
સિંહ' લગીર ભાનમાં આવ્યો, પણ દુઃખના ઉભરાથી, તથા ખીજ
કન્યાનું નામ સાંભળી મોટી ખુશ પાડી બોલવા લાગ્યો.

'પ્રતાપસિંહ' ! તમને આવું બોલવું ઘટતું નથી, આ
'ચંદ્રને' તમે હજી બરોબર નહીં ઓળખતા હો ! હું એક પત્ની-
વૃત્ત પાળનાર પુરુષ છું, પ્રધાનજી ! શું તમે મને પોતાની પ્રાણ સમાન
પત્નીને મુકી ખીજ સ્ત્રીઓની તરફ કુદ્રષ્ટિ કરનારા અભાગીઆ મા-
ણસોની માફક ગણો છો, નહીં નહીં, આ ચંદ્ર એક વચન, એક
પત્ની, પ્રાણ જતાં પણ તજશે નહીં. હું તેવો નિર્ભાગી જન નથી, કે
જે પોતાની સુંદર કમળવદની સ્ત્રીને દુ.ખી, રખડતી મુકી પરત્વી લ-
પટ થાય, તેવા પામરો અતે ઘણુંજ કષ્ટ પામે છે, ને પ્રભુના ગુન્હે
ગાર થાય છે. પ્રધાનજી ! મારેજીજી કન્યાની દરજ્જા નથી, અમ્મોને
બાહ્યજીની સાક્ષાત્તા પગેલી પ્રાણ સમાન પત્નીને કેમ તજાય ? 'પ્ર-
તાપસિંહ' ! મારી દુમ્મદ ! મારી પ્રાણ છે, તે મારું જીવન છે; તેના
વિના આ જીવંતી વૃથા છે. તાય ! તેના વિના હું આ પ્રાણ શી
રીતે ધારણ કરી શકીશ ! આ ! પ્રીય પ્રધાન ! મારી હૃદયેશ્વરીથી

મને શા માટે વીખુટો પાડો છો ? એમ બોલતાં બોલતાં પાછું તેનું
ગગન ખગગા લાગ્યું, ને એકદમ ખરાડ પાડી ઉઠ્યો.

આવ્યો ! દેવી ! આવ્યો. હમણાંજ હું તને તે પાપીના પ્રાણ
હરી બચાવું છું. (વિચાર કરી) પ્રીય 'કુમુદ' ! તું જોતો ખરી
આ મા'રા વૃદ્ધ અનુભવી પ્રધાન પ્રેમ શાસ્ત્ર તો જાણતાજ નથી, ને
તેથીજ તે મને, તને છુલ્લી જવાનો ઉપદેશ આપે છે (હસે છે)
પણ, તેના ઉપદેશથી મા'રું હૃદય શાંત થવાને બદલે, તારી પાસે
તને શોધવા આવવાને વધારે કિસુક થયું છે. (પ્રધાનને કહેવા
લાગ્યો) મા'રા ડાહ્યા મંત્રી ! તમે પ્રેમને ઓળખો છો ! મને લાગે
છે કે, તમે પ્રેમ એ શું વસ્તુ છે, તે ઓળખતાજ નહીં હો ! તો
સાબળો. હું તમને પ્રેમ કેવો છે, તે સંભળાવું, એમ કહી હાથના
ચાળા કરતો, એક હાથે પ્રધાનનો હાથ ઝાલી કહેવા લાગ્યો.

સંસાર છે આ પ્રેમનો, જાણે છે પ્રેમીજન,
પ્રેમી પ્રેમને નવ તજે, બલે જાય આ તંન;
દ્રષ્ટાન જીઓ 'શીરીન' ફરલાદનું, કેવો હતો તે પ્રેમ ?
મરણ ગચ્છ સાથે થયા, એવો હતો તે પ્રેમ.
નથી માયે પ્રેમ આ વિશ્વમાં, સ્વાર્થાં છે સૌ કોઇ;
પ્રેમી પુરૂષ ગયા સંસારથી, મ્હેં દુનીયાંસંઘળી જોઇ.
કોઇ દ્રવ્ય સાઈ પ્રેમ રાખે, કોઇ નારીને મોહી;
જાત જાનનો પ્રેમ રાખે, એવા છે સૌ કોઇ.

સમજ્યા ? મા'રા પ્રીય પ્રધાનજી ! માટે હવે મને રજા આપો;
કુમુદ મા'રાથી દુર જતી જાય છે.

મા'રા રાજા ! ત્યારે શું આખરે તમે જશેજ ? કહી વૃદ્ધ પ્રધાન

રૂઢન કરવા લાગ્યા. પ્રધાનની આંખમાંથી અશ્રુઓ વહેતાં જોઈ, પ્રે. મમાં ગયા અને સો 'ચંદ્રસિંહ' પ્રધાનજીનાં આંસુ પોતાના રમણથી લુછતાં કહેવા લાગ્યો. શા માટે અશ્રુઓ પાડો છો ? પ્રતાપસિંહ ! જેમ આ દેહ પીંજરમાંથી પ્રાણવાયુ નીકળી જાય ને પછી આ દેહ નકામો થઈ જાય, તેમ મા'રો દેહ નકામો રૂપજ છે, કારણ કે 'કુ-મુદ્' તે મા'રો પ્રાણ છે, પ્રાણ ગયા પછી આ દેહ શા કામનો ? માટે મને જવા દ્યો ! હું જઈશ ? જરૂર જઈશ ? ને મા'રી કુમુદને ખોળીશ, મારા પ્રીય સચીવ ? મા'રા કાર્યમાં વિદ્યન, ન નાંખો, મ'ને જવા દ્યો. બસ ! હવે હું જઈ છું, એમ બોલી કોઈની તરફ દ્રષ્ટી નાંખ્યા શિવાય 'ચંદ્રસિંહ' રાજ્ય મહેલમાંથી ઝપાટા બંધ ચાલ્યો ગયો, તેને જનાં જોઈ વૃદ્ધ પ્રધાન મુર્છિત થઈ ગયો. જોત જોતામાં પ્રેમ ધેસો ચંદ્ર દ્રષ્ટી મર્યાદાની બહાર નીકળી ગયો. ત્યાં ઉભેલા સે-વકો પ્રધાનને શીતળવારી છાંટવા લાગ્યા. તેથી થોડીવારે પ્રધાનજી સાવધ થયા, ને રાજકુમારને જતા રહેલા જોઈ ચોંધાર અશ્રુએ રડવા લાગ્યા. પછી જેમ તેમ કરી, મનને શાંત કરી, રાત્રે સમાચાર લઈને આવેલા સરદાર તથા 'ગુમાનસિંહ' ને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા. ગુમા-નસિંહ તથા સરદાર થોડીવારે રાજ્ય મહેલમાં આવી પહોંચ્યા, ને 'ચંદ્રસિંહ'ના જતા રહેવાના સમાચાર સાંભળી ઘણાજ દુઃખી થયા. પછી બનેલા બનાવની સવીસ્તર લકીકત એક પત્રમાં લખી રણમલને આપવા, તે પત્ર પ્રધાનજીએ ગુમાનસિંહને આપ્યો, ને તેમને રણમ-લની પાસે જવાનું સુચવ્યું.

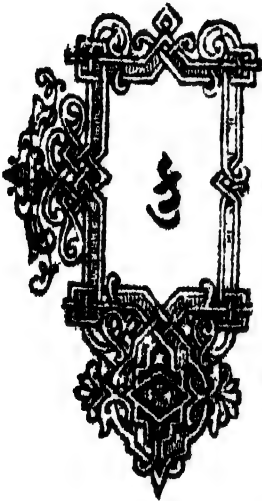
ગુમાનસિંહ તથા સરદાર શોકાતુર વદને પત્રને લઈ અમર-કંટક ને રસ્તે પળ્યા.



પ્રકરણ ૨૮ મું.

કુમુદને કેદ.

પરનારી વિષની જ્વાળ છે, નવ કરશે કદી સંગ;
ઝેર સમાન તેને ગણી, નવ લગાડો અંગ.



મુદ્દ કમાગીને પક્ષંગ સાથે ઉપાડી બંને દુષ્ટો
એક ગુપ્ત રસ્તેથી વિજયનગરની બહાર નીક-
ળી ગયા. તે દુષ્ટો વિજયનગરની સરહદ વ-
ટાવી આડે રસ્તે થઈ એક ભયંકર અરણ્યમાં
આવી પહોંચ્યા, પાછલી રાત્રીનો સમય હતો,

તે વખતે આનીશાચરો એક વૃક્ષની નીચે કુમુદના નાના પક્ષંગને
મુકી છાની ગોષ્ઠી કરવા લાગ્યા. પાપી ઝેરીમલ 'કુમુદ કુમારીને જોમ
મનમાં ને મનમાં ખુશ થવા લાગ્યો, ને હવે ક્યારે કુમુદ જાગે તેની
રાહ જોવા લાગ્યો, પાછલી રાત્રીના ઠંડા વાયુથી 'કુમુદ કુમારી'
જાગી ઉઠી, ને એકદમ ચમકીને ચારે તરફ જોવા લાગી, ને જુલે

છે તો ને નિર્જન વનમાં આવી છે, ને તેની સામે જે અજાણ્યા પ્રશ્નો જવા છે. તે પ્રશ્નો ને જોઈ કમુદકુમારી બચથી ક'પવા લાગી; પણ આખરે હ'મન ધરી તેઓને પુછવા લાગી. અરે ! તમે કોણ છો ? ને મને અહીં કોણ કપાડી લાવ્યું છે ? તેનાં વચન સાંભળી તરત ઝેરીમલ તેની પાસે આવ્યો, ને હથીને કહેવા લાગ્યો. 'કુમુદ સુંદરો' ! ગભરાશો નહી, તમને સુખી કરવાને મહેંજ આ માર્ગ લીધો છે, ને હુંજ તમને અહીં લાવ્યો છું. 'કુમુદ કુમારી તેનો અવાજ સાંભળી પોતાને કોણ લાવ્યું છે, તે જાણી ગઈ, ને હવે આ પાપીના હાથમાંથી કેવી રીતે મુક્ત થવું, તેનો વિચાર કરવા લાગી. તેને વિચારમાં પડેલા જોઈ 'ઝેરીમલ તેને કહેવા લાગ્યો.

'સુંદરી' ! શો વિચાર કરે છે ! હું તને તારા 'અંદરથી પણ અધીક સુખ આપીશ, માટે હવે સઘળા વિચારનો ત્યાગ કરી આપણા મુકામ પર ચાલો.

કુમુદકુમારી—(આવેશ યુક્ત) અંડાળ ! તારા મુકામને આગ લગાડ હું તારા સાથે કોટા ઉપાગે આવનાર નથી. પાપી ! હું તારા સુખની ઇચ્છા રાખતી નથી. હુંતો ફક્ત મારા પ્રાણેશ્વરને માટેજ સગ્ગયેડી છું, તેના સુખે સુખી ને તેના દુઃખે દુઃખી છું.

ઝેરીમલ—કુમુદ ! જ્યારે લક્ષ્મી આંધ્રો કરવા આવે, ત્યારે મુખ ધોવા જનાર મુખ ગણાય છે, માટે થોડામાં મમજી જ ને તારા વિચાર ફેરવ, નહો તો છેવટે તારે માનવુંજ પડશે !

કુમુદકુમારી—ઓ ! પાપીયા ! તું મનુષ્ય નથી, પણ કોઈ જીવ પ્રેતનો અવતાર લાગે છે, દુરાત્મા ? મારા હૃદયનો વિચાર

બ્રહ્માદીક દેવો પણ ફેરવવાને સમર્થ નથી; તો તું કોણ? આ દુનિયામાં જટલું સુખ દેખાય છે, તેનાથી અધીક સુખ હું મારા પ્રાણેશ્વરના ચરણની સેવામાં જ જોઉં છું. તેજ મારા પ્રભુ, તેજ મારા આધાર ને તેજ મારા પ્રીયતમ છે; હું તેમને પ્રાણ જતા પણ છુલ્લનાર નથી.

ઝેરીમલ—સુંદરી? તું મને શા માટે ધીકકારે છે? હું તારા પ્રેમથી ઘેલો થયો છું, હું સર્વત્ર જગાએ તને જ જોઉં છું; માટે મારો ઉપર દયા કર?

કુમુદકુમારી—અભાગીયા ‘ઝેરીમલ’? શા માટે પાપકર્મ કરવા તૈયાર થયો છે? દુષ્ટ! પરનારીના પ્રેમથી મહાન્ બળ વીરોનો નાશ થયો તે તું જાણે છે? જે સાંભળ?

પરનારીના મોહથી, દુર્યોધન તો દબાણો;
પરનારીના મોહથી, રાવણ જલદી રોગાણો.
પરનારીના મોહથી, કીચકના થયા ચુરા;
પરનારીના મોહથી, શુરા પણ થયા પુરા.
પરનારીના મોહથી, શ્યા ક્ષય રોગી થયો;
પરનારીના મોહથી, ભગસહસ્ત્ર ઇંદ્રે સહ્યો.

માટે આવા કુડા વિચાર તારા મનમાંથી કાઢી નાંખ.

ઝેરીમલ—અરે! ઘેલી ‘કુમુદ’! હું તારો ઉપદેશ સાંભળવા નથી માગતો. હું તો ફક્ત તારો પ્રેમ જ માગું છું સુંદરી? આ તરસ્યા આતકને શા માટે ટીંગળાવે છે? રસીલી!
હું તારો ઉપર આશ્રય થયો છું? હું તને જોઈ અંધ બન્યો છું.

કુમુદકુમારી—ચંડાળ ! શું તું મા'રા, આ, અંગ ઉપર મોહીત થયો છે ?

ઝેરીમલ—હા. હું તેજ સર્વોગ સુંદર બદન પર આશક થયો છું.

કુમુદકુમારી—ડીક ! હવે હું સમજી ? હા ! વારં 'ઝેરીમલ' ! તારા પાસે કંઈ શસ્ત્ર છે ?

ઝેરીમલ—મા'રી પાસે હાલ ૨૩૦૦ મા'રી કટાર છે.

કુમુદકુમારી—તે કટાર તું મને આપ ?

ઝેરીમલ—તેનું તારે શું કામ છે ?

કુમુદકુમારી—તે કટાર તું મને આપ, ને તે પછી હું તને મા'રું સર્વ અંગ સ્વાધીન કરું.

ઝેરીમલ—સમજ્યો ! શાણી સુંદરી ! હું સમજ્યો ! તારે મા'રી કટારથી આત્મ ત્યાગ કરવો હશે ? કેમ છત્રીલી ? બહાલી આવા ઘેલા વિચાર તારા મનમાંથી કાઢી નાંખ, તારે શા માટે મરી જવું જોઈયે ?

કુમુદકુમારી—અરે ! હાય ! મા'રી પાસે કાંઈ શસ્ત્ર પણ નથી, નહીતો, હું તને બનકાવત કે એક ક્ષત્રાણી ને છોડી ત્હેંશો સાર કાઢ્યો.

ઝેરીમલ—રસીલી રંભા ! શું તું નહી માને ?

કુમુદકુમારી—ના,

એમ તો હવે ચાલ, કહી તે પાપી એ એકદમ કુમુદને પકડી તેને બેથુક બનાવવાની દવા સુંગાડી દીધી, આથી કુમુદ બેથુક બની ગઈ. પછી તે બંને દુષ્ટો એ કુમુદકુમારીના નાના પદ્મંગના કટકા કટકા કરી ત્યાં ફેંકી દીધા, ને બેભાન કુમુદને બંધ

ત્યાંથી ચાલતા થયા. ખપોરના સમયે તેઓ તેમની છાવણીમાં આવી પહોંચ્યા, પણ છાવણીમાં વિશેષ નહીં રોકાતાં ત્યાંથી બે ઝડપ ચાલના અશ્વો લઇ, તેની ઉપર કુમુદને નાંખી તેઓ સ્વારી કરી ચાલતા થયા. ભથંકર અરણ્યમાં તેમણે ત્રીસેક ગાઉની મુશાફરી કરી, ને છોક સાંજના તેઓ એક ખડેર કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યા. આ ખડેર ડુંગરી કિલ્લો આગળના વખતમાં ધણોજ સ્મૃદ્ધિવાન હતો, પણ હાલ તેની ઉપર કાળચક્રના સપાટા લાગવાથી તે ભાગી પુટી હાલતમાં માલુમ પડતો હતો.

આ ભાગેલા કિલ્લામાં 'ઝેરીમલે કામસિંહ' સાથે પ્રવેશ કર્યો, ને તે કિલ્લાના એક સારા ભાગમાં બેશુદ્ધ કુમુદને રાખવામાં આવી. ને તેની સારવારને માટે એક નવયુવાન સ્ત્રીને કુમુદની પાસે રાખવામાં આવી, કુમુદની સારવાર ને માટે સોંપવામાં આવેલી સ્ત્રી તે કિલ્લામાં ધણી સમયથી રહેતી હતી. પછી ઝેરીમલે કુમુદને સાવધ કરવાની દ્વારા સુંગાડી જગૃત કરી બહાર આવ્યો, ને કામસિંહ ને તેજ વખતે પોતાના થોડાક માણસોને તેડી લાવવા છાવણી તરફ મોકલ્યો.

સંવાર થતાં થતાંમાં કામસિંહ છાવણીમાંથી માણસો તેડી લાવી હાજર થયો. આવેલાં માણસોને ઝેરીમલે ત્યાં આગળ એક હવડ ખાઇ કિલ્લાને ધરતી હતી, તે ખાઇને વધારે ડુંડી ખોદવાને માટે તે માણસોને કામે લગાડ્યાં, ને તે માણસોની મદદથી ઝેરીમલે તે ખડેર કિલ્લાની આસપાસ ડુંડી ખાઇ ખોદાવી, તે ખાઇ ખોદવાનું કામ પુરું થયા પછી તેમાં મોટાં મોટાં કાષ્ટો ઝોડવવામાં આવ્યાં. ને તેની અંદર અમી પ્રજાવસીત કરવામાં આવ્યો, તે ખાઇમાં અમી

હાથેમાં સળગ્યા કરે તેને માટે અમુક વખતે લાકડાં નાંખવાને માટે ત્યાં થોડાંક માણસોને રાખવામાં આવ્યાં, તે માણસોને અમી હોલાય નહીં, તથા કિલ્લાનો બંદોબસ્ત રાખવાની આજ્ઞા આપવામાં આવી. એવી રીતે તે ખાઇમાં નીરંતર અગ્ની ભડભડાટ બળવા લાગ્યો. જો કોઇ પણ માણસ કિલ્લાની અદર જવા ધારે, તો તેનાથી તે અગ્નીની ખાઇ ઓળંગ્યા શિવાય, અંદર જઇ શકાય નહીં. કિલ્લામાં શી રીતે પ્રવેશ કરવો, તેનો ગુપ્ત રસ્તો ફક્ત ઝેરીમલ તથા કામસિંહ તથા થોડાક સિપાઇઓ જાણતા હતા. શિવાય ખીજી કોઇ જાણતું નહોતું. ખાઇનું તમામ કામ પૂર્ણ થયા પછી ઝેરીમલે ગુપ્ત રસ્તે ઘેઘને તે કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો, ને જુએ છે તો ત્યાં કુમુદ ધણીજ દીલગીરીમાં બેઠેલી છે.

‘ઝેરીમલ’ કુમુદને અનેક પ્રકારે સમજાવવા લાગ્યો, તેણે શામ જામ, બેઠને છેવટે બચથી પણ તેને સમજાવી જોઇ, છતાં કુમુદે તેનું કહેવું ધ્યાનપર ન લીધું, ને તે પાપાનો તેણે તિરસ્કાર કર્યો. ઝેરીમલ પોતાની ચતુરાઇમાં નીબ્જળ ગયો, તેથી છેવટે તેણે કુમુદને છ માસની મુદત આપી; ને જો તેટલા વખતમાં તું નારા વિચાર નહીં ફરવે, તો મારે આખરે નીરૂપાયે નિર્દય કાર્ય કરવું પડશે, એમ કહી કુમુદની સારવારમાં સોંપેલી સ્ત્રીને કેટલીક ખાનગી સુચના આપી ‘ઝેરીમલ’ કામસિંહને લઇ છાવણી તરફ વિદાય થઇ ગયો. તેના ગયા પછી સેવામાં સોંપેલી સ્ત્રી કુમુદનું આશ્વાસન કરવા લાગી; દિવસ પર દિવસ વીતવા લાગ્યા. કુમુદકુમારી કેદમાં રહી ‘ચંદ્રસિંહને વારેવારે યાદ કરી રડવા લાગી; તેથી તેની પાસેની સ્ત્રીનું હૃદય દયાથી પીંગળ્યું, ને તે કુમુદકુમારીને ધીરજ આપી કહેવા લાગી; બહેન ! શા માટે રૂદન કરો છો; ચડતી પડતી સપાળાની

થયા કરે છે, આખરે સત્ય તરફ ને પાપી હુખશે. પ્રભુ પાપીને અ-
વશ્ય તેનાં કર્મનું ફળ આપશે, માટે ધૈર્ય ધારણ કરો ! એવી રીતે
તે સ્ત્રી 'કુમુદા' ને સમજાવી દીલામાં આપતી હતી, ને થોડા દિ-
વસમાં તો તે સ્ત્રી ને કુમુદ મળી જેવાં થઇ ગયાં.

તે સ્ત્રીના વારંવાર દીલામાંનાં વચનોથી કુમુદને રહેજ શાંતી
વળી, અને પ્રસંગોપાત કુમુદકુમારી તે સ્ત્રીને પુછવા લાગી. ખરેખર !
તું કોણ છે ? તથા અહીં તારે રહેવાનું શું કારણ ? તથા દુષ્ટ
ઝેરીમલની સાથે તારે શો સંબંધ છે ? તારી બોલવાની સમ્યક્તા
ઉપરથી તો તું કોઇ કુલીન બાળા જણાય છે, તો તું તારે બેઠ
મને જણાવ, હું તારા દુઃખમાં ભાગ લઇશ ! કુમુદનાં વચન સાંભળી
તે સ્ત્રીના મુખ ઉપર દુઃખની વિદાશીનતા છવાઇ ગઇ, પણ તે દુઃખ
તેને નહીં જણાવતા કહેવા લાગી; ખરેખર મારે વૃત્તાંત કુંકુ તેમજ
દુઃખગાયક છે, આપ ખરેખર જો મારું વૃત્તાંત જાણવા ચાહતાં હો !
તો હું તે સઘળું આપને કહી સંભળાવું છું, એમ કહી તે સ્ત્રી
પોતાનું વૃત્તાંત 'કુમુદકુમારી'ને સંભળાવવા આગી.





પ્રકરણ ૨૯ મું.

જસલ.

ગુણશાળી સતી મુંદરીને, પાપીએ અતી દુખી કીધી,
દેતાં શીખામણ શુભ થવાની, બંધીખાને પુરી દીધી.



રીમલના પિતા સુર્યસિંહના રાજ્ય સુર્યપુરમાં મા'રા
માતા પિતા રહેતાં હતાં, હું તેમને એકની એક
પુત્રી હતી, તેઓ મ'ને ઘણાજ સ્નેહથી ચલાતાં
હતાં. રાજ 'સુર્યસિંહ' ઘણા પવીત્ર ને ધર્માદિ
પુરુષ હતા, તેમના રાજ્યમાં પ્રજાને સર્વ પ્રકારનું
સુખ હતું, મા'રી ઉંમર પંદર વર્ષની થવા આવી હતી, મા'રું નામ
જસલ રાખવામાં આવ્યું હતું; હું મા'રા માતા પિતા પાસે આનંદથી
રહેતી હતી, તેવામાં એક દિવસના સમાયોગે 'ઝેરીમલ' અશ્વપર
સ્વાર થઈ મા'રા ઘરઆગળથી જતો હતો, તે વખતે હું મા'રા
ઘરના દ્વાર આગળ ઢીબી હતી; તેથી તેની અને મા'રી દ્રષ્ટી એકથઈ.
હું તેના રૂપથી અંતરે જઈ, તેમ ઝેરીમલ જયુ મા'રું રૂપ નીહાળી

મોહ પામ્યો. આથી તે દરરોજ મા'રા ઘર આગળ ધડને જવા આ-
 જવા લાગ્યો, ને ધીમે ધીમે તે મા'રા ઘરમાં પણ આવવા જવા લાગ્યો.
 તેથી અલ્પ સમયમાં તો અમે બંને જણાં એક બીજાને ચાવા
 લાગ્યાં. આ'વી રીતે પ્રથમ અમારો પ્રેમ પ્રસંગ થયો. મા'રા માતા
 પિતાના જાણવામાં તે વાત આવી, તેથી તેમણે તરત રાજ સુર-
 સિંહના પ્રધાનને બોલાવી, કહ્યું કે, રાજકુમાર ઝેરીમલ મા'રી જ-
 સલને ચ્હાય છે, માટે તે બંનેનાં લગ્ન થાય તો સાફ, એવી રીતે
 સઘળી વાત પ્રધાનને કહી. પછી પ્રધાને રાજમહેલમાં જઈ ખાનગી
 રીતે ઝેરીમલને પુછ્યું, ઝેરીમલે મને પરણવાની હા પાડી તેથી પ્રધાને
 સુરસિંહને વાત જાહેર કરી મા'રા પિતા પાસે મા'ફ માગુ કરાવ્યું.
 મા'રા પિતાએ સારી રીતે દ્રવ્ય ખર્ચા ઝેરીમલને મા'ફ કન્યાદાન
 દીધું. બાદ અમે એક બીજાને ઘણાંજ સ્નેહથી ચ્હાવા લાગ્યાં;
 ઝેરીમલ તો મને જોઈને એક દીવાનાની માફક મા'રો પાસે ને
 પાસેજ રહેવા લાગ્યો, મા'રો એક શબ્દ નીકળતામાં તો તે ઝેરીમલ
 મા'ફ દરેક કાર્ય કરવા તત્પર થતો. હાય ! તેજ ઝેરીમલે મા'રી
 આ દયા કરી, એમ બોલી જમલે વચમાં એક નીશાસો નાંખ્યો, ને
 પછી કહેવા લાગી, એમ દિવસો ઉપર દિવસ વિતવા લાગ્યા, તેવામાં
 કર્મના સંસ્કારે કરી અમરકંઠકનાં ભુપતીએ અમારા રાજ્ય ઉપર ચ-
 હાઈ કરી, ને મા'રા સસરાને હરાવી, તેમનું રાજ્ય તેણે પોતાને
 સ્વાધીન કરી દીધું. લગ્નને સમયે હું મા'રા પિતાને ઘેર રહેતી
 હતી. ને મા'રા સ્વામી તથા સસરાનો વિજય થાયો એવી પ્રભુતી
 હંમેશાં પ્રાર્થના કરતી હતી; છેવટે યુદ્ધ પુર્ણ થયું. મા'રા સ્વામી
 તથા સસરા પ્રાણ અગાવાને અર્થે રણભુમીમાંથી નાસી ગયા, સ્વા-
 મીના નાસી જવાથી હું ઘણુંજ કલ્પાંત કરવા લાગી, મને લે'ના

વિના ખીલકુલ ચેન પડવા માડ્યું નહીં; હું ધણીજ મુંઝાવા લાગીને
 મહા દુઃખે દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગી. તેવામાં વળી પાછું મારી
 ઉપર સંકટ આવી પડ્યું, મારા માતા પિતા અચાનક મરણને શરણ
 થયાં; હું નીરાધાર થઈ; તે વખતે મારું વય અરાઢ વર્ષનું હતું, હવે
 હું એકલા પડી, મને શાંતી આપનાર પાસે કોઈ રહ્યું નહી. હું ઠરેઠ
 ઝેરીમલને સભારી રડવા લાગી, અરેરે ? તે, મને હેઠ્ઠા વખત મળી પણ
 ન શક્યા; અરે ! હાય, હવે મારા દિવસો શી રીતે ખુટશે, એમ વિ-
 ચાર કરી હું હમેશાં રૂદન કરવા લાગી, એમ કરતે કરતે ચાર પાંચ
 વર્ષ નીકળી ગયાં. એક દિવસે હું સાયંકાળની વખતે મારા ઘરના
 ઝરખામાં રસ્તા તરફ દ્રષ્ટી નાંખી વિચારમાં ખેડી હતી, તેવામાં મારી
 નજર એક ધોડેસ્વાર ઉપર પડી. જોકે તે ધોડેસ્વાર પોતાના ચહેરા
 છુપાવ્યો હતો, તો પણ હું તરતજ તેને ઓળખી ગઈ, તે ધોડેસ્વાર
 ઝેરીમલ હતો. તેને ઓળખી હું તરતજ નીચે આવી, ઝેરીમલ પણ
 મારી નજર આવી પહોંચ્યો, હું તેને ગળે વળગી રડવા લાગી. તેથી
 ઝેરીમલ મને શાંતી આપી કહેવા લાગ્યો. પ્રીયજનસહ ! શા માટે રડે છે ?
 હું અત્યારે છુપા વેશથી તને તેડવા આવ્યો છું. તો ચાલ હવે
 મારી સાથે આવવા સત્વર તૈયાર થઈ જા. તેનાં વચન સાંભળી હું
 ધણીજ આનંદ પામીને ઘરમાંથી થોડીક દૂર મતી ચીજો લઈ ઘર બંધ કરી
 તેની સાથે જવા નીકળી. ઝેરીમલ મને તેડીને જંગલ બહાર ચાલવા
 લાગ્યો, ચામતાં ચાલતાં અમે એાથે દિવસે એક ભયંર અરણ્યમાં
 આવી પહોંચ્યાં. તેજ જંગલમાં ઝેરીમલનો મુકામ હતો. એક ખીંડેર
 જેવા ગુપ્ત ભોયરામાં મને રાખવામાં આવી, તે મારા સેવાને માટે
 તેના સિપાઇઓની સ્ત્રીઓને સોંપવામાં આવી, તે વખતે તેના સિપા
 ઇઓનું ઠામ જંગલના બીજા ભોડે કરતા હતા. ઝેરીમલ મને હમેશાં

આનંદમાં રાખવાના પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, મહેં તેને મા'રા સસરાત્તું શુ થયું તે પછય, ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે તે મરણ પામ્યા છે. હું તેમના મરણથી ઘણું જ દીલગીર થઈ, પણ આખરે મનવાળું હું ત્યાં આનંદથી દિવસે નિર્ગમન કરવા લાગી, તે કોયલામાં ડેર મલ ધણું જ ભયંકર કાર્યો કરતો હતો. તેના હાથમાં પકડાયેલા શત્રુને તે ધણીજ ખરાબ રીતે તે ભોંયરામાં લાવી રીખાવી રીખાવી મારી દેવીને બળીદાન આપતો. દેવીના નામથી દેવીને ભક્ત થઈ, તેણે જ ગલનાં બીલડાં તથા બાળાં માણસોને વશ કરી પોતાની સત્તા તેઓની ઉપર ખેસાડી હતી. તેના એવાં ભયંકર કાર્યો જોઈ હું તેનાથ કંટાળવા લાગી, ને તેમને રૂધિરવાને ઉપદેશ કરવા લાગી, પણ તેના પ્રેમ મા'રા ઉપરથી ઝોળા થયો હતો, ને હવે તે પહેલાં ડેર મલ રહ્યો ન હોતો, નેથી તેણે મારો ઉપદેશ સાંભળી મા'રા તિરકડાં કર્યો. એવી રીતે અમારી બંનેની વચ્ચે કલેશ ઉત્પન્ન થયો, એક દિવસે તે ડેરીમલ મને તેની પાસે બોલાવી કહેવા લાગ્યો. જસલ ! હવે તારે ને મા'રે બનવું મુશ્કેલ છે ! હું તને હવે ચાલી શકતો નથી, તું મને ઓળખે છે ? હું તો એક જાતનો ભમતો ભોગી બ્રમર છું મા'રે તો દરરોજ નવાં નવાં પુષ્પોની રંગ ધ જોઈએ, માટે હવે તું માંનથી અદાયને માટે છુટી છે ને હું પણ તારાનાથ છુટો છું, માટે તારે હવે જ્યાં જવું હોય ત્યાં ચાલેજા. તેના આવા શબ્દો સાંભળી હું તો ભયથી સ્તબ્ધ થઈ ગયો.

થોડીવારે હું સાવધ થઈ, મને તેના શબ્દોથી ગરમ રહ્યો ને તેથી હું તેને ક્રોધ કરી મરણ લાગી ડેરિમલ ! તારે પ્રેમ આગેજ કે ! તારે આવું કન્વું હતું તો તું શામટે મા'રી સાદે લગ્નની પવિત્ર માંદ્યા બંધાયે ! આ'વાં મા'રાં વચ્ચે સાંભળી ને પાપ છંક નિર્લજ થઈને મને કહેવા લાગ્યો, કે જસલ મને ખબર નહોતી કે તું મા'રે

મન લાયક સદાય રહીશ, માટે હવે વધુ ગરબડ કર્યા શિવાય અહીંથી રસ્તે પડ. આથી મને ધણોજ ક્રોધ ચઢ્યો, ને તેને કહેવા લાગી, ઝેરીમલ, યાદ રાખજો કે, જ્યારે તું મ'ને તજે છે, ત્યારે હું પણ તને ફસાવીશ, તું અહિં મ્હે છે, તે સ્થળ હું અમરકંટકના મહારાજને જણાવીશ, ને તેમને અહીં તેડી લાવી તને પકડાવીશ, મા'રાં વચનો સાંભળી તે પાપી ધણોજ ક્રોધાયમાન થઇ ગયે, ને એકદમ મા'રી તરફ ધસી આવી, તેણે મને બંધીવાન કરી દીધી. તેના હાથમાંથી છુટવાને મ્હેં ધણોજ તરફડીયાં માર્યા, પણ મા'રકાંઠા ચાલ્યું નહીં છેવટે તે દુષ્ટે મને તેનાં માથાસો પાસે ઉંચકાવી, આ ખંડેર કિલ્લામાં લાવી કેદ કરી દીધી. ખેન ? આ ખંડેર કિલ્લામાં મને રહે સાત વર્ષ થઇ ગયાં, ત્યારે આજેજ મ્હેં મનુષ્ય જાત જોડે પહેલીજ વાર વાત કરી. આ ખંડેરમાં ખાવાને માટે પુશ્કળ મેવો તથા જાત જાતનાં સુંદર ફળો ઉગેલા છે. પીવા ને માટે સ્વચ્છ પાણીનો એક સુંદર ઝરો વહ્યા કરે છે. તેમાંથી હું ફળ મેવો ખાઇ દિવસો ગુજારવા લાગી. ખેન ? તે ચંડાળનું મ્હેં પણ મ્હેં આજેજ જોયું, મા'રી ખેન ! હું ધણીજ દુઃખી છું. તે દુષ્ટ ઝેરીમલને પ્રાણુ જતાં સુધી પણ શુભ ઉપદેશ આપી હિત વાક્યો કહી તમારો બચાવ કરીશ. ખેન ! હવે તે પાપીનો પાપનો ઘડો ભરાવા આવ્યો છે, તે થોડા સમયમાં ફુટશે, ને તેની સાથેજ તેનો આવરદા પણ ખુટશે. ખેન ! આ' દુખીયારીની આટલી દકીકત છે, આજ તમે મળ્યાં ને તમારી સાથે વાત કરી તેથી મા'ર' હૃદય દલકું થયું છે, હું તમને જોઈ મા'ર' દુઃખ શુભી ગઇ છું. ખેન ? ગબરાશો નહી, ઇશ્વર આપણને સદાય કન્શે, ને તે-જ નોંધારાનો આધાર તમાર' રક્ષણ કરશે, આટલી વાત કરી, જામલ બોલતી બંધ રહી, ને વધારે રાત્રી વ્યતીત થવાથી બંને સખીયો નિં-દ્રાધીન થઇ ગઇ.



પ્રકરણ ૩૦ મું.

રણમલની ચાતુર્યતા.

ધન્ય ચતુરાઇ ચતુરની, કરે ફરેજ અપાર;
ધારેલા નીજ કાર્યને, સે'જે ઉતારે પાર.



જ્ય મહેલના એક વિશાળ યોગાનમાં મહારાજ
'રણમલસિંહ' એક વિરામાસન પર બેઠા હતા, ને
મન સાથે પ્રભુની અલૌકિક લીલાનાં વખાણ કરતા
હતા. વિભુ તમારી અકળીત લીલાનો પાર પામવા

કોઇ સમર્થ નથી, અહા ! આ દુ'ક સમયમાં કેટલા અવનવા બનાવ
બની ગયા; કયાં મારે કેદમાં પડવું ને કયાં આ નગ્રમાં આવવું, ને
વળી આ રાજ્ય મળવું; ધન્ય પ્રભુ ધન્ય આપને માર્ગ સદા વાર
પ્રજ્ઞામ છે. પ્રભુ અમે દુનિયાનાં સ્વાર્થી માણસો આપને નથી ઓ-
ળખી શકતાં દયાળુ જ્યારે અમારી ઉપર કષ્ટ પડે છે, ત્યારેજ અમે
આપને માદ કરીએ છીએ; એવા અમે પામર જન સ્વાર્થી છીએ.
પ્રભુ આપ તો દયાળુ છો ! તમે તમારા બાળકોના અપરાધ સામું
જોતા નથી, ને સર્વત્ર મનુષ્યો ને તેમનાં કૃત્ય પ્રમાણે ફળ આપ્યા

કરો છો; એવા હયાળ પ્રભુ આપને હું પ્રણામ કરું છું. એવી રીતે 'રણમલ' મનમાં પ્રભુના ગુણગાના લાગ્યો, પછી રત્નપ્રભાને યાદ કરી તેના વિચાર કરવા લાગ્યો, સું રત્નપ્રભા ? તું પણ એક નારી રત્ન છે, તારા મેળાવથી હું અત્યારે સ્વર્ગ ભુવનમાં છું. પ્રીય રત્ન ! તું મારે સર્વસ્વ છે, તુંજ મારા મુખનું સરોવર છે. અહા ! જે વખતે તારા મુખમાંથી મધુરાં વચનો નીકળે છે, તે વખતે મને ધણોજ આનંદ થાય છે એવા વિચાર કરે છે. એટલામાં બહાર કોઈના આવવાનાં પગલાનો અવાજ સભળાયો 'રણમલે' તે રૂઝ જોયું તો દારના પ્રતીધારને પોતાની મમક્ષ આપતો જાયો પ્રતીધારે 'રણમલ' પાસે આવી જમીન સુધા નીચો નમી વચ્ચે શ્રી કહેવા લાગ્યો, મંગલજી ! આપશ્રીએ મહારાજ 'ચંદ્રસિંહ'ની કૃપા પત્ર લખી જે સન્દારને આપવા માકલ્યો હતો, તે સન્દાર હાલ અત્રે આવી પહોંચ્યો છે; ને તે સરદારની સાથે ખીજો મોઢા અજાણ્યો માણસ છે, તેઓ બંને અંદર પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા માગે છે. બહુ સારું, તેમને અંદર પ્રવેશ કરાવો ? 'રણમલે' આજ્ઞા આપી.

પ્રતીધાર નમીને ચાલ્યો ગયો ને થોડીવારમાં તેઓને લઈ અંદર દખલ થયો. તે બંને જાણેને જોતાજ 'રણમલે' ગુમાનસિંહ ને ઓળખ્યો, ને એકદમ કોમો થઈ ગુમાનાંમલને બેઠી પડ્યો. ગુમાનસિંહની ચક્ષુઓમાંથી લપટાં અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યા; ને તે 'રણમલ' ને આશોચેયનો કોવા લાગ્યો. પછી 'રણમલ' ગુમાનસિંહને કુશળ વર્તમાન પૂછવા લાગ્યો, તેના જવાબમાં તેણે તેની પાસેથી નીકળ્યા પછી જે જે હકીકત બની હતી, તે બધી રણમલને કહી મંબળાવી, તથા ક્રમ્બુઃ ક્રમ્બારી નું દરજ્જા થયું ને ચંદ્રસિંહભાઈ તેમની પાછળ પ્રેમ લેલા થઈ ચાલ્યા ગયા છે, વગેરે સર્વસ્તર હકીકત ગુમાનસિંહે

કહી સંભળારી. તે પછી સરદારે પ્રતાપસિંહે આપેલો પત્ર રણુમલ ના હાથમાં મુક્યો, તે પત્રમાં ગુમાનસિંહે જે લખીકત કહી, તેનો સાર હતો, વિશેષમાં ધૈર્ય ધરવું, અંતે સૌ સાફ થશે, વગેરે આશ્વાસન મુચક શબ્દો લખેલા હતા. પત્ર વાંચી રણુમલ થોડીવાર શાંત બેસી રહ્યો, તે પછી ગુમ નસિંહને કહેવા લાગ્યો. ગુમાનસિંહ ! એક પછી એક એમ એવા પ્રસંગો આવતા જાય છે કે, મને ઠાંઠ સમજણ પડતી નથી, જ્યાં સુધી તે દુષ્ટ ઝેરીમલ જીવતો છે, ત્યાં સુધી અમને કોઈને સુખે રહેવા વારો આવવાનો નથી, માટે હવે તેને સત્તર યમસદનમાં પહોંચતો કરવો જોઈએ. મા'રા ધારવા પ્રમાણે તેજ ચડાળ 'કુમુદ કુમારીને લઈ ગયેલો હોવો જોઈએ. માટે હવે તો જેમ અને તેમ જલદીથી તેનો નાશજ કરો નાંખવો ઉચિત છે. તેથી હવે વિલંબ નહો કરનાં, કાલે પ્રાત કાળે આપણા સૈનાધ્ય ને કહી ત્રણસો બહાર લડવૈયાને તૈયાર થવા હુકમ આપો, મા'રા ધારવા મુજબ તે પાપીએ ગુમગૃહમાંજ કુમુદ કુમારીને કેદ કર્યા હશે, ને તે પાપી પણ ત્યાંજ હોવો જોઈએ. અ.પણે આપણા સૈનીકો સાથે કાલે પ્રાતઃકાળે ગુમગૃહ તરફ પ્રયાણ કરીએ, ને ત્યાં ગયા પછી, આપણા અર્ધા સૈનીકોને બહાર રાખી, ને બાકીનાને લઈ હું જાતે ગુમગૃહમાં પ્રવેશ કરીશ. બહારના સૈનીકોની સરદારી તમે કરજો, ને સૈનીકોની મદદથી તમે બહાર આસપાસ સખ્ત પહોરો રાખજો, કે જેથી અંદરનો કોઈ પણ માણસ અંદરથી બહાર, ને બહારનો અંદર આવવા જવા પામે નહીં; કેમ ! આ મા'રા યોજના તમારા ધ્યાનમાં ઉત્તરે છે ? મહારાજના યોજના ધણીજ ઉત્તમ છે, ગુમાનસિંહે જવાબ આપ્યો. તો સાફ, ગુમાનસિંહ ! રાત્રી પડવા આવી છે, તમે અને આસરદાર મુશાફરીથી અમીન થયા હશે, તો હવે જાઓ ને જમી કરી સુખે

વિશ્રાંતી લ્યો. ને મ્હેં જે ગોઠવણ કરવા ધારી છે, તે પ્રમાણે સેના-
ધીપતીને સમજણ પાડજો. કાલે પ્રાતઃકાળમાં આપણે અહીંથી ઉપ-
ડવાનું છે; માટે જાઓ હવે. ગુમાનસિંહ તથા સરદાર રણમલની
આજ્ઞા લઈ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. તે બંનેના ગયા પછી ‘રણમલે’ પ-
હેરેગીરને હાંક મારી, અરે કોઈ દેવડી પર હાજર છે ?

તરત રામસિંહ અંદર દોડી આવ્યો, ને નમન કરી ઉભો રહ્યો,
રામસિંહને જોઈ રણમલે તેજ વખતે પ્રધાનજીને બોલાવવા તેને આજ્ઞા
આપી. રામસિંહ ચાલ્યો ગયો ને પ્રધાનજીની પાસે જઈ, મહારાજ
આપને બોલાવે છે, કહી એક બાજુ ઉભો રહ્યો. અચાનક અત્યારે
મા’રું શું કાર્ય પડ્યું હશે ! એમ મનમાં પ્રશ્ન કરી પ્રધાનજી કપડાં
બદલી રામસિંહની સાથે રાજ્ય મહેલમાં આવ્યા, ને મહારાજને નમન
કરી પોતાના આસને બેઠા; મ’ને અત્યારે કેમ બોલાવવો પડ્યો,
પ્રધાને પુછ્યું.

પછી રણમલે વિજય નગરમાં બનેલી સઘળા બીના પ્રધાનને
કહી સંબળાવી; એ તેની સાથે પોતે કરેલી ગોઠવણ પણ તેમને કહી
સંબળાવી. પોતાના ના’ના રાજની ગોઠવણ કરેલી સાંબળા પ્રધાન-
જી આશ્ચર્ય પામ્યા. ને મનમાં ને મનમાં તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યા,
રણમલ તમે ધન્ય છે, તારી બુદ્ધિને પણ ધન્ય છે, તારાથી મોટા
પુરૂષોમાં પણ તારા જેટલી ચાતુર્યતા જોવામાં આવતી નથી. મા રા
મહારાજએ યોગ્ય રાજકુમાર ને જ રાજ્ય આપ્યું છે, શાખાશ છે
રણમલ, પ્રભુતને ચિરંજીવી રાખો, એવો મા’રો આશીર્વાદ છે. આવી
રીતે રણમલના વખાણ કરી પ્રધાનજી કહેવા લાગ્યા, મહારાજ ?
આપની કરવા ધારેલી ગોઠવણ બધીજ ઉત્તમ છે, તેમાં વિશેષ મા’રે
જોટણ કહેવાતું છે કે, જે આપની આજ્ઞા હોયતો હું સાથે આવું.

રણુમલ—મંત્રીશ્વર! આપતો આ રાજ્યના સ્થંભ રૂપ છો, જો તમે સાથે આવો તો આ રાજ્ય તંત્ર કોણ ચલાવે ! માટે આપતો અત્રેજ રહો. હું થોડા સમયમાં તે પાપાને કેદ કરી ભાખીને છોડાવી, પાછો આવીશ, ને તે પછી આપણે ભાઈની તપાસ કરીશું.

પ્રધાન—જેવી આપની ઈચ્છા, પણ આપ હજી ના'નાછો તેથી મા'રે કહેવું પડે છે કે શત્રુથી સાવધ રહેજો, દગાખોર માણસ પર વિશ્વાસ મુકતાં પહેલાં હમેશાં વિચાર કરવો. પ્રભુ આપના કાર્યમાં સહાય કરો.

રણુમલ—તમારાં ગુભ વાક્યો હું શ્રવણ કરી ઘણોજ આનંદ પામું છું. ને આપને વિશેષમાં એટલું કહેવાનું છે કે, મા'રા અહીંથી ગયા પછી, તમે આપણા દરેક ખંડીઆ રાજાઓના રાજ્યમાં, આપણાં માણસોને “ચંદ્રસિંહ”ની છખીઓ આપી મોકલવાં. ને તે છખીઓની સાથે દરેકને અકેકો પત્ર લખી આપવો, તેમાં એવું લખો જણાવવું કે; આ અમારો માણસ તમારા રાજ્યમાં આવ્યો છે, ને તેની પાસે વિજયનગરના મહારાજા ‘ચંદ્રસિંહ’ ની તસ્વીર છે. તે ‘ચંદ્રસિંહ’ જો તમારા રાજ્યમાં અથવાતો તમારી સરહદમાં હોય, તો, જલદીથી, વગર વિલંબે, તેમને સારી સંભાળથી, યોગ્ય માન સાથે અમારી તગ્ન રવાના કરવા. જો તેમ કરવામાં કાંઈ પણ કસ્ટર થશે, તો તેને યોગ્ય શિક્ષા થશે. એવી રીતે પત્રમાં લખી, તે પત્ર ઉપર આપણી મહોર છાપ કરી દરેકને અકેકો પત્ર આપી મોકલતો, ને તે પત્ર લઈ જનાર માણસને સુચના આપવી કે, આપત્ર દરેક રાજાઓને વંચા-

- વવો. ને તે રાજા જ્યાં સૂધી તમને તે પત્રનો જવાબ ન આપે ત્યાં સુધી તેના ખર્ચે તેના રાજ્યમાં રહેવું. જે માણસ જે રાજ્યમાં જાય, તે રાજાએ, શું કર્યું તથા શું જવાબ આપ્યો, વગેરે સર્વાસ્તર લકીકતનો જવાબ પત્રમાં તે રાજાએની પાસે લખાવવો, ને તે પત્રની નીચે રાજાની સહી સાખ કરાવવા, ને તે પત્ર લઈ પાછા આવવું. એવી રીત ની દરેકને સુચના આપવી. પ્રધાનજી આવી રીતની આ બીજી ગોઠવણ કરવા ધારી છે, તે તમને પસંદ પડશે કે નહીં. રણમલ્લે હશીને કહ્યું.

પ્રધાન—(આશ્ચર્યયુક્ત) અરે ! વાહરે મા'રા ના'ના રાજા ! તમે પણ અકસ્માત વાપરવામાં બાકી રાખી નથી. મહેં સ્વાપ્ને પણ ન હોતું ધાર્યું કે આપ આવી યોજના કરશો ! ધન્ય છે, તમારા બુદ્ધિને. મહારાજા ! આપની યુક્તિથી હું ધણોજ પ્રસન્ન થયો છું, ને કરવા ધારેલી ગોઠવણ ઉત્તમ છે, હું આપની સુચના મુજબ સઘળો બહોળસ્ત કરીશ.

રણમલ્લ—તો ઘણું સારું, હવે રાત્રી ઘણી વ્યતીત થઈ છે, આપ પધારો, કાલે પ્રાતઃકાળમાં અમે પ્રયાણ કરીશું, ને હંમેશાં સમાચાર મોકલના રહીશું.

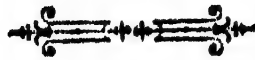
પ્રધાન—મહારાજાનો જય થાઓ ? હવે હું જાઉં છું ?

રણમલ્લ—હા ! ખુશીથી પધારો.

અમરઃટકના વૃદ્ધ મત્રી પોતાના મહારાજાની આતુર્યતાના વખાણ કરતો પોતાને ગૃહે આવી પહોંચ્યો. પ્રધાનજીના ગયા પછી રણમલ્લ પોતાના શયન સુવનમાં “રતનપ્રભા”ની પાસે જવા નીકળ્યો.



પ્રકર ૩૧ મું.



પ્રેમ વિનોદ.

પ્રેમી છે જેને સુન્દરી, સ્વામીને આનંદ આપતી,
હુઃખે ભુલાવી તેહનાં, હોંસે હશી હથાવતી.



જ મહેલના એક દિવાનખાના પાસેના ખુલ્લા ઝર-
ખામાં જોણે બદન પર કાળું અંબર ધારણ કર્યું હતું
તેવી રાજકન્યા “રત્નપ્રભા” એક વિરામાસન પર
પડેલી હતી. ચંદ્રનો પ્રકાશ તેના ગૌર બદનની શો-
ભામાં ઘણોજ વધારો કરી રહ્યો હતો, હાથમાં મ-
યુર પીંછનો પંખો ઝાલી ધીમે ધીમે હલાવતી હતી, તે પંખો રા-
જકુમારીએ પોતાના નાનુક હાથમાં પકડવાથી જાણે પોતાને ભા-
ગ્યાળા ન માનતો હોય તેમ હાલી રહ્યો હતો. “રત્નપ્રભાના” ના-
નુક કરે સિરાજડીત્ર ઝાંણી બંગડાએ શોભી રહી હતી, ને તેનો
હાથ વારંવાર હાથ્યાથી ચંદ્રના પ્રકાશમાં ઝબકઝબક થતી હતી.
રાજકન્યાના કર્ણમાં પણ મુલ્યવાન પાણીદાર નીલમતાં એરીંગ શો-
ભતાં હતાં, તેમાં પણ ચંદ્રનું તેજ પડવાથી રાજકન્યા જાણે નભ
ફાડી વિજળી ન ઝબકતી હોય તેમ જણાતી હતી; તેમાં વળી કાળું

અખર ધારણ કરેલું એટલે પછી શું બાકી રહે ! કમીજનનાં હૃદય ચીરી નાંખે એવો સ્વાંગ અત્યારે રાજકન્યાએ ધારણ કર્યો હતો, તેના ગળામાં પણ મોતીની માળા શોભા આપતી હતી. ભાલ પ્રદેશ પર ઝીણો કુમકુમનો ચાદરો શોભાયમાન દેખાતો હતો. તેવી રાજકન્યા “ રત્નપ્રભા ” પોતાના પ્રીયતમની રાહ જોતી બેઠી હતી. એવામાં “ રણુમલે ” દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો ચતુર રાજકન્યાએ રણુમલને જોયો, ને આટલા મોડા આવ્યા; માટે લાવ લગોર વિનોદ કરી તેમને બનાવું ધરી જાણે રણુમલને પોતે નથી જોયો, એમ ધારી આડું જોઈ બોલવા લાગી; ને પોતાના ઉદ્દગાર રણુમલને સંભળાવવા લાગી. અરે ! પ્રેમાભીલાશી કમીલીની થોડીવાર શાંત થા હમણાંજ તારો મંદુકર આવશે, શા માટે તારું મનોહર વદન કમળ કરમાવે છે કહી થોડીવાર શાંત રહી.

રણુમલ—(સ્વગત) અરે ! આ મા'રી પ્રીયા શું બોલે છે ! મધુકર શું ? ને કમીલીની શું ? ઠીક ? ઠીક ? એ શું બોલે છે, એ હું ધ્યાન દઈ સંભળું. હજી એણે મને જોયો નથી એટલે ઠીક પડશે. એમ કહી એક ખુણામાં ચુપકીથી ઉભો રહ્યો. “ રત્નપ્રભાએ ” તેને સંતાનાં જોયો તેથી પાછી તેને સંભળાવા બોલવા લાગી.

રત્નપ્રભા—(હાંખો હાથ કરી) મને લાગે છે કે, આ મધુકર વજ્ર હૃદયનો હોવો જોઈએ; જો ને ખીચારી કમીલીની તેને માટે કેટલો ટળવળી રહ્યો છે, તો તેની, એ વજ્ર હૃદયના ને કંઈ પણ ક્યા આવે છે ? અરે ! જો ને પાછો ને તો ચાલવા લાગ્યો, કેવો દુર હૃદયનો ! જો કમીલીની ? તારો મધુકર જાય છે; ઉઠ ઉભી થા'ને તેને પકડ ? તેને જતો

૨૬૫

અટકાવાનો તને હક છે, સમજી ? એમ બોલી 'રત્નપ્રભા' ઉભી થઈ, ને જાણે કોઈને કહેતી ન હોય તેમ હાથના ચાળા કરવા લાગી. આવું જોઈ 'રણુમલ' ગભરાઈ ગયો ને મનમાં બોલવા લાગ્યો. અરે ! મને લાગે છે કે, આ ઘેલી તો નહીં થઈ ગઈ હોય. લાવ તપાસ કરું એમ વિચાર કરી " રણુમલ ' રત્નપ્રભાની ' પાસે આવી પુછવા લાગ્યો. પ્રીય રત્ન ! તું અત્યારે આશુ' બોલે છે ? તા'રે' ભાન ઠેકાણે છે કે નહિ ?

રત્નપ્રભા—(તેના સામું જોઈ મુખ ગંભીર રાખી કહેવા લાગી)
ભાન મધુકરની પાસે છે.

રણુમલ—પ્રીયતમા ! કોનું ભાન મધુકર પાસે છે ?

રત્નપ્રભા--પ્રેમ ઘેલી કમીલીનીનું.

રણુમલ--અરે ! કમીલીની એ, શુ ? પ્રીય રત્ન ! તું આ શું બકે છે ? તું સાવધ તો છેને ? મા'રી મનોરમા સાંભળ મારે કાલે અગત્યના કાર્ય માટે જવાનું છે, તેની વાત તને કરવાની છે.

રત્નપ્રભા—હા ! તે તો હું જાણું છું કે, તમે જશોજ ! મા'રા ના કહેવાથી તમે કાંઈ રહેવાના છો. (વળી પાછુ ખીન્નું બોલાવા લાગી) અરે ! પ્રેમ ઘેલી કમીલીની તા'રે' મધુકર તો જવા તૈયાર થયો, હવે તું મધુકરની આશા રાખીશ નહીં જોને તા'રે' પ્રીયતમ કેવો ઠગ છે કે તને ફ્રાસલાવી જવાનો લાગ શોધે છે ! અરે ! ખીચારી કમીલીનીને ખબર નથી કે તેનો મધુકર આવો હશે ? ઓ પ્રેમી જણાતા મધુકર તું આવો પ્રેમ વિનાનો ક્યાંથી ?

રણુમલ—(તેની પાસે જઈ) સુંદરી ! મને લાગે છે કે, તને કંઈ થયું છે તું આ શું બોલે છે, ને તું કોને પ્રેમ વિનાનો કહે છે ? ‘રત્નપ્રભા’ તું ગાંડી તો નથી થઈને ?

રત્નપ્રભા—પ્રેમી કમીલીની વજ્ર હૃદયના મધુકરની પાછળ ઘેલી થઈ છે

રણુમલ—(સ્વગત) નક્કી એમજ, મેં જવાની વાત કરી તેથીજ કરીને તે આમ બોલતી હશે, ને મને લાગે છે કે, તેથીજ કરીને તેણે આ નાટક ભજવવાનું શરૂ કર્યું હશે ? શું એમ હશે કે નહિ ? (વિચાર કરો) મને તો આમાં કંઈ સમજણ પડતી નથી. (પ્રગટ) કમળવદની ! તું આ શું બોલ બોલ કરે છે ? ક્યાં છે અહિં તારાં મધુકરને કમીલીની ? ખતાવ મને ! એમ બોલી ‘રણુમલે’ રત્નપ્રભાનો હાથ પકડ્યો.

રત્નપ્રભા—(હર્ષાને) મારા બહાલા ? શું ત્યારે તમારે મારા મધુકરને જોવો છે ? જુઓ ત્યારે, તે હાલ તેની પ્રીયાની પાસે જવાની રજા લેવા આવ્યો છે.

રણુમલ—(ચારે તરફ નજર ફેરવી) ક્યાં છે ? અહિંયાં તો કોઈ જણાતું નથી. તું ખરું જુહું બોલે છે. વારં, કહે હવે કમીલીનો ક્યાં છે.

રત્નપ્રભા—(એક ખુણા તરફ આંગળી કરી) જુઓ પણ એ ઉભી.

રણુમલ—(ખુણા તરફ જોઈ) અરે ! હું તો કોઈને પણ અહિંયાં જો તો નથી, ક્યાં છે ?

રત્નપ્રભા—(હાથ લાંબો કરી) જુઓ ! જુઓ ! તે તેની જગા-એથી ખસીને હાદરનાં પગથીયાં ઉતરવા લાગી કેમ જોઈને ?

રણુમલ—(ચારે તરફ જોતો) ના રે ! ના, હું તો કાંઈ જોઈ શકતો નથી મને કશું જણાતું નથી ?

રત્નપ્રભા—જુઓ ! જુઓ ! વળી તે પાછી ઉપર આવી ને તે તમારી સોડમાં પેસવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી.

રણુમલ—(ચમકીને) અરે ! ક્યાં ? હું તો અહીં તારી પાસે ઉભો છું ને, મારી પાસે તો કોઈએ નથી ?

રત્નપ્રભા—ત્યારે શું એ જતી રહી ? (રણુમલના સામું જોઈ) અરે ! જાણ ક્યાં !

રણુમલ—તે તું જાણે ! મને શું ખબર.

રત્નપ્રભા—(હસતાં) હા ! હા !! હવે જોઈ, હાં ! પણ વારં, તમે તેના સ્વામી મધુકરને જોયો ?

રણુમલ—ના ! પ્રીય રત્ન ! ક્યાં છે તેનો સ્વામી મધુકર ?

રત્નપ્રભા—તેની પણ તમને ખબર નથી કે ? થોડા સમય ઉપર તો તે મારા હૃદયમાં હતો, ને હાલ તો તે મારી ધણીજ નજીક ઉભો છે. આશ્ચર્ય જેવું છે કે, તમે તેને પણ જોઈ શકતા નથી.

રણુમલ—અરે દિવાની ! તારી નજીકમાં તો કોઈ નથી વળી પાછી કહે છે કે, થોડા વખત ઉપર મારા હૃદયમાં હતો મધુકર તે હૃદયમાં રહેતો હશે ? હું અજાણ થાઉં છું, કે આજે તું આ શું બોલે છે.

રત્નપ્રભા—એમ કે ! તે હૃદયમાં ન રહી શકે ? અરે ! તેને તો હું મારી એક આંખમાં સમાવું.

રણુમલ—(તેનો હાથ પકડી), ત્યારે બતાવ મ'ને કે ક્યાં છે તારાં
મધુકરને કમીલીની ?

રત્નપ્રભા—ત્યારે શું તમે તે બંનેમાંથી એકેને જોઈ શકતા નથી ?

રણુમલ—(કંટાળીને) પ્રીય ! હું પ્રતીક્ષા કરીને કહું છું કે હું કોઈને
જોઈ શકતો નથી.

રત્નપ્રભા—ધણી નવાઈની વાત ? વારં તમારામાં કાંઈ કપટ તો નથીને ?

રણુમલ—બહાલી ! આમ શામાટે કહે છે ! શું તું મારામાં કપટ
બરેલું ધારે છે ? દેવી ! મારું હૃદય નીર્મળ છે, હું મારા
ખરા દીલથી તે બંને ને જોવા ઇચ્છું છું.

રત્નપ્રભા—સત્ય વદો છો ?

રણુમલ—ત્યારે શું ખોટું ?

રત્નપ્રભા—તમે માનશો ?

રણુમલ—હા.

રત્નપ્રભા—જે જે હાં !

રણુમલ—સારું બતાવ હવે ?

રત્નપ્રભા—નકકી, તમારે તેમને જોવાં છે ?

રણુમલ—રત્નપ્રભા ! હું ચોક્કસ કહું છું કે મારે તેમને જોવાં છે !

રત્નપ્રભા—એમ ! તો આમ જરીક મારી પાસે આવો (રણુમલનો
હાથ પકડી પોતાની તરફ ખેંચે છે) જે જે હાં ! જાણે કે
જે તમે છો ને પોતેજ મારા મધુકર, ને હું જે તમારી સો-
ડમાં બિભી છું, તે તમારી કમીલીની. કેમ ? હવે તમે તે,
બંને ને જોયાં ? કેમ ! આપણે બંને પાસેને પાસે છીએ ને ?

બોબોને મા'રા મીઠડા બોલા કંઈ ? એમ કહી 'રત્નપ્રભા'
રણુમલને ગળે વળગી ખુબ હસવા લાગી.

રણુમલ—(આશ્ચર્ય યુક્ત) વાહરે શાણી 'રત્નપ્રભા' ? તારી ચતુ-
રાઈને ધન્ય છે ! તહે' તો આજે મ'ને ખુબ ખનાવ્યો ! આ-
તારી 'રણુમલ' જે કે હજી સુધી કોઈનાથી હંગાયો નથી,
તેને આજ, તેનાથી ના'ની રત્નપ્રભાએ હંગ્યો. 'રત્નપ્રભા'
આજે તહે' ઘણોજ પ્રપંચ કર્યો છે. સુંદરો ! તહે' મા'રા
અવતાર સરળ કર્યો છે ? તું મા'રી દેવી છે ?

રત્નપ્રભા—નાથ ? હું એટલા બધા માનને યોગ્ય નથી, હું તો
એક ક્ષુદ્ર પ્રાણી છું; ને તમારી સાથે લગ્ન થવાથી હું કૃ-
તાર્થ થઈ છું. પ્રીયતમ ? તમે મ'ને તારી, હું અત્યારે સ્વ-
ર્ગજીવનમાં છું. બહાલા ? તે સંબળો આપના ચરણની સે-
વાનોજ પ્રતાપ છે.

રણુમલ—મા'રી જીવનહાર ! તું એક સદ્ગુણી સ્ત્રીને નમુનો છે !

રત્નપ્રભા—નાથ જવા દ્યો એ વાત, ને કહો હવે કે આપને કયા
અગત્યના કાર્ય અર્થ જવું છે ? ને આ તમારી દાસીને
શું આજ્ઞા છે ?

રણુમલ—સુભદ્રે ! ઘણાજ માઠા સમાચાર છે ! વિજયનગરના
આપણા વૃદ્ધ મંત્રીશ્વર 'પ્રતાપસિંહજી' તરફથી પત્ર આ-
વેલો છે.

રત્નપ્રભા—તે પત્રમાં શું લખ્યું છે ?

રણુમલ—તેમાં એમ જણાવ્યું છે કે, 'કુમુદ કુમારી' ને 'ઝેરીમલ'
ઉપાડી ગયો છે, ને 'મંદ્રસિંહભાઈ', તેમની પાછળ દિવાના

બની ચાલી નીકળ્યા છે; ઘણી શોધ કરે પણ તેમને પતો નથી.

રત્નપ્રભા—અરે ! હાય ! આશો જુલમ ? એકદમ આ, શું થઈ ગયું બહાત્રા ? હવે શું કરીશું ? બાપ તથા ભાભીને માથે ધણુંજ સંકટ આવી પડ્યું ? અરેરે હવે તેમને ક્યાં શોધીશું, ને તેમને શી રીતે સંકટમાંથી મુક્ત કરાશું, એમ બોલી રત્નપ્રભા રડવા લાગી.

રણુમલ—મા'રો મીઠડી ! શા માટે રૂદન કરે છે ? આ કષ્ટ તે શું વિશાનમ છે, આકષ્ટ ન કહેવાય, પણ ઇશ્વરના તરફની એક શુભ કરનારી કસોટી છે. તેમાંથી આપણે શુદ્ધ થઈને બહાર નીકળવાનું છે, માટે ગભરાવું ન જોઈએ. આ તારે 'રણુમલ' દુઃખ દેખી ડરી જાય તેવો નથી, બલે કષ્ટના ડુંગરે ડુંગર મા'રી વિપર તુટી પડે, પણ, આ, રણુમલ કદી હીંમતને તજશે નહીં. પ્રીયા ? ઇશ્વર જે કાર્ય કરે છે, તે સારું કરે છે, એમ સમજવું.

રત્નપ્રભા—મા'રા પ્રાણ ? ભાભીને છોડાવવા તથા ભાઈની શોધ કરવા, આપે શો રસ્તો ધાર્યો ?

રણુમલ—તે સમજા ગોઠવણ મહેં કરી છે. ને આપણા પ્રધાનજીને સુચના આપી છે. પ્રથમ હું ભાભીને મુક્ત કરવા જવા ધાડંધું. કારણકે તે ક્યાં છે તે હું જાણું છું. એમ કહી “રણુમલે ફરેલી ગોઠવણ ‘રત્નપ્રભાને કહી સંભળાવી.

રત્નપ્રભા—પ્રીય ! ગોઠવણ તો ઘણીજ ઉત્તમ છે, પણ આપ મા'રી એક વાત અવશ્ય કરશો ?

રણુમલ—અરે ? વાહરે રત્નપ્રભા ! તમે જળા આવું ક્યારનાં
બોલતાં શીખ્યાં ?

રત્નપ્રભા—આપણો બંનેનો પ્રેમ બંધાયો ત્યારનાં ! એમ કહી રણુ-
મલ તરફ જોઈ રત્નપ્રભા હસવા લાગી.

રણુમલ—મા'રી મધુરી ! તું મને ઘણાજ પ્રીય લાગે છે. બોલ હવે
તું શું કહેવા ધારે છે.

રત્નપ્રભા—મારે કહેવાનું એટલુંજ કે, આપને કુમુદા બહેનને છો-
ડાવવા જવાની કાંઈ જરૂર નથી, પણ આપને બદલે આ,
આપની રાંધે દાસીને રજા આપશો; તો હું કુમુદા બહેનને
છોડાવી, તે પાપી જેરીમલને ચતુર્ભુજ બનાવી આપની સ-
મક્ષ હાજર કરીશ.

રણુમલ—(આશ્ચર્યતાથી) અરે ? રત્નપ્રભા ! તેંતો ગજબ કર્યો !
આટલી બધી તારામાં હીંમત હશે, તે હું સ્વપ્ને પણ
નહોતો ધારતો. રત્નપ્રભા ! કુમુદા કુમારોને છોડાવી લાવવાં
તે કંઈ ના'નાં બચ્ચાંનાં ખેલ નથી; ત્યાં તો કદાચ બચકર
લડાઈ પણ લઢવી પડે. કહો, એ'વું થાય ત્યારે તમા-
રાથી શું બને !

રત્નપ્રભા—એમ કે ! વાહ ! આપને એકલાનેજ લઢતાં આવડતું
હશે ? પણ આ તમારો રત્નપ્રભા લઢાઈ લઢવામાં કુશળ
છે તે તમે જાણો છો ? કે આજેજ જાણ્યું ? હું ના'નપ-
ણમાંજ શસ્ત્ર, અસ્ત્ર વાપરવાની વિદ્યા શીખી હતી, ને
તેનો ઉપયોગ મહેં મા'રા પિતાશ્રી સાથે શીખારે જઈ કર્યો
હતો. સમજ્યા કે મારા સુરવીર બર્તાર ! આવું સાંભળીને

રણુમલતો સ્તબ્ધજન બની ગયો, ને થોડીવારે વિચાર કરી બોલ્યો, કે ધન્ય છે મારી શુરવીર રાણીને ! પણ પ્રીયા ! હાલતો હું તમને અલીન રાખવાં તે યોગ્ય ધાડું છું, ને હું થોડા સમયમાં જ બાબીને પાપીના પંજમાંથી મુક્ત કરી આવીશ.

રત્નપ્રભા—જેવી આપની ઇચ્છા, તે મને મોટા બાઈની શોધમાં જવાની આગ્રા છે ?

રણુમલ—(ખુશી થતો) દેવી ! હું તમને ક્યાંઈ જવા દેનાર નથી.

રત્નપ્રભા—આમે નહિ ને તેમે નહિ, ત્યારે હવે વચલો રસ્તો આપ કબુલ કરશો !

રણુમલ—બોલો.

રત્નપ્રભા—મને વચન આપો. કે તારું કહેવું હું કબુલ રાખીશ !

રણુમલ—લ્યો આ મારું વચન છે, બોલો હવે.

રત્નપ્રભા—મને સાથે લ્યો.

રણુમલ—(હસીને) રત્નપ્રભા ! ત્હેં મને અગાઉથી ખાંધી લીધો, ચાલો હું તમને મારો સાથે લઈશ, પછી કાંઈ, હવેતો ખુશી થયાંને ?

રત્નપ્રભા—હા હવે હું ઘણીજ ખુશી થઈ.

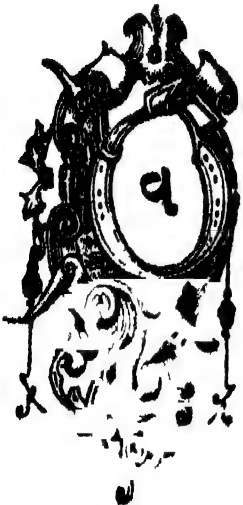
તો ચાલો હવે રાત્રી ઘણી ગઈ છે, ને કાલે પ્રાતઃકાળમાં જ આપણે પ્રયાણ કરવાનું છે; મારે નિંદ્રાધીન થઈએ. એમ બોલી 'રણુમલ' 'રત્નપ્રભાનો' હસ્ત પકડી તેને સયન ભુવન તરફ લઈ ચાલ્યો. ને ત્યાં જઈ આ બંને દંપતિ એક મોટા શુ-શોભીત પર્યટકપર સૂતાં, ને નાના પ્રકારની વાતો કરતા નિંદ્રા દેવીને સ્વરણ થઈ ગયાં.



પ્રકરણ ૩૨ મું.

બેલો ચંદ્ર.

પ્રેમી પ્રેમના બળવડે, સહે સંકટો અપાર,
દુઃખ સુખ તે ધારે નહિ, છે પ્રેમ લીલા અપાર.



ર્ષા રતુ ચાલતી હતી, નભમંડળમાં મેઘ ધન-
ધાર છવાઈ રહ્યો હતો, ને થોડા થોડા અંતરે
ઝરઝર ઝરઝર વરસાદ વરસતો હતો. દિવસ
છતાં વિજળીના આછા આછા ચમકારા થતા
હતા, જાણે હમણાંજ વરસાદ છૂટી પડશે,
થોડીવારમાંજ વરસાદ વરસવા લાગ્યો, જાણે જળ પ્રલય ન થવાનો
હોય તેમ મુશળધાર વરસાદ પડવા લાગ્યો, સધળે ઠેકાણે જળ જળ
થઈ રહ્યું. મો'ટા મો'ટા કડાકા થવા લાગ્યા. તેના પડવા જંગલમાં
ધણેજ દુર સુધી સંભળાવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી વરસાદ વરસતો
નૈથ થયો, ને તેના વરસવાથી જંગલ ધણુંજ રળિઆમણું લાગતું

હતું. દરેક ઠેકાણે દ્રષ્ટો નાંખવાથી લીલું ઘાસ જમીન ઉપર ઉમેલું નજરે પડતું હતું, તેથી જાણે જાતે ઉપર નિયંત્રણ કઢાવતી લીલી શેતરંજી ન ખીછાવી હોય તેમ લાગતું હતું તે ઉપરાંત આ જંગલમાં કોયલ, મધુર, ચપૈયા પોતાના મધુર ટહુકારથી વનને ગળવી મુકતાં હતાં. આ જંગલમાંજ રણમહે પોતાની છાવણી નાંખી હતી. આજ પ્રાતઃકાળમાં રણમહે તથા રત્નપ્રભા પોતાના સૈનીકો સાથે અમર-કંટકમાંથી નીકળ્યાં હતાં. આ વખતે રત્નપ્રભાએ પુરુષનો પોશાક ધારણ કર્યો હતો, તેથી તે બહાદુર લડવૈયા જેવી દેખાતી હતી, ને તે પોતાના સ્વામીની સાથે પોતાનો અશ્વ ચલાવતી હતી, અને તે બેઉની પાછળ ગુમાનસિંહ તથા સેનાધીપતી સાથે સઘળું સૈન્ય ચાલતું હતું. ખરોખર મધ્યાનકાળે તેઓ આ જંગલમાં આવી પહોંચ્યાં હતાં. આજે તેમણે ચાળીસ માઇલની મુસાફરી કરી હતી, તેથી તેઓ ધણાંજ થાકી ગયાં હતાં, તેમ આ અરણ્યથી ગુપ્તગૃહ હવે ખચીસ માઇલ દુર રહ્યું હતું. અતિ શ્રમથી તથા વરસાદ છવાયાથી રણમહે તેજ ઠેકાણે પડાવ નાંખવાનો હુકમ પોતાના સૈનીકોને કર્યો. મહારાજની આજ્ઞા મળતાંજ સૈનીકો અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતર્યા ને તેઓને અરણ્યમાં ચરવાને છુટા મુકી દીધા. ભર જંગલની અંદર તંબુઓ એક પછી એક ઠોકાવા લાગ્યા, સૈનીકોએ પોતપોતાને માટે ના'ની રાવ-દીઓ બાંધી દીધી, ને ગુમાનસિંહ તથા સેનાધીપતીને માટે બે મોટા તંબુ બિમા કરવામાં આવ્યા. જોતજોતમાં આ વિકટ અરણ્ય રણમહેની છાવણીથી એક ના'નું સરખું શહેર બની ગયું, તે રાવદીઓ અને બે મો'ટા તંબુઓની વચ્ચે એક સુંદર મો'ટો કિનખાબનો તંબુ ખાસ મહારાજને માટે ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો.

આ સઘળું થઈ રહ્યા પછી સર્વ સૈનીકો પોતપોતાની રાવદી

ઓમાં રસોઈ બનાવવા મંડી પડ્યા, પહેરેગીરો ખુલ્લી તલવારે પહેરે
 બરવા લાગ્યા, આ વખતે વરસાદ વરસતો બંધ થઈ ગયો હતો,
 પાણી ખળખળ વહેતાં હતાં; તેવે સમયે જમી પરવારી, રણુમલ ગુમા-
 નસિંહને સાથે લઈ, દુર જંગલમાં ફરવાને માટે ગયો, તંબુમાં ફક્ત
 રત્નપ્રભા એકલી રહી હતી. આવા મનોહર જંગલમાં રણુમલની છા-
 વણીથી થોડેક દુર એક યુવક વર્ષાદ વરસતો હતો, તેથી એક ઝાડ
 તળે ટુટીયુ વાળી બેઠો હતો તે વારે ધડીએ આસપાસ જોયા કરતો
 હતો; વરસાદથી તેનાં કપડાં ભીંજાઈ ગયાં હતાં, કપડાંમાં ફક્ત તેણે
 એક સુરવાળ પહેરેલી હતી ને બદનપર એક મલમલનુ ઝીણું પહેરણુ
 પકડેલું હતું; તેનું માથું ખુલ્લુ હોવાથી તેના કાળાવાળ અવ્યવ-
 સ્થીત થઈ તેની ગરદન ઉપર છુટા છવાયા પથરાઈ ગયા હતા. પાણી-
 થી ભીંજાએલોને ઠડીથી હુકવાતો આ પ્રવાસીયુવક બેઠો બેઠો કંપતો
 હતો. તે પુઝપની મુખાકૃતીમાં વારે ધડીએ યતા ફેરફારોથી જણાતું
 હતું કે આ યુવાન ઘણોજ દુઃખી, તેમ દુનિઆંથી કંટાળા ગયેલા
 જોવા જણાતો હતો. વરસાદ વરસતો બંધ થઈ ગયેલો જોઈ તે
 યુવાન એક લાંબો નિશ્વાસ નાંખી ઉભો થયો. મા'રા પ્રીય વાંચક
 બંધુઓ તમે તેને ઓળખ્યો તો હશે, કે તે બીજો કોઈ નહિ પણ
 આપણી કથાનો ચંદ્રસિંહ હતો, કે જે કુમુદકુમારીની પાછળ પ્રેમ
 ઘેલો થઈ નીકળી પડ્યો હતો, તેજ એ યુવાન. તે ઉભો થઈ
 આસપાસ નજર નાંખી બોલવા લાગ્યો, ગઈ, ગઈ, આખરે
 ગઈ, મા'રં અમુલ્ય રત્ન ચાલું ગયું. “ કુમુદકુમારી ” તું આ વ-
 ખતે ક્યાં હોઈશ ? અરે ! મને કોઈ મા'રી પ્રીય મનોહારીણી
 બનાવો ? “ કુમુદે ? ” શું તને ખબર છે કે તારે માટે તારો
 ‘ ચંદ્ર ’ કેટલું સહન કરે છે ? આવ, હૃદયવલ્લભા આવ ? એક-

વાર આ તારા આતુર ચંદ્રને દર્શન દે, ને તેના કૃત્યની ક્ષમા આપ. હાય પ્રીયે ! તું કેમ બોલતી નથી ? તું મારાથી રીસાઇ તો નથી ગઇ ને ? અરે તારે તું કેમ બોલતી નથી ? શું તું આ દુનિઆં ઉપરથી સદાયને માટે ચાલી તો નથી ગઇને ? (વિચારમાં પડી ને બોલે છે.) નહિ, નહિ મારી “કુમુદ” મ’ને એકલો મુકીને કદી જાય નહિ. ને જો કદાપી ગઈ હોય તો ? (વિચાર કરી આકાશ સામુ જોઇ કહેવા લાગ્યો) હે ‘ યમરાજ ? જો તમે મારી કુમુદને લઇ ગયા હો, તો કૃપા કરી તે’ને એક વખત મારી પાસે મોકલો, નહિ તો મ’ને પણ તેની પાસે લઇ જાઓ; એવી તમને મારી પ્રાર્થના છે. (થોડીવાર શાંત રહી બોલ્યો) અરે ? મ’ને કેમ કોઇ જવાબ આપતું નથી ? શું યમરાજ નિર્દય હશે ? હા તેમજ, તે જાતે ચિકાળ અને નિર્દય છે તો પછી કોને કહેવું ! પણ જો એકવાર તે મારી દ્રષ્ટીએ પડે તો તેમની શક્તિ નથી કે તે મારી કુમુદને તેમની પાસે રાખી શકે. એમ કહી હાથની મુઠીઓવાળા થોડીવાર આકાશ સામુ જોઇ રહ્યો, ને પછી પાછો એકદમ મો’ટે સ્વરે બોલવા લાગ્યો, ઓ રહી, મારી ‘કુમુદ’ને મ્હેં જોઇ, તે મારી પાસે આવવા માગે છે, પણ ! પણ ! પેલો ચંડાળ ‘ ઝેરીમલ ’ તેને આવવા દેતો નથી. (ઊરકેરાઇ) હજુ પણ તે પાપી મારી કુમુદનો કેડો મૂકતો નથી. ખબરદાર, પાપી ! હું જો આવ્યો છું. જહાલી ‘ કુમુદ ’ ગભરાઇશ નહિ ! તારી મદદે હું આવી પહોંચ્યો છું, હમણાંજ હું તે પાપીને યમસદનમાં પહોંચતો કરી દઉં છું. એમ બોલી દાંત પીસી એકદમ દોડવા લાગ્યો, દોડતાં દોડતાં તે ઠેક રણ-મલની ઝાવણી નજીક આવી પહોંચ્યો. આ સમયે રણમલ ત’ણમાં નહોતો, તેતો જંગલની શોભા નીરખવા નીકળી પડ્યો હતો. ત’ણમાં

ફક્ત રત્નપ્રભા હતી, ને બહાર ખુલ્લા મેદાનમાં સિપાઇઓ ખુલ્લી તલવારે પે'રે ભરતા હતા, તેવામાં તેમની નજર દોડી આવતા ચંદ્રસિંહ ઉપર પડી, તેથી તેમાંના બે સિપાઇઓ ચંદ્રની નજીક આવી તેને ત્યાં અટકાવી પૂછવા લાગ્યા, અરે ! તું કોણ છે ! ને આમ ગભરાયેલી હાલતથી કેમ દોડે છે ? તને મારવા ને માટે કોઈ દુસ્મન તો પાછળ નથી પડ્યો ને ?

ચંદ્રસિંહ—અરે ! તમે શોકો કોણ છો ? ને મને શું પૂછો છો, તે કાંઈ હું સમજી શકતો નથી. તેમ હું તમારા એક પણ સવાલ નો જવાબ આપવા ખુશી નથી, સમજ્યા ! તેણે ડોળા ધુરકાવી કહ્યું. આથી તે બંને સિપાઇઓના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ, ને તે બંને જણા એક બીજાના સામું જોવા લાગ્યા, છેવટે તેમાંનો એક સિપાઇ ચંદ્રસિંહની પાસે આવી દમભેર પૂછવા લાગ્યો. કેમ અલ્યા ! તું અમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર નહિ આપે ?

ચંદ્રસિંહ—તમને એકવાર કહ્યું કે ના, પછી શું પૂછો છો ?

સિપાઇ—જવાબ નહિ આપવાનું કારણ ?

ચંદ્રસિંહ—અમારી મરજી.

સિપાઇ—એવી મરજી નહિ ચાલે ?

ચંદ્રસિંહ—નહિતો તું શું કરીશ ?

સિપાઇ—હું તને બંધીવાન બનાવી અમારા મહારાજા પાસે લઈ જઈશ સમજ્યો ?

લુગ્યા ચોર, હરામખોર, કહી ચંદ્રે તે સિપાઇને ભેરથી એક તમાચો ખેંચી કાઢ્યો, સિપાઇનો બિચારો સ્તબ્ધ બની જઈ ગાલ પંપાળવા લાગ્યો; ને ત્યાંથી દૂર બંધી આપે જઈ ઉભો રહ્યો ત્યાર

બાદ ચંદ્રસિંહ તંબુ બણી ચાલવા લાગ્યો. તેટલામાં વળી પાછો બીજા પહેરે દારોએ અડકાગ્યો, ને તેમાંનો એક આગળ આવી પૂછવા લાગ્યો. બાપ! તાલરે કોનું કામ છે.

ચંદ્રસિંહ—મા'રી મનોરમા કુમુદત્ત.

સિપાઈ—કુમુદ શું?

ચંદ્રસિંહ—તે એક રત્ન છે.

સિપાઈ—યારે શું તે રત્ન તારી પાસેથી ખોવાઈ ગયું છે?

ચંદ્રસિંહ—(અકળાઈને) હા! તેમાં તારી શી પંચાત, આળાઓ, તમે બધા ભૂતના બાઈ જેવા દેખાઓ છો, મ'ને લાગે છે કે, તે રત્ન તમે જ ગુમ કર્યું હોવું જોઈએ.

સિપાઈ—વાલરે વાહ? તું તો કોઈ ગળે પકડી જણાય છે, શું તારી રત્ન મેં જ સંતાડ્યું છે?

ચંદ્રસિંહ—હા, હા, તેં જ સંતાડ્યું છે, ને જો કદાપિ ત્હેં નહીં સંતાડ્યું હોય તો, તારા રાજાએ તો ચોક્કસ સંતાડેલું હોવું જોઈએ.

સિપાઈ—(સ્વગત) નક્કી, આ, કોઈ ઘેસો જણાય છે, નહિ તો તે આવા શબ્દો બોલી શકે નહિ, લાવ લગીર તેની ગમ્મત કર'. (પ્રગટ) વારં અમારા રાજાએ તારી રત્ન સંતાડ્યું હશે, તો તેમને તું શું કરીશ?

ચંદ્રસિંહ—(ક્રોધથી) શું કરીશ? ઓ હરામખોર! તું શું મને પૂછે છે? તારા રાજાને હું સખ્ત શિક્ષા કરીશ, ને તેની પાસેથી મારી રત્ન મેળવીશ સમજ્યો?

સિપાઈ—એમકે! પણ હવે તું અહીંથી પધારી જાય તો સારું.

ચંદ્રસિંહ—હું અહીંથી ખસવાનોજ નથીને.

સિપાઈ—કેમ વાર ?

ચંદ્રસિંહ—અમારી મરજી, શા માટે મા'ક' મગજ ફરવે છે.

સિપાઈ—અલ્યા, ગાંડાયા ! અહીં તારી મરજી નહીં ચાલે ! તું કોણ છે !

ચંદ્રસિંહ—જંગલના રાજા ! તારો રાજા મારી હૃદમાં આવ્યો છે, તે જાણીને હું તેની પાસે મારી ખંડણી વસુલ કરવા આવ્યો છું.

સિપાઈ—એમ કે ! પણ તારાં ખીજાં માણસો ક્યાં છે. કે તું એ-કલોજ ખંડણી વસુલ કરવા આવ્યો છે !

ચંદ્રસિંહ—(ખને હસ્ત ખતાવી) જો ! આ રજાં મારાં માણસો.

સિપાઈ—ઓય તારીની ! આતો કોઈ વિચિત્ર પુતળું જણાય છે. (ખાજા સિપાઈએને) ભાઈયો ! આમ તો આંવા, ને જુઓ તો ખરા, આ કોઈ ગાંડો માણસ, આપણા મહારાજાની પાસે ખંડણી લેવા આવ્યો છે. આવું તે સિપાઈનું કહેવું સાબળી સધળા પહેરેદારો હસતા હસતા ત્યાં આવ્યા; ને ઘેલા 'ચંદ્ર'ની મસ્કરી કરવા લાગ્યા. કોઈ તેને પછવાડેથી તો કોઈ આગળથી એમ ધક્કા મુકડી કરવા લાગ્યા. તેમનું આવું વર્તન જોઈ દિવાના 'ચંદ્ર'નું મગજ ફરી ગયું, ને એકદમ તે એક સિપાઈની તરફ ધસી તેના હાથમાંથી કટાર છીનવી લઈ, અને તેને જોરથી એક લાત મારી જમીન ઉપર પાડી દીધી, તેને નીચે પડેલો જોઈ 'ચંદ્રસિંહ' મો'ટા અવાજથી કહેવા લાગ્યો, દુઃખી માણસની મસ્કરી કરનાર આવી સજ્જને પાત્ર થાય છે; સમજ્યો ? માટે એવું ન કરીયે, એમ બોલી પાછો 'ચંદ્ર' તે પડેલા સિપાઈનું આશાસન કરવા લાગ્યો.

પોતાના માણસની આ'વી દુર્દશા થયેલી જોઈ ખીબા સિપા-
ઈઓને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો, ને તેથી તેઓએ 'ચંદ્રને' મારી
નાંખવા તલવારો તેની ઉપર ઉગામી. રક્ત એકજ ફટકો,
પણ તેટલામાં પાછળથી એક કોમળ અને મધુરો અવાજ સંભ-
ળાયો. તે'ને મારશો નહિ. બસ આટલાજ શબ્દો પુરતા હતા.
સિપાઈઓ તે અવાજ તરફ ચમકાને જોવા લાગ્યા, તો તેઓનાં
મહારાણી 'રત્નપ્રભા' પુરૂષના પોશાકમાં ત્યાં આવતાં જણાયાતરત
સિપાઈઓએ હથિઆર નમાવી તેમને માન આપ્યું, ને હાથ જોડી
ઉભા રહ્યા, મહારાણી 'રત્નપ્રભા' જ્યાં 'ચંદ્રસિંહ' નીચું વદન કરીને
ઉભો હતો, ત્યાં આવી તેને મધુર સ્વરે પૂછવા લાગી. તમે કોણ
છો ? પણ તે'ના પ્રશ્નનો ઉત્તર કોણ આપે ? 'ચંદ્રસિંહ' તો
'રત્નપ્રભા' ને એક પત્થરના પુતળાની માફક એકી ટસે જોવા
લાગ્યો. તેને નિરૂત્તર રહેલો જોઈ 'રત્નપ્રભા'એ ફરીથી પૂછ્યું, તમે
કોઈ પ્રવાશી છો ! આથી 'ચંદ્ર' સાવધ થયો, ને પોતાની દ્રષ્ટી
તેની તરફથી ખેંચી લઈ બોલ્યો, તમે શું કહો છો ?

રત્નપ્રભા—હું તમને એમ પૂછુ છું, કે તમે કોણ છો !

ચંદ્રસિંહ—દિલગીર છું કે, હાલ હું આપને તે જણાવી શકતો નથી,

પણ તે પહેલાં તમે મને જણાવશો, કે તમે કોણ છો ?

રત્નપ્રભા—હું અત્રે આવેલા મહારાજનો એક પ્રાણુ પ્રીય મિત્ર છું

ચંદ્રસિંહ—તમારું નામાભિધાન !

રત્નપ્રભા—રાજકુમાર 'રત્નસિંહ.'

ચંદ્રસિંહ (ખુશી થતો) વાહવા ! વાહવા ! મહાંજ સુંદર નામ છે,
વારું તમારા મહારાજના તંબુમાં છે કે નહીં ?

રત્નપ્રભા—હા છે ! પણ તમારે તેમનું કાંઈ કાર્ય છે ?

ચંદ્રસિંહ—હાહ ! તેને મા'રે થોડીક શિક્ષા કરવી છે.

રત્નપ્રભા—શા માટે ?

ચંદ્રસિંહ—તે હું કહી શકતો નથી.

આવા તેના વિચીત્ર શબ્દોથી 'રત્નપ્રભા' વિચારવા લાગી કે, અરેરે ! આ કોઈ દુઃખથી ઘેલો થયેલો પુરુષ છે, તેની કાંતી તેજોમય જણાય છે, ચહેરા ઉપરથી નીહાળતાં આ પુરુષ 'ચંદ્રસિંહ' ભાઈની છબીને મળતો આવે છે, ત્યારે શું આ, તે તો નહિ હોય ! (વિચાર કરી) શુ ખબર પડે ! લાવ હું તેને સમજાવી પૂછી જોઉં. એમ વિચાર કરી 'રત્નપ્રભા' 'ચંદ્ર'ને પૂછવા લાગી. ભાઈ ! તમે કોઈ ગુણવાન માણસ જણાવ છો.

ચંદ્રસિંહ—સત્ય છે, પણ મા'રા ગુણની કીંમત કરનાર હાલ છે નહિ.

રત્નપ્રભા—અરે વાહ ! આ'વું શા માટે જોલો છો !

ચંદ્રસિંહ—હું સત્ય વડું છું ! મા'રા ગુણ તે હાલ અવગુણ સમાન છે.

રત્નપ્રભા—હશે ! હવે એવા વિચાર જવા દ્યો, ને આપ મા'રી સાથે મિત્રતા બાંધશો ! હું તમારા મુખ દુઃખનો ભાગીદાર થઈશ.

ચંદ્રસિંહ—હેં ? શુ તમે મા'રા મિત્ર થવા ધારો છો ! અરે ! હું જો તમારી મિત્રતા રાખવાને ઘણોજ ખુશી છું.

રત્નપ્રભા—મા'રી ઉપર આટલું બધું ખુશી થવાનું કારણ ?

ચંદ્રસિંહ—કારણ ! હા, હા, હા, (હસે છે) તમે મ'ને ઘણોજ પ્રીય લાગો છો, કારણ કે, મા'રી પ્રીયતામાનું મુખાર્વિંદ તમારા મુખ મંડળ જેવુંજ હતું.

રત્નપ્રભા—તમારી પ્રીયતમાનું નામ ?

ચંદ્રસિંહ—“ કુમુદકુમારી ” ?

રત્નપ્રભા—(સ્વગત) નક્કી એજ, મા’રી ધારણા ખરી પડી,
(પ્રગટ) વારં આપનું નામ શું છે ?

ચંદ્રસિંહ—હિન્ભાગી “ ચંદ્રસિંહ. ”

રત્નપ્રભા—એમ કે ? હાં ! વારં આપની “ કુમુદકુમારી ” હાલ
ક્યાં છે ! પ્રીય “ ચંદ્રસિંહ ” ! જુઓ હવે જાણે કે હું
તમારો મિત્ર થયો, તો તમારાથી મિત્રની આગળ કાંઈ
પણ વાત ખાનગી રખાય નહિ, ને જંત ખાનગી રાખીયે
તો પ્રાયશ્ચિત લાગે.

ચંદ્રસિંહ—(શોકાતુર વદને) પ્રીય “ રત્નસિંહ ” ! તમે મા’રી
ક્ષણભરને માટે જીલાયેલી વાતને યાદ દેવરાવી મા’રાં રોમાંચ
ઉભાં કર્યા છે; હા, પ્રીય મિત્ર ! મા’રી પ્રાણવલ્લભા મા’રાથી
રીસાર્ધ ગર્ભ છે, તેને દુષ્ટ, પાપી, નરાધમ, “ ઝેરીમલ ”
ઉપાડી ગયો છે; ને તે અધમે મા’રી પ્રાણપ્રીયાને ક્યાં
છુપાવી દીધી છે, તેની મને ખબર નથી પડતી. તે મા’રી
પ્રાણેશ્વરીની શોધમાંજ હું નીકળ્યો છું, પણ હાય ! ઘણા
દિવસો થયા છતાં મારી હૃદયેશ્વરીનો પત્તો તેમ મેળાપ નથી
થયો. હાય ! પ્રીય “ રત્નસિંહ ” હું ઘણાજ દુઃખી છું,
મા’રા કષ્ટનો કાંઈ પાર નથી, એમ હી દિવાનાપણામાં
રડતો રડતો “ કુમુદકુમારીને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો. “ કુમુદે ”
કુમુદે ” તું ક્યાં વસે છે ? આવ, એકવાર આવ ને આ
ખળા ભરમ થતા હૃદય ને તું સ્નેહાંજલી દમ શાંતી પમાડ.
એમ કહી “ ચંદ્ર ” રૂદન કરવા લાગ્યો. તેથી તેને શાંતી

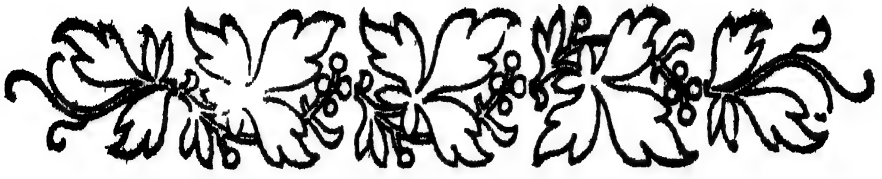
આપની “ રત્નપ્રભા ” કહેવા લાગી, “ ચંદ્રસિંહ ” શા માટે આકૃંદ કરો છો ? શાંત થાઓ, જાણે કે હવે હું તમને મા’રા મો’ટા બ્રાત જેવા ગણું છું, તો તમારે આવું ન કરવું જોઈએ ? ધૈર્ય ધરો, શા માટે અકળાઓ છો ?

ચંદ્રસિંહ—(તેનો હસ્ત પકડો) પ્રીય રત્ન ? તું મા’રી “ કુમુદ”ને ગમે ત્યાંથી ખોળી લાવ, તે ક્યાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ છે તેની મ’ને ખબર નથી : હું તો રક્ત એટલુંજ જાણું છું કે, તે મ’ને મુકીને ચાલી ગઈ છે. પ્રીય “ રત્નસિંહ ” ! મા’રા દુઃખના વિસામા ! જો તું મા’રી કુમુદનો પતો લાવી આપીશ તો હું તને મા’રા એક મો’ટા સરદારની પદવી આપીશ. ને વંશપરંપરાને માટે એક જગીર કાઢી આપીશ, સમજ્યા “ રત્નસિંહ ” ?

રત્નપ્રભા—મા’રે તમારી સરદારી તથા જગીરની જરૂર નથી પણ એક મિત્રની ફરજ તરીકે હું “ કુમુદકુમારી ” ને ખોળી લાવી તમને મેળવી આપીશ પછી કાંઈ ?

ચંદ્રસિંહ—તો, મ’ને ધણોજ આનંદ થશે ?

આવી રીતે “ રત્નપ્રભા ” “ ચંદ્રને ” સમજાવતી હતી, પહેરદાર સિપાઈઓ જે ત્યાં ઉભા હતા, તેઓ “ ચંદ્રસિંહ ” ને ઓળખી ગયા, ને તેમણે તેમની સાથે ચલાવેલી ગેર વર્તણૂકનો પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યા. પછી ચતુર “ રત્નપ્રભાએ ” “ ચંદ્ર ” ને દિલાસો આપી સમજાવ્યો, ને સિપાઈની પાસે એક વૃક્ષની નીચે સુંદર મખમલની રોનરંજી પથરાવી તેની ઉપર “ ચંદ્રસિંહ ” ને બેસાડી તેની સામે બેઠે બેસી વાતો કરવા લાગી; “ ચંદ્રસિંહ ” “ રત્નપ્રભા ” ને ખોતાની દુઃખી વાર્તા કહેવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૩૭ મું.

ભાઈનીલેટ.

મીલન થાતાં ખંધુનું, આનંદ દીલે વ્યાપતો;
જોઈ ચંદ્રસિંહનીજ બ્રાતને, રણુમલ આનંદ પામતો.



ત અશ્વ ઉપર જોણે સ્વારી કરી હતી, ને રૈશમી
લીલી સુરવાળ પહેરેલી હતી, ને તેની ઉપર મખ-
મલનો જામે શોભી રહ્યો હતો: માથા ઉપર મ-
ણીમય શીરપેચ ખાંધેલો હતો, જેના વાળ ગરદન
ઉપર પથરાયેલા હતા, ને જેની પાછળ અશ્વ ઉપર

સ્વાર થયેલો “ગુમાનસિંહ” નજરે પડતો હતો, તેવો ગૌરબદન
ભાસતો. “રણુમલ પોતાના અશ્વને નચાવતો નચાવતો જંગલની શોભા
નિરખી પાછો છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે દુરથી પોતાની પ્રી-
યાને કોઈ અજાણ્યા પુરુષની સાથે વાર્તા કહી જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો.
ને પાસે આવી અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતરી, ને “રત્નપ્રભા” તરફ સ-
પ્રેમ દ્રષ્ટીએ જોવા લાગ્યો. સ્વામીને આવેલા જોઈ “રત્નપ્રભા” ઉભી
થઈ, ને તેમને પ્રણામ કરી સમસ્યામાં આ, ચંદ્રસિંહ’ ભાઈ છે એમ
પુરત સમજાવી દીધું. પ્રીયાની આલાકીથી “રણુમલ” પ્રસન્ન થયો,

ને તેણે અત્યાર સુધી “ચંદ્રસિંહ”ને સમજાવી રાહી રાખ્યો, તેને માટે તે “રત્નપ્રભા” ને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. આ મમયે “ચંદ્રસિંહ” આંખો ખંધ કરી નીચું જોઈ રહ્યો હતો, તે હવે આંખો ઉઘાડી જોવા લાગ્યો, તો પોતાના થયેલા મિત્રને ખીજ સાથે વાત કરતો જોઈ “ચંદ્રસિંહ” ઉભો થયો, ને “રણુમલ”ને નિહાળી નિહાળી જોવા લાગ્યો; ને તે પછી થોડીવારે “રત્નપ્રભા”ને પૂછવા લાગ્યો. પ્રીય મિત્ર ? આ, અનણ્યો માણસ કોણ છે ?

અમારા મહારાજ કે, જેને તમે શીક્ષા કરવાનું કહેતા હતા તે “રત્નપ્રભા”એ જવાબ આપ્યો.

નહી, તે, આનહી, “ચંદ્રસિંહ” રણુમલ તરફ જોઈને કહ્યું.

ત્યારે ! આ કોણ છે ! તે તમે ઝાળખો છો ! “રત્નપ્રભા”એ ફરીથી પૂછ્યું.

મને નો આ અનણ્યો છોકરો ! મારા ના’ના ખંધુ જેવો લાગે છે.

“ચંદ્ર” રણુમલને જોઈને કહ્યું.

“તમારા ના’ના ખંધુનું નામ ! ‘રત્નપ્રભા’એ વધારે જાણવાના હેતુથી પૂછ્યું.

‘રણુમલ’ ‘ચંદ્ર’ ગળગળે સાદે ઉતર આપ્યો.

‘રણુમલ’ વધારે વખત પોતાના ભાઈની દશા જોઈ શક્યો નહી, તેથી તરતજ તે ‘ચંદ્રસિંહ’ની તરફ દોડ્યો, ને ઓ ! મારા પ્રીય વડિલ બાપા ! તમારી આ દશા ! કહી ‘ચંદ્ર’ને બેઠી પડ્યો, ને યોધાર અણુએ રડવા લાગ્યો. આ વખતે ‘રત્નપ્રભા’ની આંખમાં પણ ક્રોડનાં ઝળઝળાં બરાઈ આવ્યાં હતાં. જેવો ‘રણુમલ’ પોતાના ભાઈને બેઠ્યો તેવો ‘ચંદ્ર’ પણ રણુમલને જોઈને છાતી

સરસો આંપવા લાગ્યો; કોણ ! મા'રા વિરા ! 'રણુમલ' ? એમ કહી 'ચંદ્ર' ખડખડાટ હસવા લાગ્યો. પણ થોડજ સમયમાં પાછું તેનું મન બમી ગયું, ને તેથી તેણે એકદમ 'રણુમલ' ને પોતાના હૃદયથી દુર ધક્કો મારી ફેંકી દીધો, ને તેની સામું તીક્ષણ નજરથી જોવા લાગ્યો, ને થોડીવારે પૂછવા લાગ્યો. તું કોણ ?

આપનો કનીષ્ઠ ભાત 'રણુમલ.'

રણુમલે ઉભા થઇ જવાળ આપ્યો.

હેં ! કોણ ! મા'રા ના'નો ભાઇ 'રણુમલ' ! કહી 'ચંદ્ર' વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ તેના વિચારમાં કંઈ નહીં આવવાથી 'રણુમલ' તરફ જોઇ ક્રોધથી કે'વા લાગ્યો. નહી, નહી, તું મા'રા ભાઈ ન હોય, મા'રા 'રણુમલ' તો મા'રી 'કુમુકુમારી' ને શોધવા ગયો છે. તો તું કોણ ! દુષ્ટ ! તું કોઇ જુઠો માણસ છે, મા'રા બધુંનું રૂપ લઇ મને હગવા આવ્યો છે ? ઉભો રહે હું તને તેનું રૂળ ચખાડું. એમ બોલી સિપાઇ પાસેથી છિનાવી લીધેલી કટાર "રણુમલ નરક ઉગામી, ચંદ્ર કહેવા લાગ્યો. હરામી ? તું ! તુંજ ! બોલ ! ખતાવ ! ક્યાં છે મા'રી કુમુદ ! નહી તો તને મારી નાંખું છું, કહી "ચંદ્ર" રણુમલ ને મારવા દોડ્યો, કે તુરંતજ ચતુર "રત્નપ્રભા" એ વચ્ચે પડી તેનો હાથ પકડી આગળ વધતો અટકાવ્યો. જો "રત્નપ્રભા" સમય સુચકતા વાપરી વચ્ચે ન પડી હોત તો "રણુમલ" ના પ્રાણનો અવશ્ય વિનાશ થાત. "રણુમલ" પોતાના ભાઇની આવી કદગી અવસ્થા નિહાળી દુઃખી થઇ જમીન ઉપર એ ભાન થઇ ઢળી પડ્યો, તુરંત સિપાઇઓ મહારાજને ઉંચકી તાંબુમાં લઇ ગયા, ને એક સુંવાળી ગાદીપર, સુવાડી તેમને દુહીમાં શીવવાની પ્રવર્તન કરવા લાગ્યા.

“રણુમલને તંબુમાં લપ ગયા પછી ‘ચંદ્રસિંહ’ રત્નપ્રભાને પોતાની નજીક ઉભેલા જોઇ તેને હાથીને પૂછવા લાગ્યો. “રત્નસિંહ” ? શું તમારો રાજા મરણ પામ્યો !

રત્નપ્રભા—નહી, તે બેશુદ્ધ ગઇ ગયા છે, “ચંદ્રસિંહ” તમને આ’વું કરવું નહોતું થતું.

ચંદ્રસિંહ—પ્રીય મિત્ર ? શું કરું ! હું દુઃખથી અકળાઇ ગયો છું, મને કશું પણ જ્ઞાન નથી, તમે તમારા રાજાને બચાવ્યો; ને હાથે જ ઉત્તમ કર્યું છે, નહીતો તે બીચારો મારી કટારો ભોગ થઇ પડત.

રત્નપ્રભા—હવે આપ તંબુમાં પધારશો ?

ચંદ્રસિંહ—નહી ! પણ તમે હવે મારી કુમુદને ક્યારે મેળવશો તે તો કહો ?

રત્નપ્રભા—ચાલો અત્યારે.

ચંદ્રસિંહ—(ખુશી થતો) શું કહો છો ? “રત્નસિંહ” મને લાગે છે કે તમે બડા ઠગ છો. પણ મને કહો જોઇએ કે મારી “કુમુદ” ક્યાં છે ?

રત્નપ્રભા—અહીં આંજ છે,

ચંદ્રસિંહ—અરે ! શું મારી પ્રીયા અત્રેજ છે ? બતાવો, બતાવો, પ્રીય મિત્ર ! તેને મને જલદી બતાવો !

રત્નપ્રભા—તમે શાંત થાઓ, ને જો વધારે ગરમડ કરશો તો કુમુદને આપ કદી પણ નહી મળી શકશો; સમજ્યા ? મારે શાંત થાઓ.

ચંદ્રસિંહ—(ધીરથી) મિત્ર ! હું શાંત રહીશ, પછી કાંઈ ! હવે આપણે ચાલીશું ?

રત્નપ્રભા—હા ! તમે મા'રી પાછળ ગુપચુપ ચાલ્યા આવો. એમ કહી “રત્નપ્રભા” ચંદ્રને એક ના'ના તંબુમાં લઇ આવી ને તેને એક સુદર ગાદી ઉપર બેસાડી કહેવા લાગી, “ચંદ્રસિંહ”! તમે હવે અત્રે બેસો, હું જાઉં છું, ને કુશુદાને સત્વર અહીંઆં બોલાવી લાવું છું.

બહે ! પધારો ! “ચંદ્ર” આતુરતા દર્શાવી જવાખ આપ્યો. પછી “રત્નપ્રભા” ત્યાંથી ચાલી ગઇ ને તંબુની બહાર આવી, બે પહેરેગીરોને કહેવા લાગી, તમે બંને જણા “ચંદ્રસિંહ” વાળા તંબુમાં જાઓ, ને ત્યાં જઇ તેમને કાંઇ પણ પૂછ્યા સિવાય તેમનાથી દુર તમે ર્યા કરજો. ને તે નાશીના જાય તેવી શરત સખજો, હું થોડા સમયમા પાછી આવું છું પણ જો જો તેમ કરતાં, તેમને કંઇ પણ ખબર ન પડવી જોઇએ, કે આ ચોકીદારો મા'રી ઉપર દેખરેખ રાખવાને મુક્યા છે. એવી તેમને મુચના આપી “રત્નપ્રભા” પોતાના સ્વામીની ખબર કાઢવા તેના તંબુમાં આવી. તે વખતે “રણમલ” પુર્ણ શુદ્ધીમાં આવી બેઠો હતો, ને “રત્નપ્રભા” ને જોઇ ખુશી થઇ પોતાના ભાઇના સમાચાર પૂછવા લાગ્યો. “રત્નપ્રભાએ” તેને કેવી રીતે સમજાવી તંબુમાં બેસાડ્યો છે, તે સઘળી હકીકત “રણમલ” ને કહી સંભળાવી, અને હવે શું કરવાથી તેમનું મગજ ઠેકાણે આવે, તેવા વિચાર તે બંને દખતી કરવા લાગ્યાં. તંબુમાં બેસો રહેલો “ચંદ્ર” “રત્નપ્રભા” ના ગયા પછી મો'ટા મોટા અવાજથી “રત્નપ્રભા” નાં વખાણ કરવા લાગ્યો. એવામાં તેની દ્રષ્ટી ત્યાં ફરતા બંને સિપાઇઓ ઉપર પડી, તેથી “ચંદ્ર” ઉભો થઇ તેમની પાસે જઇ પૂછવા લાગ્યો. અરે ! તમે શું વખરાજના ફૂત છો ?

સિપાઈ—(હાથ જોડી) ના મહારાજ.

ચંદ્રસિંહ—ત્યારે તમે કોણ છો ?

સિપાઈ—આપના ગરીબ સેવકો.

ચંદ્રસિંહ—તમે કોઈ ઠગારા તો નથી ને ?

સિપાઈ—નહી મહારાજ.

ચંદ્રસિંહ—ત્યારે તમે અહીં શું વિચાર રાખી ફરો છો ?

સિપાઈ—આપનું રક્ષણ કરવા મહારાજ.

ચંદ્રસિંહ—(ચમકીને) મા'રું રક્ષણ કરવા ! હેં ! કહો વા'રું મને શું થયું છે કે તમે મા'રું રક્ષણ કરવા આવ્યા છો.

સિપાઈ—કૃપાળુ ! આપનો જીવ હાલ શુદ્ધીમાં નથી, આપ હાલ દિવાનાની હાલતમાં છો

ચંદ્રસિંહ—શું હું દિવાનો છું ?

સિપાઈ—હા મહારાજ

ચંદ્રસિંહ—(હથીને) કહો ત્યારે તમે મા'રું બરોબર રક્ષણ કરી શકશો ?

સિપાઈ—ઘણી ખુસીથી, પ્રભુ ?

ચંદ્રસિંહ—એમ ! તો તમારામાંથી એક જણ મા'રી પાસે આવે.

આજા થતાંજ તે બંનેમાંથી એક સિપાઈ તેની નજીકમાં ગયો, તેવોજ “ચંદ્રે” તે સિપાઈને પોતાના બંને હાથથી પકડી ઉંચો કરી જમીન ઉપર ફેંકી દીધો. નીચે પડવાના પ્રહારથી તે ગરીબ સિપાઈ બેશુદ્ધ થઇ ગયો, ને જે બીજો સિપાઈ જોઇ રહ્યો હતો, તે તો હજી આ શું બની ગયું, તેનો વિચાર કરતો હતો, તેટલામાં “ચંદ્રસિંહ” તેની તરફ દોડી આવ્યો. “ચંદ્ર” ને દોડી આવતાં જોઇ તે ગરીબ સિપાઈ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો, ને “ચંદ્રસિંહ” ના સામે હાથ જોડી ઉભો રહ્યો; “ચંદ્રસિંહ” તેને અચાનક બંનેથી

જોઈ કહેવા લાગ્યો; તું મા'સથી ચામાટે ડરે છે, દોસ્ત ! તું તો મા'રો મિત્ર કહેવાય મહારાજ ! આપ ! શું અત્રેથી જતા રહેવાનો વિચર કરે છે ?

સિપાઈએ તેને બચતીત થઈ પૂછ્યું.

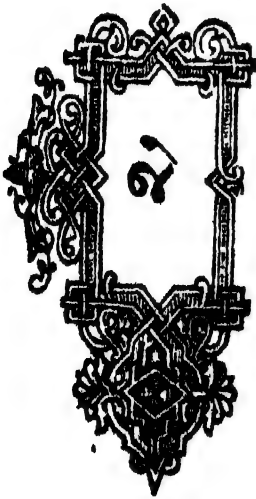
“તેનું તારે શું કામ છે ? મુર્ખ ! જોતો નથી કે ક્યારની મા'રી “કુમુદ મ'ને ખુબો મારે છે, જો હું તેની પાસે ન જઈ તો ખોટું દેખાય. એમ કહી “ચંદ્રસિંહ” એકદમ ત્યાંથી નાશવા લાગ્યો, ને થોડીવારમાં તો તે દેખાતો પણ બંધ થઈ ગયો. ગરીબ ખાચારો પહેરેગીર તેને જોતા રહેશે જોઈ ગભરાઈ ગયો, ને તેણે એશુદ્ધ થએલા સિપાઈને સાવધ કરી, સંઘળા સમાચાર કહ્યા. જેવી પ્રભુની ઇચ્છા, કહી તે બંને સિપાઈઓ પોતાના મહારાજના તંબુ પાસે આવી ઉભા રહ્યા, ને તેઓ મહારાજને મળવા માગે છે, એવા સમાચાર ત્યાં આગળના સિપાઈ સાથે મોકલાવ્યા, ત્યાંના પહેરેગીરે અંદર જઈ મહારાજને સમાચાર આપ્યા, તેણે “રણમલને “રતન-પ્રભા, તે સિપાઈઓ પાસે બહાર આવ્યાં. મહારાજને જોઈ તે બંને સિપાઈઓએ હાથ જોડી, “ચંદ્રસિંહ” ભાઈ કેવી રીતે નાશી ગયા તે સંઘળા સમાચાર કહી સંભળાવ્યા. “રણમલ તથા “રતનપ્રભા” આવા સમાચાર સાંભળી ઘણાંજ દુઃખી થયાં, તેમણે ચોગર દમ તપાસને અર્થે સૈનીકોને દોડાવ્યા, પણ “ચંદ્ર” તો ક્યાંઈ પત્તો લાગ્યો નહી. તપાસને અર્થે ગયેલા સૈનીકો નીરાશ વફને પાછા આવ્યા.

તેથી “રણમલે” પ્રભુની ઇચ્છાને આધીન થઈ તેજ વખતે ત્યાંથી પોતાની છાવણી ઉઠાવવાનો સેનાધીપતીને હુકમ આપ્યો. સૈનીકો થોડીજ ક્ષણમાં તમામ કાર્યથી પરવારી, રણમલસિંહની જય મહારાણી ધણું જીવો, એમ ખુબ મારતા સંઘળાઓએ શુભ શુભ તરફ પ્રયાણ કર્યું.



પ્રકરણ ૩૪ મું.

ચંદ્રનુ આપઘાત કરવા તૈયાર થવું ને થોડીંદ્રથી બચાવ.
જહાલી વિયોગે તાહરે, અંતર ધણું: ગભરાય છે;
કરીને પ્રણામ છેવટનણા, આ, ચંદ્ર, સ્વર્ગે જાય છે.



ની સધળા આશાઓ નષ્ટ થઇ હતી, સંસાર
ઝેર સમાન ભાસતો હતો, કુમુદકુમારીને મળ-
વાની આશા તજી દીધી હતી; તેવો “ચંદ્ર-
સિંહ” ભગ્ન ચિત્તે, પડતો, આપડતો, એક
સરોવર આગળ આવી પહોંચ્યો. “ચંદ્રસિંહ”
અન્નનો ત્યાગ કરેલો હતો, ફક્ત કિરપોષણ
નિર્વાહને અર્થે થોડાંક ફળનું પ્રાસન કરતો હતો. “ચંદ્રસિંહ”નું
શરીર ભુખ તથા દુઃખથી નિર્જળ બનીગયું હતું; તેનું સુંદર તેજો
મવસુખ મ્હાન થઇ ગયું હતું, એવો નીસ્તેજ બની ગયેલો “ચંદ્ર”
સરોવર કિનારે આવી થોડીવાર મૌન ધારી ઉભો રહ્યો, ને થોડીવાર

મન સાથે બોલવા લાગ્યો. આ ભયંકર વિકટ અરણ્યમાં હું કયે પંથે
 પળું તો મારી “કુમુદ”ને જઈ મળું ! સંસાર ! ઓ દુઃખથી ભરેલા
 સંસાર ! તને તરવો મહામુસ્કેલ છે, ઓ ! ઉપરથી સુંદર જણાતા
 સંસાર ! તું સત્યવાનને દુઃખ આપનારો છે, માટે હવે મારે તારું
 કામ નથી, મહેં તારો ત્યાગ કર્યો છે, મારી “કુમુદસુંદરી” શિવાય
 હું તને તરી શકવા શ્વમર્થ નથી. (વિચાર કરી) અરે ! હાય !
 હવે મને ‘ કુમુદ ’ નહીં મળે, મને છોડી ને તે સદાય ને માટે
 આલી ગઈ; મને કોઈ પણ તેનો પત્તો બતાવતું નથી. (સરોવર
 તરફ જોઈ) મધુરા પવનથી લહેકાતા, નિર્મળ જળથી ભરેલા સરોવર,
 તું તરસથી પીડાતા મનુષ્યોનાં દુઃખ ટાળે છે, મુસાફરો તારા જળનું
 પાન કરી, આનંદ પામે છે, તો તું મને મારી પ્રીયાના સ્નેહનું
 પાન કરાવ (વૃક્ષને જોઈ) ઓ ! વિશાળ પ્રીય વૃક્ષ, તારાં ડાળાં
 ગમન મંડળ સુધી ફેલાએલાં છે, તો હું ધારું છું કે, તું મારી
 “ કુમુદા ”ને જોઈ શકતું હઈશ, તો બતાવ કે તે મારી અમૃત સિં-
 ચનારી દેવી, ક્યાં વિહાર કરે છે ! (પહાડને) ઓ ! પહાડો ! જે
 તમારી ગુફામાં મારું જીગર સંતાપું હોય, તો કહો કે તે તમારી
 ગુફામાં છે ! તો મને શાન્તી વળે. (ચંદ્રમાને) ઓ ! પ્રીય શશી !
 તારું ને મારું બંનેનું એકજ નામ છે, તું દેવલોકમાં છે, હું મનુ-
 ષ્ય લોકમાં છું. તારો પ્રવાસ આકાશ માર્ગે છે; તેથી તું મારી
 હૃદયવલ્લભા ને જોઈ શકતો હોઈશ ! તો કૃપા કરી આ
 દુઃખી સેવકને કહે, કે મારું કામળ પુષ્પ ક્યાં છે ? એમ બો-
 લી થોડીવાર વિચાર કરી બોલવા લાગ્યો, હા ? હવે મને ખબર
 પડી, ચંદ્ર, સરોવર, ઝાડ, પહાડ ઇત્યાદી તમામ મારું દુઃખ જોઈ
 હશે છે. બધે બાઈઓ હસે; તમને પ્રેમની પીડાનો અનુભવ ક્યાંથી

એતો જેને વીત્યું હોય તેજ જાણે, એમ બોલતાં બોલતાં તેની ચક્ષુ-
 આભાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં; ને રડતે રડતે ગળગળે સાદે પાછો
 બોલવા લાગ્યો. બસ ! હવે મરવું ? જીવ્યાથી શું સાર છે ? મા'રા
 એકના મરવાથી દુનિયાંને કાંઈ ખોટ પડવાની નથી. હું રાજ્ય વિ-
 નાનો, મિત્ર વિનાનો, પ્રીયા વિનાનો, દુઃખી માણસ આ સૃષ્ટિ ઉપર
 જીવવાને લાયક છું નહીં, અરે ! હાન ? આ સમયે મા'રો કોઈ મિત્ર
 છે ? (વિચાર કરી) નહીં, નહીં, માંન મિત્ર કોઈ નથી (વળી પાછો
 વિચાર કરી) છે ! છે ? આ દુનિયામાં મા'રા દિલ્લોળન ફક્ત બે
 મિત્રો છે; મા'રો એક મિત્ર તે અત્રે સર્વ વ્યાપક છે, કે જે છેવટે
 તે'ના મિત્રને સધરશે. ને બીજો મિત્ર, મા'રા દુઃખનો ભાગીઓ, આ
 રહ્યો, કહી તેણે કમ્મરમાંથી કટાર ખેંચી કાઢી, તેને હાથમાં પકડી
 પોતાના મુખ સામે રીતં કહવા લાગ્યો, દોસ્ત ! તુંજ મા'રો ખરો
 મિત્ર છે ! આપણે લાંબા સમયથી એક બીજાની સોખન કરતા આ
 વ્યા છીએ, પણ હવે આપણે બંનેન જીવદા પડવું પડશે તેનું કારણ
 તો તું જાણે છે ? તો હવે તારો મિત્રની ફરજ બજાવવાનો વખત
 આવી પહોંચ્યો છે; માટે મા'રા પ્રીય મિત્ર ! તું તારી ફરજ બ-
 જાવી ફરિયાદ યા ! જે સાંભળ ! હું મારી પ્રીયતા પાસે જાઉં છું,
 ને આ દેહ હું તારે સ્વાધીન કરતો જાઉં છું. મારે હવે આ શરી-
 રનું કામ નથી, મારણ કે, મારી પ્રાણના રેડકથી તથા અજ્ઞાના ત્યા-
 ગથી આ શરીર કુરૂપ બની ગયું છે. માટે તેનો ત્યાગ કરી હું અ-
 લીથી જઈ નવો સુદર દેહ ધારણ કરી મારી મનેરમાને મળીશ. તો
 હવે તું આ દેહને સંભાળ ! એમ બોલી દિવાના 'અદ્રે' પેટમાં કટાર
 ધોસવા લાગ્યો, ને બોલવા લાગ્યો, જય જય શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર
 સમવાન આપનો જય થાઓ, હવે હું તમારે ઘરે છું કહી જેવો

તે પેટમાં કટાર ભોકવા જાય છે કે તરતજ પાછળથી કોઈએ એક-
દમ તેના હસ્ત પકડી લીધો. ‘ચંદ્રે’ સ્તબ્ધ બની પછગાડે દ્રષ્ટી કરી
તો તેની નજરે ભગવાં વસ્ત્ર ધારી યોગીંદ્ર જણાયા. “ચંદ્રસિંહ” ક-
ટાર ફેંકી દઈ તે યોગીંદ્રને નીચો વળી ચારે તરફ ફરી બારીકાઈથી
જોવા લાગ્યો, ને પછી તેણે એકદમ દાંત પીશી, માંટી અવાજ કરી
‘યોગીંદ્ર’ નો હસ્ત પકડી ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો. દુષ્ટ ! તું ! તુંજ
મારી ‘કુમુદા’ ને લેઈ જનાર. હાથ ! ઘણે દિવસે તું આજે મારા
હાથમાં આવ્યો છે, તો હવે હું તને જીવતો છોડનાર નથી.

યોગીંદ્ર—(હસીને) કુમાર ? હું કોણ છું, તે તું જાણે છે ?

ચંદ્રસિંહ—(ક્રોધથી) હત્યારા ? તને આખું જગત આજખે છે.

યોગીંદ્ર—ત્યારે કહે કે હું કોણ છું ?

ચંદ્રસિંહ—પાપી શેતાન ‘ઝેરીમલ’.

યોગીંદ્ર—કુમાર ? તું મને શું કરીશ !

ચંદ્રસિંહ—મને અપાર કષ્ટ દેનાર ! મારી ‘કુમુદા’ ને લઈ જનાર !
પાપી હું તને મારી નાંખીશ ? એમ બોલી તેણે જમીન ઉ-
પર ફેંકી દીધેલી કટાર ઉપાડી લઈ યોગીંદ્ર સામે ઉગામી.

યોગીંદ્ર—(લાંબો હાથ કરી) કુમાર ! શાન્ત થા ! સ્વાસ્થ્ય તને
પ્રાપ્ત થાઓ ! એમ બોલી યોગીંદ્રે ‘ચંદ્ર’ ને માથે પોતાનો
હસ્ત મુક્યો. હસ્તનો સ્પર્શ થતાજ ‘ચંદ્ર’ નું મગજ ઠે-
કાણે આવ્યું, ને તે પુર્ણ શુદ્ધીમાં આવ્યો, ને પોતે તેમને
‘ઝેરીમલ’ ધારીને જે તિરસ્કાર કર્યો હતો, તેને માટે ‘ચંદ્ર’
યોગીંદ્રની ક્ષમા માગવા લાગ્યો. પ્રભુ ! મને ક્ષમા આપો;
હું દુઃખથી લેલો બની ગએલો હતો.

કુમાર ! એમાં ક્ષમા માગવાનું દશું કારણ નથી, પ્રેમીને કાંઈ જ્ઞાન હોતું નથી, ચંદ્ર ? તારો પ્રેમ સત્ય છે, તું ખરેખરો પ્રેમી પુરુષ છે, હું તારી કિપર પ્રસન્ન થયો છું, જોલ દવે તારી શી ઇચ્છા છે. ? 'યોગીંદ્ર' ચંદ્રને પૂછ્યું.

ઓ કૃપાળુ ! શું આપ મને સલાય કરવા અત્રે પધાર્યા છો ? તો પ્રભુ કૃપા કરી, મારી 'કુમુદ'થી મને મેળવો ? 'ચંદ્રે' આનંદમાં આવી કહ્યું.

તારે તેને અત્યારે જોવી છે ? 'યોગીંદ્રે' તેને ફરીથી પૂછ્યું.
હા પ્રભુ ! 'ચંદ્રે' લાય જોડી કહ્યું.

યોગીંદ્ર— લાંબો રાત્રી કરી. જો ?

ચંદ્રસિંહ જુઓ છે તો બે મંહાટા પર્વતોની વચમાં એક મોંટા બચંકર ખંડેર કિલ્લામાં જાણે ઝેરીમલ કુમુદને મનાવે છે, પણ તે નથી માનતી, તેથી તેને બાધા એક ઝાડ કિપર લટકાવે છે. આયુ' જોઇ 'ચંદ્રસિંહ' ના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહી તે પોતાની કટાર ફેંકી દઈ મદોન્મત બની લાયની મુઠીઓ વાળી 'કુમુદ'ને છોડાવવા ને 'ઝેરીમલ' ને મારવા તેની તરફ ધસ્યો. તેટલામાં પોતાની સમક્ષ બચંકર જવાળાઓ કે જેની જવાળા ગગન મડળ સુધી પહોંચે છે, તેવા બળતી અગ્નિની બાધ તેની નજરે પડી, આ જોઇ 'ચંદ્ર' પાછો હટ્યો. ને તરત પડી 'યોગીંદ્ર' ને ચરણે પડ્યો. ને તેમની નિનાંતી કરવા લાગ્યો. પ્રભુ ! મારી 'કુમુદ' ને બચાવો ? એવું સાંભળી 'યોગીંદ્રે' લાંબો કરેલો લાય પાછો ખેંચી લીધો, ને તે સધળો દેખાવ અદ્રશ્ય થઇ ગયો. તેથી 'ચંદ્ર' આશ્ચર્ય પામી આસપાસ જોવા લાગ્યો. ને 'યોગીંદ્ર' ને પૂછવા લાગ્યો. પ્રભુ ! મહેં જે આ સધળું જોયું, તે સત્ય કે સ્વપ્ન !

યોગીંદ્ર—“ચંદ્ર”! તે સધળું સત્ય છે: પણ ત્હેં જે સ્થળ જોયું તે સ્થળ અહીંથી ધણું દુર છે. તને ધણોજ દુઃખ પામતો જોઈ તથા તારી કુમુદ ને જોવાની પ્રબળ ઇચ્છાથી મ્હેં મારા યોગબળથી ધણા દુરતો ખતાવ, તને અહીં નજીક દેખાડ્યો.

ચંદ્રસિંહ—પ્રભુ! શું તે સ્થળ અહીંથી ધણું દુર છે? ને શું મારી “કુમુદા” હજી જીવે છે?

યોગીંદ્ર—હા! તે સાધ્વિ સ્ત્રી, તને યાદ કરતી, તે સ્થળે ધણોજ દુઃખથી પોતાનું જીવન વ્યતિત કરે છે. ને તે જે સ્થળે છે તે સ્થળ અહીંથી લગભગ ચાલીસેક ગાઉના અંતર ઉપર છે.

ચંદ્રસિંહ—ત્યારે શું મને મારી કુમુદ મળશે?

યોગીંદ્ર—હા. મળશે, ધીજ રાખ, ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે.

ચંદ્રસિંહ—(નમન કરી) પ્રભુ! હવે મારે શું કરવું?

યોગીંદ્ર—તે તારી બુદ્ધિ તને ખતાવશે, પણ હાલ તો તું આ સીધે રસ્તે આડો અવળો ગયા વિના ચાલ્યો જજે, ને જ્યારે અગિતની ખાઈ આવે ત્યારે અટકજે! સમજ્યો! જા! હવે હું જઈ છું.

ચંદ્રસિંહ—હયાળુ! આ ખાળકને, હવે દર્શનનો લાભ ક્યારે થશે?

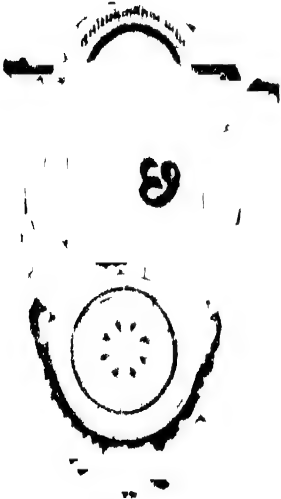
યોગીંદ્ર—સમયે તને સહાય થઇય, પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરે, એમ કહી યોગીંદ્ર ચાલવા લાગ્યા ને “ચંદ્રની દ્રષ્ટી મર્યાદાની બહાર નીકળી ગયા. “યોગીંદ્રના ગયા પછી” ચંદ્રસિંહ વિચારવા લાગ્યો કે, શું! સાક્ષાત પ્રભુ તો મને સહાય કરવા નહીં આવ્યા હોય! એમ પણ હોય, તેની અકળકળાને ઓળખવા કોણ સમર્થ છે, એવા વિચાર કરતો કરતો “ચંદ્રસિંહ” યોગીંદ્રે ખતાવેલા માર્ગ તરફ ગમન કરવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૩૫ મું.

કુમુદાની દ્રઢતા ને પાપીનેઃ જીલમ.

જીલમ ગુજારે સતિપરે, પાપી પાપથી નવ ડરે;
સતિને દેતાં કહ્યું તે, પાપી ઘડો પાપે ભરે.



માસની મુદત પુરી થઈ હતી, આજે “ઝેરી મલ” આવશે, એમ ધારી કુમુદા તથા જાસલ મલ વિચારમાં પડ્યાં હતાં. પોતાના શિયળનું રક્ષણ કેવી રીતે કરવું, એવા વિચાર કુમુદા વારંવાર કરતી હતી, પણ તે તેના એકે વિચારમાં ફાવી શકી નહીં. તેથી અત્યંત

દુઃખી હૃદયે ને વ્યાકુળ ચિત્તે, તે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી, અહા! પ્રભુની લીલા કેવી છે, તેની શક્તી કેવી છે; અદ્વય જીવ તેની લીલા તેની મહાન્ શક્તી જાણી શકતો નથી; તેથીજ કરીને તે આ સંસાર સમુદ્રમાં ગ્રેષ્ઠાં ખાધા કરે છે. મનુષ્ય જ્યારે દુઃખથી છેક કાયર બને છે, ત્યારેજ તે મહાન્ દયાળુ ને માદ કરે છે, ત્યારેજ તે મહાન્

કૃપાળુ પિતા તેને શુભ બુદ્ધિ અરપે છે ને તેનાં કષ્ટનો નાશ કરે છે. તેમ બીચારી “કુમુદે” ઘણીવાર સુધી પ્રભુના ગુણ ગાયા, ને તેની શુદ્ધ હૃદયથી સ્તુતી કરી, ને આખરે રડી પડી. તેને રૂદન કરતી જોઈ જનસભા ધીરજ દઈ કહેવા લાગી, ખહેન ! શા માટે રૂદન કરો છો; તમે બીલકુલ ગભરાશો નહી; જ્યાંસુધી આ દેહ પિંજરમાં પ્રાણ વાયુ રહેશે, ત્યાં સુધી હું તે પાપીને તેના નીચ કાર્યમાં ફાવવા દઈશ નહી; તમારા માટે હું મા'રા પ્રાણુની તે દુષ્ટ ને આહુતી આપીશ પણ તમારું શિયળ જંગ નહી થવા દઉં. જનસભાના શાન્તિદાયક શબ્દોથી “કુમુદકુમારી” રહેજ શાન્ત થઈ, ને જનસભા ને પૂછવા લાગી. ખહેન ! આજે તે પાપી અહીં આવવા ને નીકળ્યો હશે, ને તે હમણાંજ અહીં આવી પહોંચશે. (ચક્રને યાદ કરી) હાય ! મા'રા પ્રીયચક્ર ! તમે ક્યાં છો ? તમારી દાશી દુઃખથી રીબાધ છે, તો આવો, ને આ તમારી પ્રીયતમાને પાપીના પંજમાંથી છોડાવો ! મા'રા જ્ઞાણ, તમારી કુમુદ તમનેજ યાદ કર્યા કરે છે, તો આવો, ને મા'રા અહીંથી ઉદ્ધાર કરો.

જનસભા—ખહેન ! ધૈર્ય ધરો, મને લાગે છે કે “ચંદ્રસિંહ” બાધ તમારી શોધ ને અર્થે નીકળ્યા હશે ?

કુમુદકુમારી—મા'રા પ્રાણેશ્વર તથા મા'રો ના'નો દીયર “રણુમલ, મા'રે માટે આખી પૃથ્વી ફરીવળે તેમ છે, તેઓ મા'રી શોધમાં નીકળ્યા હશે, ને ગમે તેમ કરી, તેઓ આ સ્થળ ની માલિકી મેળવી અત્રે આવી પહોંચશે; પછી પ્રભુ કરે તે ખરું. હજી તો આવી વાત ચાલે છે, તેટલામાંજ સામેથી આવતો પાપાત્મા “ઝેરીમલ” તેમની દ્રષ્ટી ગોચર થયો.

“ ખૂંદન ! સાવધ થાઓ, પાપી આવી પહોંચ્યો. ‘ જસસે ’
“ઝેરીમલ”ને આવતો જોધ કહ્યું.

તેટલામાં તો “ ઝેરીમલ ” તેમની નજીકમાં આવી ઉભો રહ્યો
ને આનંદી દીસે “ કુમુદ તરફ દૃષ્ટી કરી કહેવા લાગ્યો. પ્રીય “કુમુદ”
હું ધારું છું કે તમે સમજો ગિચાર કરી લીધો હશે, તો તું હવે મને
શું જવાબ આપે છે ?

કુમુદકુમારી—સતિ કદી બ્રહ્મ થઇ સાંભળી છે ! વારેવારે મ’ને
શું પૂછે છે !

ઝેરીમલ—(નરમ થઇ ને) “ કુમુદ ! તું શા માટે મારો તિર-
સ્કાર કરે છે ! શું તું મને નહીં ચાહીશ ?

કુમુદકુમારી—ચાહીશ ! “ ઝેરીમલ ” હું તને મારો ખરાદીલથી
એક ભાઇ જેવો ચાહીશ, માટે તું મ’ને મારો સ્વામીની
પાસે પહોંચતી કર ! ઇશ્વર તારું કલ્યાણ કરશે, હું તારો
પગેપડું છું એમ કહી “કુમુદ” સંજળ નયને “ ઝેરીમલ ”
ને પગે પડી.

ઝેરીમલ—(હસીને) શું ! હું તને પાછી “ચંદ્ર”ને સોંપું ! શું !
હાથમાં આવેલું અમૃત ઢોળી દઉં ? નહીં, તે કદી નહીં
ખને ! “ કુમુદ ” તારો મારો ઇચ્છાને આધીન થવુંજ
પડશે. “ કુમુદ ” હું તારો પ્રેમમાં મસ્ત થયો છું, તો
સુદરી ! મારો ઉપર દયાકર હું તને ઘણાજ પ્રકારનું
સુખ આપીશ.

કુમુદકુમારી—હું તો સર્વ પ્રકારનું સુખ મારો પ્રાણનાથની પાસેજ
જોઉં છું.

ઝેરીમલ—પ્રીય કોઠીલે ? સમજ ! હજી સમય છે, નહીં તો પાછ-
ળથી પસ્તાવું પડશે ? સુંદરી ! હું તારી ઉપર મોહીત થયો
છું, તો મને નિરાશ નહીં કર.

કુમુદકુમારી—નીચ 'ઝેરીમલ' થા માટે હાથે કરીને વિનાશનાં ખીજ
* રાપે છે ? પાપી વિચાર કર ? આ ક્ષણ બંધુર જીવગીનો
થા માટે અભિમાન કરે છે ? ઓ અભિમાની આ ઉપરથી
સુંદર જણાતા શરીરમાં લોહી, મળ, મુત્ર બરેલાં છે, તો
એવા ગદા દેહતું થા માટે ધ્યાન ધરે છે ? સમજ ? ઓ !
કામમાં અંધ થએલા સમજ ! જો ! આ મારા ઉપરથી
સુંદર જણાતા શરીરમાં, માંસ, હાડકાં, ચાત્ર અને રૂધીર
શિવાય ખીજી કંઈ નથી, તેની અંદર અથાગ દુર્ગંધ બરેલી
છે, તો તું થા માટે તેની ઉપર નજર કરે છે ?

ઝેરીમલ—લલીત વદની ? તારૂં કહેવું સત્ય છે ? પણ તહે જે કહ્યું
તેતો બધું અંદર રહ્યું પણ હાલ મારું મન તને ઉપરથી
જોઈ મોહ્યું છે, માટે હવે તું જલદીથી મને ભેટી શાન્તિ પમાડ

કુમુદકુમારી—(સ્વગત) હવે હદ થઈ, મરવા શિવાય હવે ખીજો જ
સ્તો છેજ નહીં. (પ્રગટ) નરાધમપિશાચ ચાલ હું તને મારૂં
અંગ સ્વાધિન કરું છું, (સક્રોધ) બોલ, બોલ, ઓ કા-
માંધ તું મારા કયા અંગની ઇચ્છા રાખે છે !

જો હોય ઇચ્છા નેત્રની, તો નેત્ર કાઢી આપું આ;

જો હોય ઇચ્છા હસ્તની, તો હસ્ત, કાપી આપું આ.

જો હોય નજર આ ચામમાં, તો ચામ ખેંચી આપું આ;

જો હોય દ્રષ્ટી આ સ્તનમાં, તો સ્તન કાપી આપું આ.

જો મોઢ હોય આ પેઠનો, તો પેઠ ચીરો આપું આ,
 જો હોય રાગ આ જાંગનો, તો જંઘા કાપી આપું આ.
 બોલ બોલ પાપી તું ખરે, શું લેવાને લલચાય છે ?
 ન રાખીશ કંઈ ઉર વિષે, જે જોઈએ તે તૈયાર છે.
 જો રઠ લાગી હોય આ કેશની, તો કેશ ઉતારી આપું આ,
 જો હોય ઇચ્છા પ્રાણની, તો પ્રાણ કાઢી આપું આ.
 નથી ઇચ્છા આ શરીરની, છે માંશ રૂધીરનો ગાડવો,
 હાડ મઢ્યાં છે ચામડે, નથી સ્વાદીષ્ટ લાડવો.
 છે, અમુલ્ય શિયળ મા'રે પ્રાણ જતાં છોડું નહી,
 બલે પ્રાણ છોડે આ દેહને, પણ શિયળ વૃત્ત તોડું નહી.

બોલ જલદી બોલ, આખરે આ બળીને બરમ થનારા શરીર
 માંથી તારે શું જોઈએ છે ? અભાગીઆ ? આ સુંદર જણાતું અંગ
 એક દિવસે કુરૂપને વિકાળ જણાશે, ને છેવટે તેને સંધરનાર ક્રૂર
 અગ્નિજ્વ થશે, માટે બોલ, તું શું ચાહે છે ?

ઝેરોમલ—કોમળાંગી ? મારે તારા કાપી આપેલા અંગની જરૂર
 નથી, વળી તું કહે છે કે આ શરીર આખરે બદલ સુરત થઈ
 જશે પણ જ્યારે તે થઈ જશે ત્યારે થઈ જશે, પણ હાલ
 તો મારા મનને તે આનંદકારકને સુંદર જણાય છે. તારાં
 માંશના લોચાના ઉપર મઢેલી ચળકતી ચામડીથી તારાં
 સ્તન મંડળ, એક સુવર્ણના કળશ સમાન જણાય છે, હું-
 કાણમાં મારી મધુરી હું તારે આપું સુંદર શરીર જોઈ
 વિમોહીત બની ગયો છું. માટે હવે સત્વર કૃપા કરી આ,
 તારાં ટંગવળતા પ્રેમીને તારા અધરરસનું પાન કરાવ !
 પ્રીય ! તારા આંધનું પાન મને અમૃત સમાન લાગશે. આ-

વી રીતે તે નીચ તેની દુષ્ટ બુદ્ધિ પ્રમાણે આટલા શબ્દો બોલી 'કુમુદ' ની સામું જોઈ હસવા લાગ્યો.

કુમુદકુમારી—(ક્રોધથી) ઓ ? ઘોર કાર્યના કર્તા 'ઝેરીમલ' હું તને દેખાવામાં અમૃતસમાન ભાસતી હોઈશ, પણ મા'રામાં હજાડળ વિષ ભરેલું છે, તું મને કોમળ ધારે છે, પણ તેમાં તારી મોટી ભુલ થાય છે ! હું એક ઝેરીલી નાગણ છું, મને સ્પર્શ કરતામાંજ હું તારા પ્રાણનું હરણ કરીશ. સમજ્યો અભાગીઆ ?

ઝેરીમલ—ઝેરીલી નાગણ ! તું મને ઓળખે છે ! આ ઝેર ચુસનાર ઝેરીમલ કાળો નાગ છે ? માટે સમજીને મુઝે મોઢે મા'રે સ્વાધિન થા ! તારા જ્ઞાનના શબ્દો મ'ને કાંઈ પણ અસર કરી શકવા સમર્થ નથી.

કુમુદકુમારી—નરાધમ ! તારી ઇચ્છા મૃગજળ સમાન છે જેમ બાળકહિડોળામાં સુતું સુતું ચંદ્રમાની ઇચ્છા કરે તેમ તારી ઇચ્છા છે, પણ તે તારી ઇચ્છા વૃથા સમજજે ! આ, કુમુદ ! પોતાનો પ્રાણ ગયે, પણ તારી નીચ વૃત્તીને તાબે થનાર નથી તે નથીજ.

ઝેરીમલ—'કુમુદ' ! દુઃખી થઈશ ? મને ક્રોધીત ન બનાવ ?

કુમુદકુમારી—પાપી ! તારાથી થાય તે કરી લે, હું તારાથી ડરતી નથી, મા'રો ઇશ્વર મા'રે' ગ્હણ કરવા સમર્થ છે.

ઝેરીમલ—હું તને બળાટકારથી વશ કરીશ ?

કુમુદકુમારી—તો હું તારી છાતીમાં લાત મારીશ. હઠિલી ? જો ત્યારે હવે તારે' શિયળ કેવી રીતે બચે છે, હમણાંજ હું તને

બ્રષ્ટ કશં છું. એમ બોલી તે પાપી 'કુમુદ' ની તરફ જવા લાગ્યો; કે તરતજ 'જસલ' જે અત્યાર સુધી ઉભી ઉભી સધળું શ્રવણ કરતી હતી, તેને હવે ક્રોધ ચઢ્યો ને તે વચમાં પડી કહેવા લાગો, 'ઝેરીમલ' વિચાર કર પતિવ્રતાને શા માટે કષ્ટ આપે છે ?

ઝેરીમલ—(અટકી આશ્ચર્ય પામી) અહો ? આ કોણ જસલ કે ? વાહરે વાહ ! તું તો ઘણીજ શાણી જણાતી હતી ને તું વળી ક્યારની પતિવ્રતા થઈ ?

જસલ—તા'રી જોડે મા'રાં લગ્ન થયાં ત્યારની.

ઝેરીમલ—મા'રી સાથે તા'રાં લગ્ન થયાં પણ તું તો મા'રે લાયક છેજ નહીં મા'રે લાયક તો આ સુંદરીજ છે, ખસ તેજ મા'રી પ્રાણ પ્યારી છે, કહી પાછો તે દુષ્ટ 'કુમુદ'ની તરફ ધસ્યો કે તરતજ જસલે તેને ત્યાં પકડી ઉભો રાખ્યો ને તેનો ધિક્કાર કરી કહેવા લાગી.

જસલ—દુષ્ટ ! સતિને સતાવી સાર નહિ કાઢે, “ઝેરીમલ” ! સમજ ને હવે તું વિચાર કર, તહે ઘણાંજ કુકર્મો કર્યા છે, તા'રાં પાપનો પાર નથી, હાય ! કેટલાં ખુન ! કેટલાં વ્યભિચાર ! આ “ઝેરીમલ” ! તહે ઘણું કર્યુંછે, દવે હદ થઈ, માટે સમજ, તું દુઃખી થઈશ, માટે વિચાર કર ને આ સતિ સ્ત્રીને મુક્ત કર !

ઝેરીમલ—(ક્રોધથી) રંડા ! તા'રી લા'યરી એકદમ બંધ કર ! હું તા'રે બાપણ સાંભળવાને યોગ્ય નથી. સમજ !

જસલ—તું મા'રે કહેવું નહીં સાંભળે, તો હું ત પરાણે સંભળાવીશ.

ઝેરીમલ—તું અહીંથી દુર જાય છે કે નહીં ?

જસલ—ના

ઝેરીમલ—અરે હાય ! મ'ને ખબર ન હતી કે તું પણ આવી થઈશ, નહીં તો હું તને એક ક્ષણ પણ અહીં આ'ની પાસે રહેવા દેત નહીં. કુલટા ! તું અહીંથી એકદમ ચાલી જ, ને મારાથી દુર થા.

જસલ—જઈ ! ક્યાં જઈ ; મ'ને લાગ્યો છે તું, ને હવે ક્યાં જઈ, હું તારી અધાંગના છું, ને હવે ક્યાં જઈ ?

ઝેરીમલ—તારે ફાવે ત્યાં.

જસલ—તો મારી સાથે લગ્ન કરી, શા માટે ફસાવી ?

ઝેરીમલ—મારી મરજી ! હવે તું જાય છે કે નહીં.

જસલ—નહીં ! અત્રેથી ઠદી પણ જનાર નથી.

ઝેરીમલ—હું તને લાત મારી ને કાઢી મુકીશ !

જસલ—કાંઈ શીકર નહીં, સતિને બચાવવામાં હું તારી લાતના પ્રહાર ને એક પુષ્પ સમાન ગણીશ !

ઝેરીમલ—એમ ! (ખીજી બાજુ જોઈ) અરે ! કોઈ લાજર છે ?

જી સરદાર કહી બહાર ઉભેલા બે સિપાઈઓ ત્યાં દોડી આવ્યા, આ રંડાને રસીથી બાંધે ? “ ઝેરીમલ ” જસલને બાંધવાની આજ્ઞા આપી. તરત તે આજ્ઞાને વશ થઈ સિપાઈઓએ તે નિરઅપરાધી સ્ત્રીને બાંધવાન બનાવી. નિર્દોશ જસલને આંખોમાથી અશ્રુના રેલા ચાલવા લાગ્યા; પણ તે પાશાણ હૃદયના ને તેની જનીક દયા આવી નહીં, ઉલટો તે દુષ્ટે સિપાઈઓને તે ગરીબ અબળા ને ચાપુકોના પ્રહાર કરવાનો હુકમ કર્યો. બાચારા જસલ, કમ ભાગ્ય જસલ ! અહા ? તારે કેટલું સહન કરવું પડે છે ! તારી ઉપર જુલમ મુજબરનાર ને ધમ્મર સમ્પત શિક્ષા કરશે.

પાપાઆ ઝેરીમલના પ્રેમમાં બળીદાન થયેલી ગરીબ જાસલની પીઠ ઉપર ચમકતુ જેવા જણાતા સિપાઇઓ કોરડા મારવા લાગ્યા; એક પણ ચીસ પાડ્યા વિના મુંગે મ્હોડે સતિ જાસલ, તે મારને સહન કરવા લાગી.

કુમુદકુમારી થી જાસલનું કષ્ટ જોઇ ચકાચુ નહી, ને તે મા'રે લીધે આ દુઃખમાં આવી પડી, એવો વિચાર કરી તે હિંમતથી આગળ ધસી આવતે સિપાઇઓને કોરડા મારતા અટકાવીને કહેવા લાગી, નરાધમો ? શા માટે આ નિર્દોશ અબળાને મારો છો ? પછી 'ઝેરીમલ' તરફ ફરીને કહેવા લાગી. અધર્મી ! હેવાન ! તારે શવે તે શિક્ષા મ'ને કર, પણ આ અબળાની ઉપર દયા કર ?

ઝેરીમલ—(ક્રોધથી) નાદાન ! હાલ્લી ઓ ? હું તને તો છોડનારજ નથી, તારી પણ આ'ના જેવીજ દશા થવાની છે, માટે સમજીજ, હજી વખત છે ?

કુમુદકુમારી—આયલા ! તારી શિક્ષા સહન કરવા હું તૈયાર છું. પણ હું મા'રો વિચાર કોટી કાળે ફેરવનાર નથી.

ઝેરીમલ—(સિપાઇઓને) આ'ને પણ બાંધો, ને બહાર લઇ જઇ ઝાડ ઉપર લટકાવો, એટલે એ, એની મેળે રરતે આવશે.

તરતજ સિપાઇઓએ રસીથી “ કુમુદ ” ને બાંધી ને બહાર પાસેના એક વૃક્ષપર લટકાવી દીધી. વૃક્ષપર લટકતી “ કુમુદ ” સઘળું કષ્ટ સહન કરતી ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવા લાગી.

તેને ઝાડપર લટકાવી છે, એવું સાંભળી બધીવાન ' જાસલ ' મર્જના કરીને કહેવા લાગી. હીચકારા ! દયાકર ? શામાટે તે અબળાને કષ્ટ આપે છે ?

ઝેરીમલ—ચુપ ! બેલી પાછી ? (સિપાઇઓન) ફટકારો એને. ફરીયા તે ખાચારી જસલને કોરડા પડવા લાગ્યા, ને તે મારના કષ્ટયા તે ગરીબ અબળા બેશુદ્ધ થઇ ગઇ, તેને ત્યાંથી ઝેરીમલે કુમુદની પાસે લાવવાનો હુકમ આવ્યો, ને પોતે “ કુમુદ ” પાસે આવ્યો. કુમુદે તેને જોઇ પોતાની આંખો ખંધ કરી. તેટલામાંજ સિપાઇઓ બેશુદ્ધ જસલને ઉંચકીને ત્યાં લાવ્યા. બહારના પવનથી થોડીવારમાંજ જાણ શુદ્ધિમાં આવી, ને ‘ કુમુદ ’ ને ઝાડપર લટકતી જોઇ ઘાટે સ્વરે રૂદ્ધ કરવા લાગી. સિપાઇઓ એ તેને રડતી અટકાવી. ‘ જસલ ’ સજળ નયને ‘ કુમુદ ’ તરફ જોતી બેસી રહી. સઘળે મૌન પ્રવર્ત્યું, પણ તે મૌનનો ભંગ કરી ‘ ઝેરીમલ ’ ‘ કુમુદને ’ કહેવા લાગ્યો ? કેમ ? હજી તહે તારો વિચાર ફેરવ્યો કે નહિ ? ‘ કુમુદ ’ માન નહિ તો તારે બચકર મહોતથી મરવું પડશે ?

કુમુદકુમારી—ચંડાળ ! હું મૃત્યુથી બહીતી નથી હું મરવા ને તૈયાર છું તું ગમે તો મને રીખાવ, સતાવ, ગમે તેટલું કષ્ટ દે; પણ હું તારી પશુવૃત્તીને તાબે થતાર નથી તે નથીજ.

ઝેરીમલ—હું તને બચકર અગ્નિમાં શેકીશ ?

કુમુદકુમારી—તો તેથી શું, અરે ! અગ્નિમાં તો શું, પણ તું મારી જીવતાં આમડી ઉતારવે; મારા ઝીણા રાઇ, રાઇ જોટલા કટકા કરે, તો તેથી પણ શું થઇ ગયું, હું તે સઘળું કષ્ટ સહન કરવાને તૈયાર છું.

ઝેરીમલ—હું તેમ નહિ કરું, પણ બોલના ધમધમતા સળીઆ તારા બદનમાં ખોશીશ; ને તેમાંથી માંસ ખેંચી કાઢીશ, ને

જ્યારે તું દુઃખથી ખુબો પાડીશ. ત્યારે હું ખુશી થઈશ.
એમ રીખાતી રીખાવી તારો ભોગ આપીશ. માટે સમજ.

કુમુદકુમારી—નીચ! પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીની સાથે
હસ્તે મુખે ચિતામાં પ્રવેશ કરે છે તો તારા અગ્નિનીની
ને તારા તપાવેલા સળીયાનાં મને કાંઈ દરકાર નથી.

ઝેરીમલ—તો ઠીક હવે થઈજ તૈયાર! એમ કહી સિપાઈઓને ક-
હેવા લાગ્યો. મારા બહાદુરો કાલે પાતઃકાળે સુર્યના ઉદય
પહેલાં આ હાદ્દી સ્ત્રીનું બળાદાન આપવાનું છે, માટે
તેને હવે ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતારો; ને તેને દેવીના સ્થાનકે
લઈ જાઓ. આજની રાત્રી તેને બચાવે કષ્ટ આપો, ને
કાલે સવારના પહોરમાં લોદાના સળીયા અગ્નિમાં તપાવીને
તેના શરીરમાંથી માંસ ખેંચી કાઢી અગ્નિ કુંડમાં થોડું
થોડું હોમી દેવીને બળાદાન આપવાનું છે, માટે ત્યાં જઈ
અગ્નિનો કુંડપણ તૈયાર કરો; ને આને ત્યાં સત્વર લઈ જાઓ.

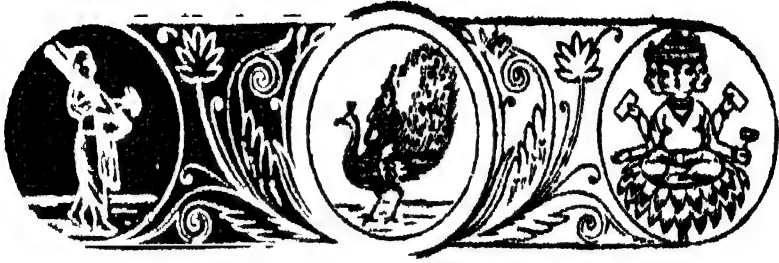
સિપાઈઓએ ‘કુમુદને’ વૃક્ષ ઉપરથી નીચે ઉતારી, ને ગુમગૃહ
તરફના છુપા માર્ગે કુમુદને લઈને ચાલ્યા. ઠમકમાટી ઉપજાવે એવા
બચાવે શબ્દો ઝેરીમલના સાંભળી તથા ‘કુમુદને’ લઈ જતાં જોઈ
જનસભ બચથી ધ્રુજવા લાગી; ને જે બાકળી ઉભી થઈને ‘ઝેરીમલના’
ચશ્ત્રમાં માથું મુકી કે’વા લાગી.

ક્ષમા! મારા પ્રાણેશ! ક્ષમા કરો; તે સ્ત્રીને બચાવો, ને
તેની ઉપર દયા કરો.

ઝેરીમલ—(તેને લાત મારી) રંડા ચુપકર, દયા શબ્દ વાપરવાની
આ જગા નથી. સમજ!

જનસભા—પ્રાણનાથ, તેને બચાવો. તે નાનુક કુમળા પુષ્પથી આવી બચંકર શિક્ષા સહન નહિ થાય. દયા કરો, હું તમારી પાસે આટલી બીખ માગું છું. એમ બોલી જનસભે દયા-મણે ચહેરે ફરીથી 'ઝેરીમલના પગ પકડ્યા. તેને દુર હડ-સેલી તે પાપી કહેવા લાગ્યો. અભાગણી હું તારી બીખમાં ઠોકર મારું છું, ચુપકર ? આવા તેના શબ્દો સાંભળી જન-સભાનાં નેત્રો ક્રોધથી રક્ત થયાં, ને બંધીવાન સ્થિતિમાં હતી છતાં કારમી ગર્જના કરી કહેવા લાગી, તો પાપી જ, હું આજથી તારી સ્ત્રી નથી ને તું મારો સ્વામી નથી. પ્રભુ તને તારા પાપનું અવશ્ય ૧૭ આપશેજ; ચંડાળ ! સમજજો કે હવે તારો વિનાશ પાસેજ આવ્યો છે; ને હું આજથી તારી દુશ્મન બની છું. હું જીવીશ ત્યાં સુધી તારો પ્રાણ લેવાના કાર્યમાં મચી રહીશ.

ઝેરીમલ—અભાગણી સ્ત્રી ! હું તને જીવવા દેનાર નથી, તારું પણ 'કુમુદા' ની સાથેજ બળાદાન આપીશ, તને અહીંથી આજ મધ્યરાત્રે લઈ જવામાં આવશે, માટે તારે ત્યાં સુધીમાં ધધિરતું સ્મરણ કરવું હોય તો કરી લેજો. કાલે પ્રાતઃકાળમાં તો તું આ સસારમાંથી છુટી થઈશ ? એમ બોલી આર સિપાઈઓને જનસભાની ચોકી કરવાનું કહી તથા આજ મધ્યરાત્રે તેને દેવીના સ્થાનકે લાવવાનું કહી તે ચાલ્યો ગયો. 'કુમુદાના' ગયાથી તથા તે પાપીની બચંકર શિક્ષાના શબ્દો સાંભળી જનસભા બેશુદ્ધ થઈ જ-મીન ઉપર ઢળી પડી.



પ્રકરણ ૩૬ મું.

રણમલનું ગુપ્ત ગૃહમાં સંતાવું.

સહાય કરવા બાબીની, ગુપ્ત છુપાયો બાળ.
પાપીનો ઘડો ઝૂટશે, આવ્યો કાળ કરાળ.



સમયે 'ઝેરીમલ' કુમુદ કુમારીની પાસે આવી સ
મજાવતો હતો, તે વખતે 'રણમલ' તેના સૈન્ય
સાથે ગુપ્તગૃહ પામે આવી પહોંચ્યો હતો. જે ઠે
કાણેથી પહેલાં 'ચંદ્રસિંહે' પ્રવેશ કર્યો હતો, તે
જગ્યાએજ 'રણમલે' સૈન્યને છાવણી નાંખવા
આજ્ઞા આપી. ગુપ્તગૃહના મુખ આગળ સૈનીયોએ પોતાને માટે શ
વઠીઓ બાંધી દાંધી. તે 'રણમલ' ને માટે એક મ્હોટો સુંદર તં
કો કરવામાં આવ્યો, જ્યાં સમીસાંજ થવા આવી તે વખ
'રણમલ' તૈયાર થયો, ને પોતાની સાથે ગુમાનસિંહ તથા સેનાપત
અને બીજા ત્રણ સરદારોને લઈને ગુફાના દારપર ઢાંકેલો પથર આં
ખોળી કાઢી દૂર કરી, તેઓએ તે ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો. છએ જ

ધીમે પગલે નીચે ઉતરવા લાગ્યા, બે સન્દર્શના લાથમાં સળગતી મીઠાણો હતી, તેથી તેના પ્રકાશથી આગળનો રસ્તો જણાતો હતો, બધા નીચે ઉતરી રહ્યા ને સાંકડી ચાલમાં ચઢને પુતળાવાળા દરવાજા પાસે આવી યુક્તીથી દરવાજો ખુલ્લો કરી 'ચંદ્ર વિનાના અજવાળા વાળા મેદાનમાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં થોડીવાર ઉભા રહી ચારે તરફ દ્રષ્ટી કરી તેઓ દેવીની મુર્તિ આગળ આવી પહોંચ્યા. દેવીની મુર્તિ ચાંપત્યા ખુલ્લી કરી 'રણુમલે' તેના બેદ પોતાના સરદારે ને બતાવ્યો. સરદારે તે મુર્તિની અજબ રચના જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા, પછી ને મુર્તિને હતી તેમ પાછી બંધ કરી દીધી. તેવામાં 'રણુમલ' ની દ્રષ્ટી ત્યાંથી થોડેક દુર ફરતા બે અજબા માણસો તરફ ગઈ, ને તેઓ 'ઝેરીમલ'નાં માણસો હોવાં જોઈએ, એમ ધારી 'રણુમલે' પોતાના ત્રણ સરદારોને તે બે માણસોને બોલાવી કાવવાની આજ્ઞા કરી. આજ્ઞા મળતાં તે ત્રણે સરદારે, તે માણસોની તરફ ગયા, તેમને પોતાની તરફ આવતા જોઈ, તે માણસો ગભરાટથી તેમની તરફ જોઈ રહ્યા. તેટલામાં તો તે ત્રણે સરદારે તેઓની પાસે આવી પહોંચ્યા, ને તેઓને એક સરદાર કહેવા લાગ્યો. બાઈઓ ! તમે ભય પામશો નહીં, અમે તમને મારી નાંખવા નથી આવ્યા, પણ તમને અમારા મહારાજાની પાસે લઈ જવા આવ્યા છીએ. તમે અમને કયા મહારાજા પાસે લઈ જવા માગો છો ? ને તમે કોણ છો ? સિપાઈઓએ હિંમતથી પૂછ્યું.

સરદાર—અમે અમરક ટકના મહારાજા શ્રી રણુમલસિંહના સરદારો છીએ, અને તેમની આજ્ઞાથીજ અમે તમને લઈ જવા માગીએ છીએ, સિપાઈઓ તમે બીલકુલ ગભરાશો નહિ. અમારા મહારાજા કશુંજાન હમાણુ છે. ત્યાં તમે ચાલો ? જેવી તમારી મરજી હશે, તે

ખંતે સિપાઇયો, ઘુંગે મોઢે તેમની સાથે આજ્યા, ને રણુમલસિંહની પાસે આવી પહોંચ્યા. રણુમલની ભવ્ય આકૃતિ જોઇ. તે બન્નેજણુ નમન કરી એક તરફ ઉભા રહ્યા.

રણુમલ—(તેમની તરફ દ્રષ્ટી કરી) તમે ગભરાશો નહી. હું તમને કાંઇ પણ કષ્ટ આપવા નથી માગતો, પણ તમને પાપીની પાસેથી છોડાવવા, ને તમને નિતિને રસ્તે ચલાવવા એમ હું ધારું છું, ખોલો હવે તમારી શું ઇચ્છા છે ?

સિપાઇયો—(વદન કરી) મહાન કૃપાળુ નરેશ ! આપનો ધણોજ ઉપકાર થયો, આપનાં વચન સત્ય છે, અમે તમારે શરણે છીએ, આપ અમને જે પ્રકારે આજ્ઞા આપશો, તે રીતે અમે વર્તવા તૈયાર છીએ.

રણુમલ—વારં. ત્યારે આજથી હું તમને મારા સૈનીકોમાં ઠાપલ કરું છું. પણ તેની સાથે આ પણ ખુબ યાદ રાખજો કે નિમકહરામી કરશો નહી, નહી તો તમારે જીંડે હાલે મરવું પડશે ?

સિપાઇયો.—મહારાજ ! અમે ઇશ્વરને હાજર નાજર ગણી કહીએ છીએ કે અમે તમારી સાથે કોઇ પણ જાતનો દગો કરીશું નહિ. ને અમે આપને પુર્ણ વફાદાર રહીશું ?

રણુમલ—તો મને ધણોજ આનંદ થશે ?

વારં ! હવે હું તમને એક બે સવાલ પૂછવા માગું છું. જોઈ જુ. કે તમે તેના કેવા જવાબ આપો છો ?

સિપાઇયો—અમે આપને અક્ષરે અક્ષર જે સત્ય હકીકત હશે, તે નિવેદન કરીશું. માટે આપ અમને ખેલાશક જે પૂછવાનું કૈય તે પૂછો.

રણુમલ—તો ઠીક, હું તમને એમ પૂછું કે. હાલ તમારો સરદાર ઝેરીમલ ક્યાં છે અને તે થોડા સમય ઉપર એક રાજકન્યાનું હરણ કરી લાવ્યો હતો તે રાજકન્યાને હાલ ક્યાં રાખવામાં આવો છે તે સધળી વાત હું તમારી પાસેથી જાણવા માગું છું મને આશા છે કે તમે તે સધળી લકીકત જાણતા હશો, માટે તે સધળી વાત મને કહો ?

સિપાઇયો—(હાથ જોડી) હા. રાજન, અમે તે સધળી વાત જાણીએ છીએ, આજથી છઠે મહીને અમારો સરદાર વિજયનગરના મહારાજાની પુત્રી ને ચંદ્રસિંહ મહારાજનાં પટરાણી, કુમુદાબાને ઉપાડી લાવ્યો હતો, ને તેમને ડુંગરી કિલ્લાના ખડેરમાં રાખવામાં આવ્યાં હતાં. તે ડુંગરી કિલ્લો બહારને રસ્તેથી જતાં ઘણોજ દુર છે અને ત્યાં જતાં ઘણા દિવસ લાગે છે. પણ આ અંદરની સુરંગ વાટે જતાં ઘણોજ થોડો સમય લાગે છે. ત્યાં આગળ કુમુદા બહેનને રાખવામાં આવ્યાં હતાં. ઝેરીમલ કુમુદાને ત્યાં લાવ્યા પછી ઘણીજ રીતે સમજાવવા લાગ્યો પણ તેમણે તેને તુચ્છકારી દાઢ્યો, ને તેનું કહેવું માન્યું નહિ તેથી ઝેરીમલે તેમને ૪ માસની મહેતલ આપી. ને તેમની સેવા ચાકરીને માટે પોતાની સ્ત્રી કે જેને પહેલાં તે અત્યંત પ્યારથી ચાહતો હતો, પણ હાલ તેને તજેલી હતી તેનું નામ જનસલ છે; તેને તેમની પાસે રાખવામાં આવી હતી. જનસલ પવિત્ર મનની છે. તે કુમુદાને ઘણાજ ટુંક સમાગમમાં પ્રાણથી પણ વિશેષ ચહાતાં થીખી હતી, તે તેમને માટે પ્રાણ આપવાને પણ તૈયાર થાય તેવી છે. પછી ઝેરીમલે ૭ માસની મુદત આપી, ને ત્યાં આગળ કોઈ પ્રવેશ ન કરી શકે તેને માટે અગ્નિની ઉડી ખાઈ ખોદાવી ચાલતો થયો. તેને આજે ૭ માસ પુરા થયા હતા, ને તે આજે કુમુદા

દાની પાસે આવ્યો હતો. ને તેમને સમજાવવા લાગ્યો, પણ તેના શબ્દોની અસર કુમુદાને કાંઈ પણ થઈ નહિ. તેથી તે પાપી ધણોજ ગુસ્સે થયો. ને તેમની ઉપર બળાત્કાર કરતા તૈયાર થયો, ને તેમની તરફ ધસ્યો કે તરતજ જાસલ તેની વચ્ચે પડીને ઝેરીમલ ને ધણાજ પ્રકારે સમજાવી કહેવા લાગી, પણ તે પથરને કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. જાસલના શબ્દોથી તેને ધણોજ ક્રોધ ચઢ્યો, તેથી તેણે જાસલને બાંધીવાન બનાવી કોરડાના પ્રહાર કરવાનો હુકમ આપ્યો. તે ભલીબાઈ મુઠે મોઢ તે પ્રહાર સહન કરવા લાગી. પછી ઝેરીમલ કુમુદાને ધમકાવવા લાગ્યો, પણ કુમુદા જાહેને તેની ધમકીની કાંઈ પણ પરવા ન કરી, તેથી તે પાપીએ તેમને ઝાડ ઉપર બાંધીને લટકાવ્યાં; એમ કહી તે સિપાઈ થોડીવાર ચાંત રહ્યો.

રણુમલ—(કેરકેરાઈ) ઓહ, આ શો શિતમ ? ઓ દગાબાજ ઝેરીમલ ? હેં ધણોજ જીલમ ગુજાર્યો છે ! હવે ત્હાઈં મ્હોત નજીકમાં આવ્યું છે, (સિપાઈને) હાં પછી !

સિપાઈ—કુમુદાને ઝાડપર લટકાવી તે પાપી સમજાવવા લાગ્યો, કુમુદા એ એનું કહેવું મુદલ મનપર ન લીધું; ત્યારે આખરે તેણે તેનો ધાતકી વિચાર પ્રગટ કર્યો, કાલે તે પાપી કમકમાટી ઉપજાવે તેવી ધાતકી રીતે કુમુદાનું બળીદાન દેવીને આપવાનો છે. બળીદાન શી રીતે અપાય છે. તથા તે કેવું ધાતકી છે, તે જાસલ જાણતી હતી. તેથી તેણે દયાને માટે ઝેરીમલના ધણાજ કાલાવાલા કર્યા પણ તે પાપીને કાંઈ પણ દયા ન આવી ને તે બીચારી નિર્દાશ સ્ત્રીનું પણ કુમુદાની સાથેજ બળીદાન આપવાનું છે. કુમુદા ને બળીદાન આપવા માટે અહીં લાવવામાં આવેલે, અને જાસલને પણ

બ્રહ્માના મધ્યસ્થે અહિં લાવવામાં આવશે, આ સામે જે
 મુર્તિ દેખાય છે, ત્યાં આગળ બળીદાન આપવામાં આવશે ?
 આવા મનાયોર અમને થોડા વખતપર મળ્યા છે, ને
 અમને દેવીની આગળ પે'રો ભરવાનો હુકમ મળ્યો છે.
 આટલા સમાચાર કહી સિપાઈ ચુપ રહ્યો. સિપાઈની
 તમામ હકીકત ધ્યાન દધને સાંભળ્યા પછી રણમલ થોડીક
 વાર વિચાર કરીને મનમાં બોલવા લાગ્યો, બાબી ! તમે
 ધણુંજ દુઃખ સહન કર્યું છે, તે દુઃખનો બદલો વાળવાને
 તમારો રણમલ આવી પહોંચ્યો છે. પાપી ઝેરીમલ ! હવે તું
 ચેતજે ! અમને દુઃખ આપવામાં બાકી રાખી નથી, હવે
 તારે તારો અંતકાળ નજીક સમજી લેવો ! પાપી ધણું કરે
 તે થોડાને માટેજ છે, એમ બોલી પોતાના સરદારો તથા
 તે બંને સિપાઈઓને લઈ રણમલ ગુરાની બહાર ની-
 કળ્યો, તેને નિર્વિધે બહાર આવેલો જોઈ રત્નપ્રભા
 આનંદ પામી, ને તેની કુશળતા પૂછવા લાગી, અને તમે
 અંદર જઈ, શું કરી આવ્યા, તેના સમાચાર પૂછવા લાગી.
 ત્યારે રણમલે તેને સઘળી વાત કહી સંભળાવી. કુમુદનું
 દુઃખ સાંભળી “રત્નપ્રભા”ની આંખોમાંથી અશ્રુ નીકળવા
 લાગ્યાં, તેથી “રણમલ” તેનાં અશ્રુ રમાલથી લુછી,
 તેને દીલાસો આપી શાન્ત કરી; ને બહાર મેદાનમાં
 પોતાના સૈન્યની મધ્યમાં “રત્નપ્રભા”ને સાથે લઈ બેઠો.
 તેટલામાં તેની નજરે દુર ધણી ધુળ ઉડતી પડી. જાણે
 કોઈ સૈન્ય લઈને ન આવતું હોય, તેમ જણાવા લાગ્યું. શું
 પાપી “ઝેરીમલ” તો નથી આવતો ને ! એમ ધારી પોતાના

સેનાપતીને સૈન્ય સાથે તૈયાર થવાનો હુકમ આપ્યો, ને ઘોડીવારમાં તો “ રણુમલનું સૈન્ય સામા સૈન્યની બેટ લેવા તૈયાર થઇ ને ઉભું રહ્યું. સામેથી આવતું લશ્કર હવે છેક નજીક આવી પહોંચ્યું, ને તેમાંથી એક ઘોડે સ્વાર કે જે તેમનો સરદાર હતો, તે ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી “રણુમલ” ની પાસે આવી ઉભો રહ્યો; ને રણુમલ ને નીકળતાંજ તે એકદમ હર્ષની ખુમ પાડી “રણુમલ”ને બેટી પડ્યો. “રણુમલ” પણ પોતાના વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહને જોતાંજ આનંદ પામ્યો; તે આવનાર વૃદ્ધ પ્રધાન “પ્રતાપસિંહ” હતો. પછી પ્રધાને “રણુમલનું કુશળ પૂછી પોતાના સૈન્યને ત્યાં પડાવ નાંખવાની આજ્ઞા આપી. પ્રધાનજીનું સૈન્ય રણુમલના સૈન્ય સાથે મળી ગયું, ને સધળા સૈનીકો ભેગા મળી આનંદ કરવા લાગ્યા. પછી “રણુમલ” પ્રતાપસિંહનું સ્વાગત કરી પૂછવા લાગ્યો, મંત્રીશ્રીજી ! આપ અનાયક આ સ્થળે ક્યાંથી આવી પહોંચ્યા ?

પ્રતાપસિંહ—હું સૈન્યની સાથે “અંદ્રસિંહ” બાઇની શોધને અર્થે નીકળ્યો છું, ને વિજયનગરનો રાજ્યકારભાર જીતના કાર-ભારીને સોંપ્યો છે. મહેં ઘણે સ્થળે તપાસ કરી પણ બાઇની શોધ લાગી નહી, તેથી હું નિરાશ થઇ તમને મળવા અમરકંટક ગયો. ત્યાં તપાસ કરતાં સમાચાર મળ્યા કે, તમે બાઇની શોધ કરવા નીકળ્યા છો, ને તે પછી હું તમારા પ્રધાનજીને મળ્યો. તેમણે અમારી સારી આગતા સ્વાગતા કરી, ને ત્યાં બે દિવસ રોકાઇ, પ્રધાનજીની આજ્ઞા લઇ હું ત્યાંથી નીકળ્યો. રસ્તામાં અમને ખબર મળી કે,

અહીં પાસેજ “ઝેરીમલ”ની એક અન્નણી ગુફા છે, તે તેમાં તે પાપી ઝેરીમલ તેના માણસો સાથે રહે છે. એવા સમાચાર મળવાથી મહેં વિચાર કર્યો કે, જ્યાં પાપી રહેતો હશે, ત્યાંજ કુમુન્કુમારી હોવાં જોઈએ, એમ ધારી, તે પાપાત્માનો વિનાશ કરવા હું આ તરફ આવતો હતો, એટલામાં મહેં દુરથી, આ તમારું સૈન્ય જોયું, ને તે ઝેરીમલનાં માણસો હોવાં જોઈએ એમ વિચારી, મહેં મા’રા સૈન્યને આવધ થવાનું કહી ઝપાટાબંધ અમે આગળ વધ્યા. પાસે આવતાં તો તમને જોયા, ને તેથી મા’રા આનંદનો પાર રહ્યો નહી. મા’રા નાનકડા રાજા કહો હવે તમારી શું હકીકત છે? તમને કાંઈ કોઈના સમાચાર મળ્યા કે નહી, વગેરે પ્રશ્નો પ્રધાનજી પૂછવા લાગ્યા. તેમના જવાબમાં “રણુમલે” તેમને સઘળી અથઈતી હકીકત કહી સંભળાવી. “રણુમલ”ની ચાલાકી જોઈ ટૂંક પ્રધાન આનંદ પામ્યો, ને પછી ભોજનને અર્થે બંને જણા તબુમાં ગયા. જમી કરી પરવારી સઘળા સૈનીકો બહારના મેદાનમાં એકઠા થયા, તેટલામાં રણુમલ તથા પ્રધાનજી પણ પરવારી ને બહાર આવ્યા. તેમને જોઈ સઘળા સૈનીકોએ આનંદની ખુમ મારી પોતપોતાની જગાએ ગોઠવાઈ ગયા. “રણુમલ” ત્યાં આગળ પોતાને માટે બીજાવેલી ગાદી ઉપર પ્રધાનજીને સાથે લઈ બેઠો. હજી સુધી પ્રધાનજીની દ્રષ્ટી “રતનપ્રભા” તરફ ગઈ નહોતી; “રતનપ્રભા” પણ પુરૂષતા પોશાકમાં શાંત ચીતે ત્યાં બેઠી બેઠી સઘળા હકીકત ધ્યાન રૂપે શ્રવણ કરતી

હતી, ને એટલામાં તે પ્રધાનની નજર તેની ઉપર પડી, ચતુર પ્રધાન “રત્નપ્રભા” ને જોતાંજ ચમકીને તેની તરફ જોઈ વિચારવા લાગ્યો, કે અરે ! આ કોણ હશે ! મને તો આ નવયુવાન કોઈ રાજકુમાર જણાય છે. અહા ! શું તેના મુખની અલોકિક શોભા છે. એવો વિચાર કરી પ્રધાન “રણમલ” ને પૂછવા લાગ્યો.

રણમલસિંહ ? આ, જે સામે રાજકુમાર બેઠા છે; તે કોણ છે; ને તે કોના પુત્ર છે ? પ્રધાનજીનો પ્રશ્ન સાંભળી “રણમલે” શરમથી નીચું જોયું; તે કંઈ પણ જવાબ આપી શક્યો નહી. તેને શરમાતો જોઈ પ્રધાનજી વિચારમાં પડ્યા, પણ તે હજી વિચાર કરે છે, તેટલામાં તો “રત્નપ્રભા” એ તેમની પાસે આવી પ્રધાનજીને પોતાનું મુસ્તક નમાવ્યું. તેને પ્રણામ કરતી જોઈ, પ્રધાનજીના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહી. ને આ રાજકુમાર કોણ હશે ? એમ મનમાં પ્રશ્ન પૂછી તેને બે હાથ લાંબા કરી આશીર્વાદ આપવા લાગ્યો, ને સ્નેહ ભરી દ્રષ્ટીથી તેને પૂછવા લાગ્યો. દીકરા ? તમે કોણ છો ?

રત્નપ્રભા—અમરકંટકના પ્રતાપી મહારાજ “રણજીતસિંહ”ની પુત્રી આપને પ્રણામ કરે છે.

પ્રતાપસિંહ—(આશ્ચર્ય યુક્ત) હેં ! કોણ પુત્રી “રત્નપ્રભા” ! અરે ! તું પણ તારા સ્વામીની સાથે આવી રોય. તેમ જણાય છે, શુરવિર પિતાની પુત્રી શુરવિરજ હોય; ધન્ય છે તને, તમને બંનેને ઇશ્વર દિધાયું કરો. એમ કહી પ્રધાને બંનેને મુસ્તકે હાથ મુક્યો; ને ને નવીન જોડલાં ને અમી દ્રષ્ટીથી જોવા લાગ્યો. પછી હર્ષના ઉમળકાથી પ્રધાન “રણમલ” ને પૂછવા લાગ્યો, “રણમલ” ! હવે શું વિચારે ?

રણમલ—મંત્રીશરણ ! હું સધળું નિરીક્ષણ કરી આવ્યો છું, ઠાંઠે પ્રાતઃકાળમાં “કુમુદા”નું બળીદાન આપવામાં આવનાર છે. મા’સે તો એવો વિચાર છે કે, આપ, આપના સધળા સૈન્ય સાથે, આ, ગુપ્ત ગૃહની આસપાસ ઘેરા નાંખો, ને તેમાંથી જે કોઈ બહાર નીકળવા આવે, તેને પકડાય તો પકડજો, નહીં તો પૂરો કરી નાંખજો. અને હું મા’સે સૈનીકો સાથે અંદર પ્રવેશ કરું છું; પોતે અંદર શું કરવા ધાર્યું છે, તે બધું પ્રતાપસિંહને કહી સંભળાવ્યું. “રણમલ”ની યુક્તી સાંભળી પ્રતાપસિંહ ધણી ખુશી થયા, ને મનમાં તેના વખાણ કરી; “રણમલ” ના દેખતાંજ તેમણે તેજ વખતે ગુપ્ત ગૃહને ઉપરથી ઘેરી લીધું. ગુપ્ત ગૃહની આસપાસ સિપાઈઓ ખુબી સમશેરે ફરવા લાગ્યા. બાદ “રણમલ” પ્રતાપસિંહની આજ્ઞા લેઈ “રત્નપ્રભા” સાથે પોતાના સૈન્યને લઈ ગુપ્તગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. એક પછી એક એમ બસો સૈનીકો ગુપ્તગૃહમાં દાખલ થયા, ને નીચે ઉતરી સાંકડી ચાલમાં થઈને પુનઃવાળા દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો, ને ત્યાંથી આગળ ચાલી ચંદ્રવિનાના અજવાળા, વાળા મેદાનમાં સધળા આવી એકઠા થયા. પોતાના સધળા સૈનીકોના આવી રહ્યા પછી, “રણમલ” તેમને પોતે શું કરવા ધાર્યું છે, તે કહેવા લાગ્યો.

મા’સે બહાદુર વહાદાર સરદારોને સૈનીકો ! સાંભળો ! આજે આપણે બધુંજ બહાદુરીનું કાર્ય કરવાનું છે, હુકમના પંખમાંથી સતિ કુમુદાનું રક્ષણ કરવાનું છે; માટે જુઓ ! આ મેદાનમાં જે પેસો જાયે પકાડ બધાય છે, તેની ગુપ્તગૃહમાં, તથા કેટલાક આ સામેની

કોટડીઓમાં ધુપાઈ જાઓ ? ને હું આ, જે સામે દેવીની મુર્તિ દેખાય છે, તે મુર્તિ લાકડાની બનાવેલી છે, ને તે અંદરથી પોલા છે, તેથી તેના અંદર હું સંતાઈ રહું છું; ને તે પછી જ્યારે હું મા'રા પિસ્તોલનો અવાજ કરું, ત્યારે તમારે એકદમ સધળાએ બહાર મા'રા પાસે નીકળી આવવું. તે પછી શું કરવાનું છે, તે હું તે વખતે તમને કહીશ માટે મા'રા બહાર જાઓને સત્તર ધુપાઈ જાઓ; કારણકે મધ્યરાત્રી થવાને હવે થોડીવાર છે, હવે તે પાપી તેનાં માણસો સાથે આ તરફ આવવાને નીકળી ચુક્યો હશે; માટે જાઓ ? મા'રા બહાર ! હવે જલદીથી ધુપાઈ જાઓ.

વફાદાર સૈનિકો તથા સરદારો મદારાજની આગા પ્રમાણે જ્યાં જ્યાં પોતાને યોગ્ય લાગ્યું ત્યાં ત્યાં સંતાઈ ગયા, માણસોથી ચીકાર બરાબેલું મેદાન સૈનિકોના ધુપાઈ ગયા પછી જન શુન્ય થઈ ગયું. ધક્કા ત્યાં આગળ “ રણમલ ” રતનપ્રભા, સેનાપતી તથા શુભાનસિંહ તથા પકડાએલા બે સિપાઈઓ એટલાજ રહ્યા. પછી “ રણમલ ” તે બંને સિપાઈઓને કહેવા લાગ્યો. મા'રા વિશ્વાસુ સિપાઈઓ ! હવે હું તમને જે સુચના આપું તે ધ્યાન દઈ સાંભળો ! તે એકે તમે બહારથી ‘ ઝેરીમલ ’ ના માણસો થઈ જેમ પહેલાં પહેરો બરતા હતા, તેમ પહેરો બરવો શર કરો; પણ માફ રાખજો કે મા'રી દયાને જેર ઉપયોગ ન થાય, જાઓ હવે ! તરત તે બંને સિપાઈઓ તેને નમન કરીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા, ને પોતાની અસલ જગા પર જઈ પહેરો બરવા લાગ્યા. તે સિપાઈઓના ગયા પછી “ રણમલ ” શુભાનસિંહ તથા સેનાપતીને કહેવા લાગ્યો. તમને પણ હું એક કાચે સોંપવા પારું છું ?

બોલો ! શું આગા છે, તે બંને જણે કહ્યું.

શુભલ—તમે અને “ રત્નપ્રભા ” એમ ત્રણે જણાં પેલા સિપાઇઓ
જ્યાં પહેરેા બરે છે, તેની પાછળ કોટડીમાં, તેઓ જણે
નહી તેવી રીતે ચુપકીથી છુપાઇ જાઓ, ને તમારી પિ-
સ્તોલો બરીને તૈયાર રાખજો; ને જો કદાપી તે સિપાઇઓ
પ્રપંચ કરવાની શરૂઆત કરે તો તરતજ તેમને પિસ્તોલની
ગોળાથી વિધી નાંખજો. સમજ્યા ! માટે જાઓ હવે,
તમે પણ સંતાઇ જાઓ !

ગુમાનસિંહ તથા સેનાપતી “ રત્નપ્રભા ” સાથે ત્યાંથી ચાલતા
પ્રયા ને તે સિપાઇઓની પાછળ આવેલી એક કોટડીમાં ચુપકીથી
ક્રંતાઇ ગયા; ને તે પછી ગુમાનસિંહ તથા સેનાપતી પોતાની પિ-
સ્તોલો તૈયાર કરી તે સિપાઇઓની તરફ તાકીને બેસી રહ્યા.

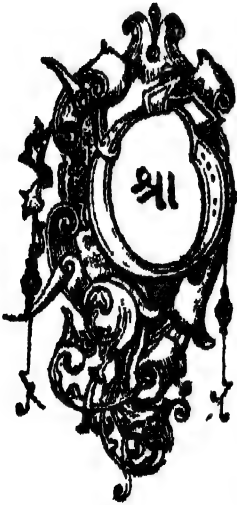
પોતાના ધાર્યા પ્રમાણે સધળું કાર્ય સંપૂર્ણ થયા પછી “ રણ-
મલ ” દેવીની મુર્તિ તરફ ચાલ્યો, ને તે દેવીની મુર્તિને ચાંપથી ખુ-
દ્દલી કરી બે ભાગ કર્યા, ને તેની અંદરના ભાગમાં ઉભો રહી, અં-
દરથી ચાંપ દાખી તે દેવીની મુર્તિને હતી તેમ બંધ કરી દીધી. પો-
તાને અંદર બરોબર શવે છે, તે જોઇને પાછો ચાંપ દખાવી મુર્તિને
ખુદ્દલી કરી “ રણમલ ” બહાર નીકળ્યો, ને શરીરથી એકવાર બધે
ઠેકાણે ફરી તપાસ કરવા લાગ્યો. એટલામાં ત્યાં આગળ કોઇનાં
આવવાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો, કે તરતજ રણમલે
પોતાની પિસ્તોલ કાઢી તેમાં ગોળાઓ ગોઠવી તે પીસ્તોલને છાતી
સાથે કસી ને પછી ધીમે પગલે દેવીની મુર્તિ પાસે પાછો આવ્યો,
ને તે મુર્તિને કપાટા બંધ ખોલી નાંખી, તેની અંદર છુપાઇ રહ્યો,
ને હવે શું થાય છે, તે એક ઝીણા છીદ્રમાંથી જોવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૩૭ મું.

અગ્નીની ખામ.

આનંદકારી સુંદરી, મમ હૃદયથી અળગી થઈ;
હવે ફરી તે નહીં મળે, મુજ સુખની નાસ્તિ થઈ.
તજી ભિતી સંસારની, પ્રીયા માટે વન ભળ્યો,
આવી ધડી હવે મૃત્યુની, પણ પ્રેમ દિલથી નવ તળ્યો.



વણ માસ ચાલતો હતો, ઝરમરીઓ વરસાદ
વરસતો હતો, તેમ વાદળાઓ તાપ પણ પુષ્કળ
પડતો હતો. સુર્યનો તડકો થોડા થોડા વખતે
વાદળાંથી ઢંકાતો હતો, તેથી મુસાફરોને પ્રવા-
સ કરવાનું ઘણું સુગમ પડતું. તેવા સમયે તે
જંગલમાં થઈને 'ચંદ્રસિંહ' પરસેવાથી તરબોળ
થએલો, ધીમે ધીમે ચાલ્યો જતો હતો. થોડેક દુર ચાલતાં 'ચંદ્રસિંહ'
એક મોટી નદી આગળ આવી પહોંચ્યો, ને તે નદીને જોઈ 'ચંદ્ર'
વિશ્વામ લેવા તે નદીને કિનારે આવ્યો, તેમાં સ્નાન કરી શુદ્ધ થઈ કિ-

કુપર

નારા ઉપર ઉમેલા વૃક્ષની નીચે વિશ્રાંતિને અર્થે બેઠો. 'ચંદ્ર' બેઠો બેઠો. આસપાસ ભ્રમ નીચાચા નાંખવા લાગ્યો, ને મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો, કે તડકો જરા ઓછો થયા પછી હું મારી મુમાદરી આગળ લંબારીય નદીના કીનારા ઉપર લમીર દુર એક આસપાસવનું વૃક્ષ ઉમેલું હતું, તેની નીચે 'ચંદ્રસિંહ' બેઠો બેઠો વિચાર કરવા લાગ્યો, કે મનુષ્યની મહેનત, ધૈર્યતા, અમે કદ વેઠવાથી કાંઈ થતું નથી, જંગલીયની કૃપા શવાય આ દુષ્ટ સંસાર સમુદ્ર પાર ઉતરવાનો બીજો એકે રસ્તો નથી, શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની કૃપાથીજ ના,ની હા થાય છે, ને ન થાય તેવાં કાર્ય પશુ નિનિંદને પૂરાં થાય છે. હાય ! મારી 'કુમુદ' ને શુભ થયે આજ છ મામ પુરા થાય છે, ને ને મારી પ્રાણેશ્વરીના વિયોગથી મારું હૃદય બળીને ભસ્મ થઈ જાય છે. હાય ! હજી સુધી મ'ને તેનો પત્તો મળ્યો નથી. મહાત્માની આજ્ઞાનુસાર તેમના બતાવેલા રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં હું અહીં સુધી તો આવી પહોંચ્યો. અરે ! પણ શું ખબર કે મારા કુમુદ ત્યાં હશે ? હાય ! શું હજી મારી કુમુદ જીવતી હશે ? અરે ? મ'ને કોણ કહે કે તમારી કુમુદ હજી જીવે છે, ને તે આ જગોએ છે, એમ મનમાં બોલતો, ત્યાંથી ઉભો થઈ નદી કિનારે આવી, નદીને સંબોધી કહેવા લાગ્યો.

ગજલ.

સરિતા કહે ! ખબર મુજને, દયા દીલ હોય જો તુજને;
સદા તું ચાન્ત ગુણગાણી ! છુપાવી મારી ક્યાં બહાલી, ૧
બનાવો ! સુંદરી મારી, યાઉં હું તારો ઉપકારી,
રસિલિ મારી એ સમા, સતિ એ છે ખરી સ્યામા. ૨
દુઃખી સ્વામી હું તેનો છું, વિયોગી પ્રેમ પેલો છું;
દેખાડો મારું એજીવન, પડે મુજને હવે નહીં મૈત્ર. ૩

દેરી ! સરિના ! તું દયાળુ છે, તો દયા કરી કહે કે મા'રી જીવન દોરી ક્યાં છૂપાઈ રહી છે ? અરેરે ! તે મધુરા કોમળ પુષ્પની શી દયા થતી હશે ? અરેરે મા'રા ખીલેલા કોમળ પુષ્પ શું તું કર-માઈ ગયું હર્ષણ ? એમ બોલી વળી પાછો તે બોલવા લાગ્યો.

ખિલેલું તું કુમુદે પુષ્પ, વિના ચંદ્રે, થયું શું ! શુષ્ક;
કુમુદે મહેલમાં ફરતી, ત્યજી મેતો હૃદય દ્રવતી. ૪
સરિના દુરથી શોભે, કુમુદ જે કાળજી લોભે;
ગયું કરમાઈ પુષ્પજ એ, હવે નહિ દીલ ખીજે વળગે. ૫
રહ્યું હવે ચક્ષુથી જોવું, હૃદય સંગે રહ્યું રોવું;
ગયેલી જે હવે છે ક્યાં, કઈ હવે શું, હું શોધુ ક્યાં. ૬

હા ! નમેરા મન, સ્વાર્થી તન, તારોજ વાંક છે ! તા'રા અપ-ગ્રાધથીજ તે સુંદરો સકટમ ફસી; તારા સ્વાર્થી ચક્ષુઓ ઉંઘથી ઘેરાણી, ને આ સ્વાર્થી શરાર તેનું રક્ષણ કરવા એતન રહીત બન્યું ક્ષમા કરજો “કુમુદ” ! ક્ષમા કરજો ! અદા ! મનોરમ્ય વિભાવરી “કુમુદ” ! હું સૃષ્ટીમાં તનેજ સ્વરૂપવાન માનુ છું. અદા ! શું તા'રો મમ પ્રત્યેનો નિષ્કામ પ્રેમ, અદાદા ! શો તા'રા પ્રેમનો આલૈકિક પ્રભાવ, હાય ? પ્રેમાળ સુદરી ? તહે તો તા'રો પ્રેમ બરાબર સંભાળ્યો છે, પરંતુ આ સ્વાર્થી જીવડો તા'રે માટે કાંઈ ન કરી શક્યો. અરે ! હાય હવે શું કરે ! ઓ ! હૃદય વલ્લભા તું ક્યાં છે ? હાય ! તા'રા વિયોગથી હું ઘેલો થયો છું, પ્રીયા તા'રા માટે ગંજ્ય ગટને ત્યાગ કરી જંગલમાં આથકું છું, તો હવે કૃપા કરી તા'રા કોમળ મુખનું દર્શન કરાવ ? પ્રીયનમા ? તા'રા વિયોગથી આ ચંદ્ર હવે થોડા સમયમાં હતો નહતો થઈ જશે. ઓ પ્રીયા ! પ્રીયા ? હું તા'રા વિના ઘેલો થયો છું. એમ કહી વળી પાછો ગાવા લાગ્યો.

થયો ઘેલો પ્રિયા માટે, વળા આવ્યો, હું આ વાટે;
 ન ભેટી તો, એ દીલદારા, કહું કેને હૃદયની આ. ૭
 અરે બહાલી, કુમુદા હો, મરું છું પ્રેમ ઘેલો હું,
 બચાવો પ્રાણની પ્યારી, કહું ધરી ને હું લાચારી. ૮
 કહો સાચું નહી મળશે, પ્રીતી આ ભવે પ્યારી,
 મળો તો જલ્દી ભેટીલ્યો, ટળે દુઃખ થાઓ કિપકારી. ૯
 કહો પ્યારો નહિ મળશું, ખરેખર વાત કહે ને તું,
 વિકટ દુનિયાં ને છોડી ને, ત્વરાથી સ્વર્ગે આવું હું. ૧૦

બહાલી કુમુદા, કહે કે તું હજી આ દુનિયામાં છે? જો હોય તો
 આ તારા દુઃખી સ્વામીને તારૂં દર્શન કરાવ, અરે! સમ્રાજા વૈભવનો
 ત્યાગ કરી મહેં તારે માટે મનમાં ભેખ લીધો, જંગલે જંગલ દુઃખી
 થતો ફર્યો. તે ફક્ત તારા માટેજ, હાય! તો પણ હું તને ક્યાંય
 જોઈ શકતો નથી. એમ વચમાં પાછો બોલી ગાવા લાગ્યો.

ધર્યો મહેં ભેખ પ્રિયા માટે, મળી નહી ક્યાંઈ આ વાટે;
 અરે હું આવ્યો છું આહી, ન જોઉં તુજને ક્યાંઈ. ૧૧
 પછી જંગલ તરફ હાથ લાંબા કરી ગાવા લાગ્યો.

મધુરા પક્ષીઓના સુર, સુણી આંસુ વહે મુજ ઉર;
 મધુર તુજ વાક્યની ધારા, ગઈ ક્યાં તું એ દીલદારા. ૨૧
 કુમુદા હે! કુમુદા હે! છુપાઈ ક્યાં તું તેનો કહે!
 રસિલી સુંદરી મા'રી, કહો ક્યાં છો પ્રિયા મા'રી. ૧૩
 ક્ષમા કરજે કુમુદે તું, ત્યજી જાઈશ તુજને હું;
 મળી શું સ્વર્ગમાં જાને, બરીશ નહી આંસુ તું નયને. ૧૪
 હા? પ્રીયા? હવે મા'રી તેજ દયા થવાની, એમ બોલી તે

અપાર શોક કરવા લાગ્યો. અપોર નમ્યા, ને સુર્યને તડકો ઓછો થયો, તે જોઇ “ચંદ્ર” આગળ જવાને ઉભો થયો, ને સુર્ય સામે જોઇ હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો. ઓ ! સહસ્ત્ર રશ્મિ પ્રભુ ! તમે સધળી દુનિયાનાં કૃત્ય જુઓ છો, ને તમારી દ્રષ્ટી સર્વે ઠેકાણે છે, તો એકવાર મને કહો કે મારી પ્રેમ મૂર્તિ ક્યાં છે ? હે ! દયાળુ દેવ તમારી અજાણની બહાર કશું નથી, તો કહો ? એકવાર કૃપા કરી આ, દીન દુઃખીને કહો ? કે આ રસ્તેથી જતાં મને મારી પ્રાણ પ્રીયાનો મેળાપ થશે કે નહિ ? એમ બોલી થોડીવાર શાન્ત રહી આશો પાલવના વૃક્ષને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો. હે ! શિતળ વૃક્ષ ? તું પ્રવાસીનો શ્રમ ઉતારી, તેને શાન્તિ આપે છે, ને તું સંસારનો નો શોક તાપ દુર કરે છે ? તેથી સંસારના લોકો તને મંગળ મય ગણી, તારાં સુંકામળ પત્રનાં તોરણ કરો, પોતાના શ્રદ્ધને દિપાવે છે; તો હે મંગળ કરનારા વૃક્ષ તું મારું મંગળકર, એમ કહી ‘ચંદ્ર’ નીચું જોઇ ઉભો રહ્યો તેને કોઇ જવાબ આપતું નથી તેથી તે ધણોજ આકુળ વ્યાકુળ થતો હતો. પછી “ચંદ્ર” ત્યાંથી વ્યાકુળ હૃદયે આગળ ચાલવા લાગ્યો; ને તે ચાલતાં ચાલતાં સાયંકાળે અગ્નિની ખાઇ આગળ આવી પહોંચ્યો; તે વખતે અંદર કિશ્કામાં ઝેરીમલ, ‘કુમુદ’ ને બળાદાનની ભયંકર શીક્ષા ફરમાવતો હતો. “ચંદ્રસિંહ” તે ખાઇની પામે આવી જોવા લાગ્યો, તો પોતાની આગળ અર્ધા માઇલની પહોળા ખાઇ આવી રહી હતી, ને તેની અંદર અગ્નિ ભડકાટ સળગી પોતાની ભયંકર જ્વાળાઓ ઉંચે સુધી ફેલાવી રહ્યો હતો; ને તેનો અંદરની જાળ બહાર ઉભેલા ચંદ્રને લાગતી હતી. અરેરે ! આ ભયંકર ખાઇ મહારાથી શી રીતે પાર થશે એમ બોલી “ચંદ્રસિંહ” તે ખાઇને જોઇ ગભરાઇ ગયો, ને વિચાર કરવા

લાગ્યો, વિચારતે અતે તે જાણે કોઈ છેલ્લા નિશ્ચય પર ન આવ્યો હોય, તેમ ધારી બોલવા લાગ્યો. હા. મ્હોત. આખરે મા'રે મ્હોત શિવાય છુટકો છેજ નહી, અરે ! આ જીંદગીમાં સુખનું સ્વપ્ન તો દીઠું નથી, તો જીવ્યામાં શુ મળા છે ? મા'રે શામાટે જીવવું ? શું મા'રે જીવતો રહો 'કુમુ' ને દુઃખમા રાખાતી જોવી ? શુ મારે ફક્ત આ જીંદગીને માટે, મા'રો પ્રીયાનો પ્રેમ તજવો ? હાય ! બ્યારે મા'રો કુમુદા જાણે કે તેનો ચંદ્ર જીવવાને માટે પોતાની પ્રીયાને જીલમગારતા હાથમાં રહેવા દમ, તે કાંઈ કરી શક્યો નહીં; હાય ! ત્યારે તે કેટલી દુઃખા થાય ? ધિક્કાર છે મન, અરે ? આજે મને આવા હીયકારા વિચારો શામાટે આવતા હશે. (વિચાર કરી) નહી, નહી, મા'રે આ, જીંદગીની પરવા નથી, આખરે તો આ દેહ પડવા ન જ છે, તો ભણે ને તે અત્યારે જ પડે, બસ મનુ ! હવે એજ રસ્તો છે. આ જ્ઞાનમા પડતાં જ મા'રો પ્રાણનું મિર્જન થઈ જશે, હુ કદી જીવતો રહેવાનો નથી. બહાલા 'કુમુદ' આ ત્યારો બાગ્યવીન 'ચંદ્ર' ને ક્ષમા કરજે, તુ તેને તારો ઉદયમાંથી ભુલી જઈ

બહાલી દુનિયા તને પણ મા'રો પ્રણામ છે, બહાલા પ્રભુ ! તમને મા'રો નમસ્કાર છે, હાય ! થોડીજવારમાં આ 'ચંદ્રસિંહ' હતો ન હતો થઈ જશે, ને મા'રો નામનીશાનનો પણ નાશ થઈ જશે. (વિચાર કરી) ચાલ જીવ ! હવે વિલગ શા માટે કરે છે ! પછી આકાશ સામું જોઈ કરેવા લાગ્યો, ઓ ! મહાન કૃપાળુ પ્રભુ ? થોડી વાર પછી આ તમારો દુઃખી બાળક આપને શરણે આવે છે, પણ મરતાં પહેલાં મા'રો એક વિનંતિ છે, તે આપ અપણ કરો !

પ્રભુ ! જ્યારે જ્યારે આપ મ'ને આ સંસારમાં જન્મ આપો ત્યારે ત્યારે મારી કુમુદા જ્ઞેવીજ ભાર્યા મ'ને આપજો. દયાળુ પિતા મારી કુમુદાને શાન્તી આપનાર તમારા શિવાય હવે કોઈ નથી, તો તેને શાન્તી આપજો. (કુમુદાને યાદ કરી) બાલી ! તારૂં પણ હું રક્ષણ કરી ન શક્યો, તેમ બહાલા બધું 'રણમલ' તને પણ મારાથો છેલ્લી-વાર ન મળાયું ને ઓ મારા જન્મભાતા પિતા તમારૂં વૈષ્ણવ ન લેવાયું; હાય ? હું અભાગી છું, તો તમે સર્વ મને ક્ષમા કરજો. હું નિષ્કુર છું, કૃતક્ષી છું, તેથી મને ક્ષમા આપજો. હા ? અધિકાર ! હું સર્વત્ર સ્થળે અધિકાર જાઉં છું અરે ! હાય ? મારી કુમુદા મ'ને આ ખાઈમાં કુદી પડવાને માટે નાકાલું છે, ઓ ? મારી પ્રીયતમા તું ક્યાં છે ? શું તને તે પાપી એ રગદોળી નાખી ? મારા મોમળ પુષ્પ શું તારી ખુરી દશા ? હાય ! મારૂં જીવન ચીરાઈ જાય છે, ઓ મારી મીઠી ? હવે તું મ'ને ક્યાં મળાશ ? અરે ! હાય ! તું મારી સાથે લગ્નથી જોડાઈ ઘણીજ દુઃખી થઈ પ્રીય કુમુદ ! તારો પતો પણ મને હજી સુધી મળ્યો નથી, તો હું કેવી રીતે તારૂં રક્ષણ કરી શકું ? પ્રીયે ? તું મારી પ્રાણાધાર છે ? તારા વિના આ જીવન નકામું છે; પ્રીયે ? તું મારા હૃદયમાંથી પણ દુર ખસતી નથી, સુતાં બેસતાં ચાલતાં હું ફક્ત તને જ જોઉં છું. હું તારા શિવાય કાંઈ પણ જોઈ શકતો નથી કાંઈ છે પણ તે તારા શિવાય કાંઈ સાંભળી શકતા નથી, ટુંગણમાં મારી સુવંદીઓ તારા વિના બહાર મારી ગઈ છે; તે કાંઈ પણ તેમનું કાર્ય કરી શકતી નથી. 'કુમુદે' હવે હું તારાથી સદાયને માટે છુટો પડું છું, મને ક્ષમા કરજો, ને પ્રભુ તારૂં રક્ષણ કરશે.

આ તન મન વાળો દેહ પણ, પ્યારી તું માટે મહેં ધર્યો;
 એક અદૃષ્ટ સુખને કારણે, ગુન્હેગાર હું તારો દુર્યો.
 જાઉં છું પ્યારી હું હવે, આ દેહ પિંજર છોડીને;
 ક્ષમા કરજો અપરાધીને, યાચું છું દીકર જોડીને,
 દિવ્ય પ્રેમ મુજ પર તારો, ખરેખર હજી કાયમ હશે;
 હું જાઉં છું તું આવજે, ત્યાં સુખ શાન્તી સૌ થશે.

જય, જય વિશ્વનાથ પ્રભુ આપનો જય થાઓ. એમ બોલી,
 ચક્ષુઓમાથી અશ્રુઓ વરસાવતો “ચંદ્રસિંહ” અગ્નિની ખાઈમાં કુદી
 પડવા આલ્યો; ને જોવો તો અદર પડવા જાય છે કે તરતજ પાછળથી
 એક ભયકર કાંતને ફાડી નાંખે એવો અવાજ થયો, ને તે પછી
 જાણે કોઈ બોલતું હોય તેમ સંભળાયું. સમુદ્ર કર, સાદસ કાર્ય
 કરનાં પહેલાં વિચાર કર? આવા શબ્દ સાંભળતાંજ ચંદ્ર ચમક્યો ને
 આ કોણ બોલ્યું, એમ ધારી ચંદ્ર ત્યાંથી એક તસુ પણ ખસ્યા
 વિના તે અવાજ તરફ જોવા લાગ્યો, એટલામાં તો તેને પાછો તે
 શબ્દો બોલનારનો અવાજ સંભળાયો.





પ્રકરણ ૩૮ મું.

કિલ્લામાં પ્રવેશ.

સાહસ કરતાં જીવડા, યાશે જલ્દી તુજ નાશ;
ધિરજ ધારી મન વિષે, બજને શ્રી અવિનાશ.
થોડી ક્ષણ શાન્તિ ધરી, ઉભો રહેજે ત્યાંય;
સહાય કરવા તુજને, આવ્યો છું હું આંધ.



મ બોલતા બોલતા “યોગીંદ્ર” “ચંદ્ર”ની પાસે
આવી ઉભા રહ્યા; તેમને જોતાજ “ચંદ્ર”નો શોક
આનંદમાં બદલાઈ ગયો. યોગીરાજને જોઈ “ચંદ્રે
તેમને સાધાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા ને કહેવા લાગ્યો
મા’રા પ્રભુ! આપ યોગ્ય સમયેજ આવી પહોંચ્યા
છો! આ બંધકર ખાઇ પાર કરવાનો રસ્તો મ’ને સુઝતો નથી,
મા’રે આ ખાઇ ને શી રીતે ઓળગવી! બતાવો! પ્રભુ! તે રસ્તો
આ તમારા દુઃખી બાળક ને બતાવો! પ્રભુ! મ’ને સહાય કરો.
યોગીંદ્ર—રાજકુમાર! શા માટે નિરાશ થાય છે, તને દુઃખ પામતો

જોઈ તથા તારો આ ખાઈમાં પડી મરવાનો નિશ્ચય જોઈ;
પ્રભુને તારી દયા આવી; ને તેથી તેમણે મ'ને તને રસ્તો
ખતાવવાની પ્રેરણા કરી, ને તેથીજ હું તને મરતો અટકા-
વવા અહીં આવ્યો છું.

અંદ્રસિંહ—(વંદન કરી) પ્રભુ ! આપ દયાળુ છો ! મારી ઉપર
પ્રસન્ન થાઓ, હું તમારું બાળક છું.

યોગીંદ્ર—“ અંદ્ર ! હે ! આ, જે ગોળી હું તને આપું છું, તે ગોળી
તારા મુખમાં રાખવાથી, આ, ખાઈ ઓળંગતાં તને મુશ્કેલી
નહિ નડે; ને તે ગોળીના પ્રભાવથી અગ્નિની ભયંકર જ-
વાળાઓ તારા શરીરને સ્પર્શ નહિ કરી શકે.

અંદ્રસિંહ—બાળકની ઉપર ઘણીજ કૃપા કરી, દયાળુ ! આ, ખાઈ
પસાર કર્યા પછી, મ'ને મારી “કુમુદા”ના મેળાપ થશે કે નહીં?

યોગીંદ્ર—વત્સ ! અધીરો થા નહી, ઈશ્વરની ઉપર વિશ્વાસ રાખ; તે
વિશ્વંભર નાથ તારા યુરામાં રાજી નથી. આ ખાઈ ને
પાર કરી તું કિલ્લામાં પ્રવેશ કરજે, ને ત્યાંથી તને કુમુદાની
ભાળ મળશે, અને આ એક દંડ છે, તે હે, હું તને આપું
છું તે તને ઘણોજ ઉપયોગી થઈ પડશે. જ્યારે તું કિલ્લામાં
પ્રવેશ કરે ને કદાપી તારો મેળાપ કુમુદા સાથે ન થાય અને
તું ગભરામણમાં આવી પડે ત્યારે આ દંડનો ઉપયોગ કરજે.
તે દંડને જમીન ઉપર પછાડજે, એટલે તત્ત તરતજ કુમુદા
ક્યાં છે, તેનો રસ્તો મલુમ પડશે, પછી તું તે રસ્તે જજે,
એટલે ત્યાં તને કુમુદાનો મેળાપ થશે; પણ તેની સાથે આ-
ટકું યાદ રાખજે કે, તે દંડનો દિવસમાં ફક્ત એકજ વખત
ઉપયોગ થાય છે. જો કદાપિ તું તેનો બીજી વખત ઉપયોગ

કરીશ, તો, જો કે તે હંડ તા'ર' કાર્ય તે વખતે કરશે; પણ પછી તરતજ તે તારી પાસેથી અદ્રશ્ય થઈ જશે, ને ફરીથી તે તને મળી શકશે નહિ; એમ ચંદ્રને સુચના આપી, યોગીંદ્ર ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી તેમણે આપેલો હંડ ભેંધ તથા ગોળાને મ્હોંમાં રાખી; પ્રભુનું સ્મરણ કરી “ચંદ્રસિંહ” તે અગ્નિની ખાંધમાં કુદી પડ્યો. ભયંકર ધગધગતા અંગારામાં તથા બડબડાટ બળતી જ્વાળાઓની વચમાં થઈને, જણે જીવ ન ચાલતું હોય; તેમ “ચંદ્રસિંહ” ચાલવા લાગ્યો, ને થોડીવારમાં તો તે ભયંકર અગ્નિની ખાંધને પસાર કરી “ચંદ્ર” નિર્વિઘ્ને બહાર નીકળ્યો. બહાર નીકળતાંની સાથે મુખમાં રાખેલી ગોળા ઓગળી ગઈ, ને તે પછી “ચંદ્રસિંહ” કિલ્લા તરફ ઝપાટા બંધ ચાલવા લાગ્યો, ને અલ્પ સમયમાં તો તે કિલ્લામાં દાખલ થઈ ગયો. કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી “ચંદ્રસિંહ” ચાર તરફ પોતાની દ્રષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો, પણ તેની નજરે ત્યાં કોઈ માણસ પડ્યું નહિ. શું આ કિલ્લો જન શુન્ય હશે ? તેવો વિચાર “ચંદ્ર”ના મનમાં ઉઠ્યો. રાત્રીનો સમય હતો, આવશ્ય માસની કૃષ્ણપક્ષની કાળી રાત્રીએ આ વખતે પોતાની સત્તા જમાવી હતી. તેથી આ ખંડેર કિલ્લો રાત્રીને સમયે ભયાનક દિસતો હતો. જેવો તે ભયાનક જણાતો હતો, તેવુંજ ભયાનક કાર્ય પણ આજે થવાનું હતું. એવા વિકટ પ્રસંગે “ચંદ્રસિંહ” કિલ્લામાં ફરતો ફરતો અંદરના ખંડેર મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યો, ને ત્યાં જીએ છે, તો ત્યાં પણ કોઈ મનુષ્ય દ્રષ્ટિગોચર થયું નહિ. તેથી ‘ચંદ્ર’

વળી ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. તેને આગળ જતાં એક બંધ દ્વાર જણાયું, ત્યારે તે દ્વારને જોર કરી ઉઘાડી અંદર ના મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો, ને તે મકાનના કેટલાક દરવાજા ખસાર કરી ‘ચંદ્ર’ એક વિશાળ ઓરડામાં આવી પહોંચ્યો, પણ એટલામાં તેને કા’ને કારમી ચીસ સંભળાઈ. અરે ? આશુ ! આ ચીસ કોણે પાડી હશે, એમ બોલી તે આસ પાસ જોવા લાગ્યો, તો તેને જણાયું કે, પોતે જે ઓરડા-માં હશે હતો, તેની પાસેના ઓરડામાં કેટલાંક માણસો ગરબડ કરી રહ્યાં હતાં, એવું જોઈ “ચંદ્રસિંહ” તે ઓરડા તરફ ચાલ્યો, ને ત્યાં જઈ જુવે છે તો ચાર સિપાઈઓ એક ખુબસુરત અબળાને બંધીવાન કરી કયાંક લઈ જવાની તૈયારી કરતા હતા. આવું જોતાજ “ચંદ્ર”ના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહીં, ને તેણે તે સિપાઈઓને મોટો અવાજ કરી કહ્યું, કેમરે લુચ્છાઓ ! તમે આશુ કરો છો ? ને આ બાઈ ને શા માટે બંધીવાન બનાવી છે ? અને તમે લોકો તેને કયાં લઈ જવાની તૈયારી કરો છો ? આવું તેનું બોલવું સાંભળી તથા અચાનક તેને ત્યાં આવેલો જોઈ સિપાઈઓ ગભરાઈ ગયા, ને આ અબળાએ માણસ કોણ હશે ? એમ વિવિધ કલ્પનાઓ કરવા લાગ્યા, આખરે તેમાંથી એક સિપાઈ આગળ આવી હીંમતથી “ચંદ્ર”ને પૂછવા લાગ્યો. અલ્યા ! માનવી ? તું કોણ છે ? અને તારે અમારા કામની શી ખંચાત છે ?

ચંદ્રસિંહ—હરામખોરો ? હું તમારો કાળ છું, જે શ્રવણની ઈચ્છા રાખતા હો, તો આ બાઈને છોડી અહીંથી ચાલ્યા જાઓ !

સિપાઈ—પણ એલા ! કહીશ, કે ! તું કોણ છે ?

ચંદ્રસિંહ—પાપાત્માઓ ? હું ગમે તે છું ? તમારે ને જાણવાની કાંઈ જરૂર નથી, પણ જો તમારે જાણવું હોય તો આત્યારે એટલું જાણો કે હાલ હું આ અખળાનાં રક્ષણ કરતાં છું, સમજ્યા, લુચ્ચાઓ ?

તેના આવાં વાક્યોથી તે ચારે સિપાઈઓના ગુસ્સાનાં પાર રહ્યો નહિ, ને તેથી તેઓ તલવારો ખેંચી ‘ચંદ્ર’ની ઉપર ધસી આવ્યા. “ચંદ્રસિંહ”ની પાસે આ વખતે કાંઈ પણ શસ્ત્ર નહોતું, તો પણ હીમત રાખી ધસી આવતા સિપાઈઓને ચોગીંદ્રે આપેલા દંડથી અટકાવવા લાગ્યો, ને ન છૂટકે તે દંડનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યો. તે દંડના પ્રહારથી પૃથ્વી કંપાયમાન થવા લાગી, ને અલ્પ સમયમાં તો તે ચારે દુષ્ટો મરણને શરણ થઈ ગયા. “ચંદ્રસિંહ”નાં નેત્રો ક્રોધથી રક્તવર્ણા થઈ ગયા હતાં, ને હવે કોઈ જીવતો છેકે નહીં એમ ધારી ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. તેને ત્યાં કોઈ નહીં જણાયાથી ચંદ્ર તે બંધીવાન અખળાની પાસે ગયો, ને તેને બાંધેલા બંધ છોડી નાખી, નિર્ભય કરી; ને પછી ‘ચંદ્ર’ તે બાંધને પૂછવા લાગ્યો બાઈ ! તમે કોણ છો ? ને આ દુષ્ટો કોણ હતા ? તથા તેઓ તમને ક્યાં લઈ જતા હતા, તે સંધળું મને કહો ? મા’રા આશ્રયમાં તમને કોઈ પણ દુઃખી કરવા સમર્થ નથી, ને પ્રાણાંત સુધી હું તમારું રક્ષણ કરીશ, માટે તમે ગભરાશો નહિ, તમે મા’રાં ધર્મની બ્હેન છો, માટે તમારી જે હકીકત હોય તે મને જણાવો ? ચંદ્રસિંહના આશ્વાસન સ્વચ્છ શબ્દોથી જસલને શાન્તિ વળી, ને તે કહેવા લાગી. બાઈ ! હું એક જરીબ નીરાધાર અખળા છું, હું મહા દુઃખી છું, આટલા દિવસ સંધી સંધારણ સુખી હતી, પણ હાલ હું પુર્ણ દુઃખી છું.

ચંદ્રસિંહ—બહેન ! મને કહેશો કે તમને શું દુઃખ છે ? તે દુઃખનો નાશ કરવા જે ઉપાય હશે, તેનો સત્વર ઉપાય કરીશું; બહેન તમારું નામ શું ?

જસલ—આ, અભાગણીને જસલના નામથી ઓળખે છે, મા'રે શિરે જીલમ ગુજરવાની કાંધ બાકી રહી નથી; ભાઈ ? હું ફક્ત ચાર કલાકનીજ મહેમાન છું, એમ કહી જસલ રડી પડી.

ચંદ્રસિંહ—(તેને શાંતી આપતાં) બહેન ? આ શું બોલો છો ? તમે ચાર કલાકનાં મહેમાન છો; એટલે શું ? બહેન ! શાન્ત થાઓ ? કલ્પાંત ન કરો ? હવે તમારે માથે ભય છેજ નહીં. વિર ચંદ્રસિંહના રક્ષણમાં તમને કોઈ જાતનો ભય નથી, માટે શાન્ત થાઓ ? 'ચંદ્રસિંહ'નું નામ શ્રવણ કરતાંજ જસલે ચમકીને ઉચ્ચ જોયું, ને એકદમ હર્ષથી બોલી ઉઠી કોણ ? આપ પોતેજ 'ચંદ્રસિંહ' ? શું તમેજ કુમુદા બહેનના ચંદ્ર ? એમ કહી જસલ ચંદ્રના મુખ સામે જોવા લાગી,

હા ? હું તેજ અભાગી 'ચંદ્રસિંહ' ? બહેન ? મ'ને લાગે છે કે તમે મા'રી પ્રાણુ પ્રતિમા ને જોઈ હોવી જોઈએ ? બહેન ? જે તમને ખબર હોય તો મને કહો કે તે મા'રી મોહક મુર્તિ ક્યાં છે ? હું તેને જોળવાને અર્થેજ અપાર સંકટો વેઠી અહીં સુધી આવી પહોંચ્યો છું, તો મ'ને કહો કે મા'રી કુમુદા ક્યાં છે ? 'ચંદ્રે કણુ'.

જસલ—અશ્વસોસ ? 'ચંદ્રસિંહ' ભાઈ તમે થોડાક મોડા આવ્યા, જેણે મા'રી ખુરી દશા કરી છે, તેજ માણસ મા'રો કુમુદ બહેનને મા'રી પાસેથી બળાત્કારે લેઈ ગયો છે, અને તેમને છોડાવવા જતાં, તે દુબે મા'રી ઉપર ધસીજી જીલમ

૩૬૫

શુભર્યો છે, તે પાપીનો વિચાર કુમુદ બહેનને દેવીના બ-
ળીદાન તરીકે ભોગ આપવાનો છે. ને તેમની પહેલાં મા'રે
મરવાનું હતું, ને તેથીજ કરીને તે દુષ્ટ સિપાઇઓ મને
ભોગ આપવા બાંધીને લેઇ જતા હતા,

અંદ્રસિંહ—શું મા'રી કુમુદ થોડીવાર ઉપર અહીં હતી! હામ!
નશિબ! તું બે ડગલાં આગળનું આગળ, બહેન? તે પાપી
ઝેરીમલે કુમુદા ઉપર શો, શો, જીલમ શુભર્યો હતો? તે
મને કહે?

બાદ જસલે પ્રથમ પોતાની તમામ હકીકત કહી સંભળાવી,
ને પછી કુમુદાને ઝેરીમલ શી રીતે ઉપાડી લાવ્યો; તથા તેને કેવી
રીતથી સમજાવવા માંડી, છતાં કુમુદે તેનું કહેવું ન માન્યું; અને
આખરે તેને બળીદાન આપવા લેઇ ગયો; વગેરે સઘળી હકીકત
'અંદ્ર' ને કહી સંભળાવી તેની સઘળા વાતો શ્રવણ કરી 'અંદ્રસિંહ'ે
તેને પૂછ્યું; બહેન? કુમુદાને તે પાપા કયે રસ્તે થઇને કયે સ્થળે
લઇ ગયો છે! તે તમને ખબર છે!

જસલ—અરે! જો તે રસ્તાની મ'ને માહિતી હોત તો હું ગમે
તેમ કરીને તેમને બચાવવા તે પાપીની પાછળ જાત.

શું ત્યારે રસ્તો નહિ જડે? શું મા'રે આ દંડનો બીજી વ
ખત ઉપયોગ કરવો પડશે, એમ 'અંદ્ર' મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો,
તેને વિચારમાં પડેલો જોઇ, જસલ કહેવા લાગી;

ભાઇ? હવે કેમ કરીશું? મધ્યરાત્રી થવા આવી છે, ને પ્રાતઃ
કાળ થતામાં તો કુમુદાનું બળીદાન અપાઇ જશે, હામ? શું હવે
તેનો અને મારો મેળાપ નહીં થાય? એમ કહી જસલ રૂંદન
કરવા લાગી.

ચંદ્રસિંહ—પહેન ધૈર્ય ધરો ! હવે તે પાપી ઝેરીમલ વધારે વખત
પૃથ્વી ઉપર રહેવા પામવાનો નથી; (વિચાર કરી) હું
અત્યારે ઘણીજ ગુચવણમાં આવી પડ્યો છું; ભલે આ
દંડ અદ્રશ્ય થનાર હોયતો થાય, પણ તેનો ઉપયોગ તો
મા'રે કરવોજ પડશે ? એમ વિચાર કરી તેણે હાથ ઉંચો
કરી કોમ્પથી તે દંડ પૃથ્વી ઉપર પછાડ્યો.

દંડના પ્રહારથી આખો કિલ્લો ધ્રુજી ઉઠ્યો, ને યોગરદમ તેનો
પ્રતિધ્વની સંભળાયો, અને એક મો'ટા ભયંકર અવાજની સાથે તે
ખડેર મહેલ નીચે તુટી પડ્યો. 'ચંદ્રસિંહ' તથા જસલ જે ઓર-
ડામાં ઉભાં હતાં, તે ઓરડાની તેમની નીચેની જમીન હાલવા માંડી
ને જોતજોતામાંતો તે જમીનમાં એક ઉડો ખાડો દેખાયો; તે ખાડો
જોઇ તેમા 'ચંદ્રે' દ્રષ્ટી કરી તો, તેને તે ખાડામાં નીચે ઉતરવાની
એક સીડી જણાઇ, તેથી ચંદ્ર વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ સુરંગ
હોવી જોઈએ ને આ સુરંગનું ગુપ્તદાર પણ આ ઓરડામાં હોવું
જોઈએ, ને આ રસ્તેથીજ તે દુષ્ટ મા'રી કુમુદને લઇ ગયો હશે.
સુરંગ દ્રષ્ટીગેચર થતાંજ " યોગીદ્રે " આપેલો દંડ " ચંદ્ર "
પાસેથી અદ્રશ્ય થઇ ગયો, ને " ચંદ્રસિંહ " નિશ્ચય થઇ ગયો.
" કુમુદ " ને બચાવવાની ધુનમાં ને ધુનમાં, ખીજું કંઇ પણ શક્તિ લે-
વાનું " ચંદ્ર " ભુલી ગયો; અને એકદમ ઉન્મત્ત થઈ, સુરંગમાં ઉત-
રવાને માટે તે સીડીનાં પગથીયાં ઉતરવા લાગ્યો, તેની પાછળ જ-
સલ પણ નીચે ઉતરવા લાગી. જસલે " ઝેરીમલ " ને મારવા માટે
પોતાની સાડીમાં એક ઝેરી તિક્ષણ ખંજર સંતાડી દીધું હતું. અને
જણું તે સીડી ઉતરી છેક નીચે આવ્યાં, ને તે સુરંગમાં સીધાં ને

સીધાં ચાલવા લાગ્યાં. સુરંગમાં અધાર ધોર હતું, તેથી કોઇ કોઇનું મુખ જોઇ શકાતું નહોતું. અધારમાં આગળ વધતાં, તે સુરંગમાં એ તરફ જવાના એ રસ્તા આગ્યા, પણ તે એ રસ્તાની તેમને ખબર પડી નહી, અધારને લીધે “ચંદ્રસિંહ” આ રસ્તે ગયો, તો જ સહ બીજે રસ્તે ગઇ. “ચંદ્રસિંહ” ના મનમાં કે જસલ મા’ની પાછળ આવે છે, ને જમલતા મનમાં કે “ચંદ્રસિંહ” મા’ની આગળ ચાલે છે; પણ અધારમાં તેઓ એક બીજાને જોઇ શકતાં નહોતાં. આખરે તેઓ બંને એક બીજાથી વિખુટાં પડ્યાં ને બંને જ્યાં જુદે જુદે રસ્તે ચાલ્યાં ગયાં. અહા ? પ્રભુ ! તમારી લીલા કંઈ ઓરજ હોય છે.





પ્રકરણ ૩૯ મું.

બળિદાનની તૈયારી.

ભોગ આપે કુમુદનો, પાપી તેણે ઠામ,
બાળા કપે છે ધણું, સ્થાય કરોને સ્થામ.



અં ધારી સુરંગમાં જે વખતે “ ચંદ્રસિંહ અને જાસલ
અને એક બીજાંધા છુટાં પડી ગયાં, ને જુદે જુદે
રસ્તે ચાલ્યાં ગયાં; તે વખતે બરોબર મધ્યરાત્રી થઈ
હતી, તે પહેલાં ગુપ્ત ગૃહના બોંયરામાં કાંઈ જુરોજ
પ્રકાર જણાતો હતો, તે ગુપ્તગૃહમાં બંધીવાન કુમુદને
મધ્યરાત્રી પહેલાં લાવવામાં આવી હતી, અને તેને એક ના'ના કો-
રડામાં પુરી મુકવામાં આવી હતી, તે ઓરડાની આસપાસ બાર સિ-
પાઇઓ ખુલ્લી તલવારે પહેરેા બરતા હતા, અને બાકીના બીજા
પંદરેક સિપાઇઓ તેમના કામે વળેગેલા હતા. તે સિવાય પરચુરણ
કાર્યને માટે બીજાં માણસો પણ ત્યાં હતાં, તેમાંનો એક માણસ બ-
ળિદાન આપવાનો અગ્નિ કુંડ સાફ કરતો હતો, ને બીજો તેમાં લા-
કડાં જોડવી આપવાની મદદ કરતો હતો; તો વળી ત્રીજો માણસ,
એક મોંઢી સમઢી સળગાવી તેની અદર સોદાતા ફળીઆ મરણ

કરતો હતો; અને એક ચોથો માણસ દેવીની મુર્તિને ઉપરથી સા કરતો હતો. આ બધામાં એક દેવીની પુજા કરાવનાર પુજારી પ હતો, તે તે કોઈ બ્રાહ્મણ જેવો જણાતો હતો. તે શરીરે રૂઢ પુ હતો, ને તે પુજારી સામગ્રી તૈયાર કરતો હતો. આવી રીતે તે મામ માણસો જુદે જુદે કામે લાગી ગયાં હતાં; રાત્રી સમ સમાજ ચાલી જતી હતી, શ્રાવણ માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રી હતી.

ગુપ્ત ગૃહમાં સધળે શાન્તિ ભાસતી હતી, ને આટલાં બધાં માણસો ગુપ્તગૃહમાં છે, છતાં પણ બીલકુલ કોઈનો અવાજ સંભળાતે નહોતો, ફક્ત કસારીનો ઝીણો અવાજ સંભળાતો હતો. દેવીની મુર્તિ પાસે એક ધીનો મ્હોટો દિવો પ્રગટાવવામાં આવ્યો હતો, આ રીતે કામમાં કામમાં પરોઢ થવા આવ્યું. તે વખતે ઝેરીમલ પે તાની સાથે બીજાં દશેક માણસો લેઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, તે સાથેનાં દસ માણસોમાં બે માણસો ભયંકર જણાતાં હતાં. તે બે માણસો શ્યામ વસ્ત્રથી આચ્છાદિત થઈ આવેલાં હતાં, તેથી તેમનાં કાળા મ્હોરા આ સમયે ફૂરને વિકાળ જણાતા હતા. ઝેરીમલ તે પ્રવેશ કરતાં જ પોતાના માણસોને પૂછવા લાગ્યો, કેમ બધું તૈયાર છે ને! હા, સરદાર સામેથી તેના માણસે પ્રતિઉત્તર વાળ્યો.

પાપી ઝેરીમલ આ વખતે ઘણો જ વિકાળ જણાતો હતો, તે માથું ઉઘાડું હતું, આંખો લાલચોળ જણાતી હતી, તેવો ઝેરીમ સધળા તૈયારી જોઈ, આનંદ પામ્યો, ને બે સિપાઈઓને કુમુદ ત્યાં લાવવાની આજ્ઞા કરી.

કુંડમાં અગ્નિ પણ બડબડાટ સળગવા લાગ્યો, ને સધડી અંદર તપેલા લોદાના સળીઆ પણ તપી ને લાલચોળ થઈ ગઈ હતી, એટલામાં કુમુદ ને લેવા ગયેલા સિપાઈઓ તેને ત્યાં લઈ આ

બા. આ સમયે કુમુદા શાન્ત જણાતી હતી, ને તે મરવાથી ખિંટી નહોતી, પણ ફક્ત તેનું ધ્યાન પોતાના સ્વામિ “ચંદ્ર”માં જ લાગેલું હતું. એવી રીતે તેને શાન્તિથી ઉભી રહેલી જોઈ ઝેરીમલ તેની તરફ દ્રષ્ટી કરી ને કહેવા લાગ્યો. કુમુદા ? હવે તારે મરવાને માટે નૈયાર થવું જોઈએ, જે આ સામેના કુંડમાં સળગતો અગ્નિ તને બેટવાને આતુર થઈ રહ્યો છે; ને આમ પણે તો જો, પેલા અગ્નિમાં તપી લાલચોળ થએલા લોદાના સળાયા તારા શરીરનો સ્પર્શ કરવાને તલપી રહ્યા છે; તેથી કરી ને હું તને હવે છેલ્લીજ વખત પૂછું છું કે તું તારો વિચાર ફેરવ્યો કે નહીં ? “હત્યારા ? વારંવારે મને શું પૂછે છે ? મ્હોતને મળવા હું ધણીજ આતુર છું કુમુદે દ્રઢતાથી કહ્યું.

તેનો આવો જવાબ સાંભળી, ઝેરીમલને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો, ને તેણે કુમુદાને બંધન મુક્ત કરવાની આજ્ઞા કરી, તેથી સિપાઈએ તેને બંધન ફક્ત કરી. પછી ઝેરીમલ પુનરીની તરફ જોઈ ને કહેવા લાગ્યો, મહારાજ ? હવે આ બાંધને જે ક્રિયા કરાવાની હોય તે કરાવીલ્યો. ઝેરીમલની આજ્ઞા સાંભળી પુનરી પુનનો સામાન લેઈ કુમુદાની પાસે આવ્યો, ને તેણે કુમુદાના કપાળમાં કુમકુમની અરચા કરી, અને તેના કંઠમાં લાલ કરેણનાં પુષ્પની માળા આરોપી. પછી તે પુનરીએ કુમુદાની પાસે તે દેવીની મુર્તિની પુજા કરાવરાવી; પુજા થઈ રહ્યા પછી તેણે કુમુદા ને કહ્યું બાઈ ! હવે તારે હૃદયની પ્રાર્થના કરવી હોય તો કરી લે, ને તે પછી અમે તારું બળાદાન આપવાનું શરૂ કરીએ. પુનરીનાં વાક્ય સાંભળી, કુમુદા ધુંટણીએ પડી હૃદયની મુતી કરવા લાગી. હે જગનિયંતા ? આપનું કંઈ પણ અન્નપ્ત્ય નથી. આપ સર્વ બ્રાહ્મણ છો, મારા પ્રભુ ! હવે હું આપને શરણે છું દયાળુ પિતા ! હવે હું યોડીવારમાં આપની પાસે આવું છું, તે પહેલાં

આપ કૃપાળુ મા'રા પાપની ક્ષમા કરજો. પછી " ચંદ્રસિંહ " ને યાદ કરી રડતે રડતે કહેવા લાગી, વ્હાલા ! પ્રીયનમ ? તમારી દાણી હવે સદાય ને માટે ચાલી જાય છે, વ્હાલા ? તમને મા'રા પ્રણામ છે; પ્રભુ તમને સુખી રાખે. એમ કહી શાન્ત ચિત્તે પોતાના સ્વામીમાં હૃદયને દ્રઢ કરી ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવા લાગી. એવી રીતે તેને ધ્યાનમાં નિમગ્ન થયેલી જોઇ પુનઃ પૂછવા લાગ્યો. બાપ ! તારી પ્રાર્થના પુરી થઇ કે નહીં ?

હા ! હું તયાર છું. કુમુદે જવાબ આપ્યો,

તરતજ ઝેરીમલે .પુણામાં ઉભેલા કાળા વસ્ત્ર ધારી માણસોને ધંધારતથી પાસે બોલાવ્યા, ને તેમને બળીદાન આપવાની આજ્ઞા કરી. ઝેરીમલની આજ્ઞા મળતાં તે બંને બળીદાન આપનારા માણસોએ લાલચોળ તપેલા લોઢાના સળીઆને સઘડીની બહાર કાઢ્યા, ને તે સળીયા હાથમાં પકડી કુમુદની પાસે આવી, તેઓ કહેવા લાગ્યા. બાપ તારે કાંઇ કહેવું છે ?

ના; એટલો ઉતર આપી કુમુદ આંખો બંધ કરી પ્રભુનું સ્મરણ કરવા લાગી, તેનો જવાબ સાંભળી તે બળીદાન આપનારાઓએ ગરમ સળીઆવાળા પોતાના હાથ ઉંચા કર્યા, કે ઝેરીમલ ભયંકર અવાજથી બુમ પાડી બોલવા લાગ્યો. કુમુદ ! અભાગણી કુમુદ ! હવે તું આ સંસારથી છુટી થાય છે, (બળીદાન દેનારાઓને) મા'રા બહાદુરો ? હવે તે સળીઆ તેની છાતીમાં ધોચી દ્યો, તરતજ તે પિશાચોએ તેમના હાથ સળીઆ ધોચવાને લંબાવ્યા, કે તેટલામાંજ કા'નને શાડી નાંખે તેવો ભયંકર અવાજ આવ્યો, ખબરદાર ? પાપીઓ સજુર કરો ? મા'રી કુમુદને મરવાની હજી થયી નથી. તેને મરનારના ચરાશનું રક્તપાન કરવા હું આવી પહોંચ્યો.

છું. એમ મો'ટી ગર્જના કરતો “ચંદ્રસિંહ” તેજ સમયે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કુમુદાની છાતીમાં ઘોચવાને લાંબા કરેલા, તે દુષ્ટોના હાથ-માંથી સળીઆ એકદમ જમીન ઉપર પડી ગયા, ને બયાનક અવાજ સાંભળી તે બંને દુષ્ટો, આ અકસ્માત શું આદ્રત આવી એમ ધારી ફાટી આંખે તેઓ તે આવનાર તરફ જોઈ રહ્યા. પાપી ઝેરીમલ તો એક પત્થરની માફક સ્તબ્ધજન બની ગયો હતો. હજી સુધી બી-ચારી નિર્દોષ કુમુદને ખબર નથી કે, તેને બચાવા તેનો પ્રીય “ચંદ્ર” આવી પહોંચ્યો છે. એટલામાં તો દોડી આવતો “ચંદ્રસિંહ” છેક નજીક આવી પહોંચ્યો. તેને નજીક આવતાંજ ઝેરીમલ તેને ઝાળખી પોકારી ઉઠ્યો, અરે ! કેણુ ચંદ્ર ! સાડું થયું કે તું પણ વખતેજ આવી પહોંચ્યો છે, તારી પણ મારી દેવી આતુરતાથી રાહ જોઈ રહી છે. (સિપાઇઓને) આ'ને પકડો ?

પોતાને પકડવા સિપાઇઓ આવતા જોઈ ‘ચંદ્રસિંહ’ એકદમ સિંહના જેવી ગર્જના કરી ને ઝેરીમલને હવે પુરો કરી નાંખુ; એવા વિચારથી દાંત પીસી હાથની મુઠીઓ વાળી તે ઝેરીમલની તરફ ધસ્યો. ચંદ્રસિંહનું ઉગ્ર સ્વરૂપ જોઈ ઝેરીમલ ગભરાઈ ગયો, ને મદદને માટે ખુમ પર ખુમ મારવા લાગ્યો. તેના હાથમાંની તલવાર જમીન ઉપર પડી ગઈ. તેટલામાંતો “લાદુર ચંદ્ર” જેમ શિકારી શિકાર ઉપર તલપે તેમ તે ‘ઝેરીમલને બાઝી પડ્યો.

ચંદ્રને પકડવા ધસનારા સિપાઇઓ આ અણુધારેલી આદ્રત જોઈ હીંમતુદ જવા બની ગયા હતા, ને તેઓ ચંદ્રનાં રક્ત નેત્રો તથા ઉગ્ર સ્વરૂપ નિહાળી પોતાના સરદારની મદદે જવાની હીંમત કરી શક્યા નહિ. ચંદ્રસિંહ તથા ઝેરીમલ જીવ ઉપર આવી લડતા હતા. આ થતી ગરબડથી કુમુદાનું ધ્યાન ભંગ થયું, ને આંખો

ઉઘાડી જુવે છે તો, પોતાના પ્રીયજનને શત્રુની સામે લડતો જો-
 ધ આનંદ પામી, ને હર્ષથી તેમનું યુદ્ધ જોવા લાગી. આણી ત-
 રફ ચંદ્રને ઝેરામલ પુર્ણ જોસથી લદતા હતા, પણ આખરે ઝેરામલ
 થાક્યો, ને તેવામાં ચંદ્રે લાગ સાધી તેને ઉંચો કરી જમીન ઉપર
 નાંખ્યો. તો પણ તે પાપી એકદમ ઉભો થઈ, ચંદ્રને પ્રહાર કરવા
 લાગ્યો, પણ તેનું બળ ઘણીવાર આલ્યું નહી. એટલામાં ‘ચંદ્રસિંહે’
 તેને જોરથી હાથની મુકીનો એક પ્રહાર તેના લમણામાં કર્યો, તેથી
 તે ચંદ્રના પ્રચંડ પ્રહારથી મુર્છિત થઈ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો.
 તેને નીચે પડતાંજ ‘ચંદ્રસિંહ’ ગડદાપાદુના પ્રહાર કરવા લાગ્યો, ને
 કાંઈ શસ્ત્ર મળે તો આ પાપીનું માથું ધડથી જુદું કરી નાખુ, એવા
 વિચારથી તે આમ તેમ નજર કરવા લાગ્યો, પણ તેની દ્રષ્ટીએ કંઈ
 પણ હથિયાર પડ્યું નહિ. ઝેરામલની પડેલી તલવાર સમય સુચકતા
 વાપરી તેના સિપાઈઓએ ઉપાડી લીધી હતી. હથિયાર દ્રષ્ટીએ પડતું
 નથી ધારી ચંદ્ર અત્યંત ક્રોધથી, પોતાનું માથું તે પાપીની છાતીમાં
 અણગવા લાગ્યો; ને આ પાપીને હવે વધુ વખત જીવતો રાખવો
 ચોખ્ખો નથી, એમ ધારી ‘ચંદ્રસિંહે’ તેને ગળે નખ દેવાનો વિચાર
 કર્યો. પણ તરતજ તેનો તે વિચાર ફરી ગયો, નહી, હું તેને એવી
 રીતે નહી મારું, ગળે નખ દેઈ મારી નાંખવાનું કાર્ય નિર્જન મનુ-
 ષ્યોનું છે. હું તેને શસ્ત્રથીજ મારી નાંખીશ, પણ હાય, મારી પાસે
 હાલ કાંઈ પણ શસ્ત્ર નથી. કુમુદા પોતાના પ્રીયનો તેને ગળે નખ
 દેઈ મારી નાંખવાનો વિચાર જાણી, ચંદ્રની પાસે આવી કહેવા લાગી
 પ્રાણેશ ? હમણાં તેને ક્ષમા કરો, કારણ કે એ શુદ્ધ થએલાને મારી
 નાંખવો, તે ખરા ક્ષત્રીને કલંકરૂપ છે, માટે થોડીવાર ધૈર્ય ધરો; ને
 તે જાગ્રત થાય કે તરતજ તમે તેનો વધ કરી નાંખજો. એમ કહી
 કુમુદા ત્યાં ઉભી રહી.

ચંદ્રસિંહ વારે ધડીએ મુર્છિત ઝેરીમલના સામું જોવા લાગ્યો, ને જેમ જેમ તે ઝેરીમલના મુખનું અવલોકન કરવા લાગ્યો: તેમ તેમ તે વધારે વિકાળ બનતો ગયો. ચંદ્રસિંહ અત્યંત ક્રોધથી ઝેરીમલની છાતીમાં પોતાનું મુસ્તક વારંવાર પછાડવા લાગ્યો. જેમ દુશાશનની છાતી ઉપર ચઢી અત્યંત ઉગ્ર ભીમસેન પોતાનું માથું પછાડતો હતો, તેમ ચંદ્રસિંહ પણ પોતાના દુશ્મનની છાતીમાં મુસ્તકના પ્રહાર કરવા લાગ્યો. મુસ્તકના વારંવાર પ્રહારથી તે દુષ્ટના મુખમાંથી રૂધીરનું વમન થવા લાગ્યું, ને તેથી ચંદ્રસિંહનાં કપડાં રક્તવર્ણા થઈ ગયાં. પોતાના સરદારની ઘણીજ ખરાબ દુર્દશા થએલી જોઈ તથા તેના મુખમાંથી રૂધીર નીકળતું જોઈ, હાય ? શું આપણે સરદાર મરણ પામ્યો, નહી, નહી, એમ તો ન થવું જોઈએ, ચાલો આપણે બધા મળી તેમને બચાવીએ, એવો સંઘળાઓએ વિચાર કરી ચંદ્રને પકડવા ધસ્યા, ને કારમી કીકીઆરી કરી સંઘળાઓ ચંદ્રસિંહની ઉપર તુટી પડ્યા, અને થોડીવારમાં ઝેરીમલની છાતી ઉપર બેઠેલા, શસ્ત્રહિન્ ચંદ્રસિંહને; તેઓએ જોર કરી પકડી લીધો. ચંદ્રસિંહે તેઓના હાથમાંથી છુટવાને ઘણાં શંકાં માર્યા પણ તે બ્યર્થ ગયાં. સિપાઈઓએ ભુખ તરસથી નિર્બળ બનેલા શસ્ત્રહિન્ ચંદ્રને પકડી બંધીવાન બનાવી દીધો, ને તેના હાથને દોરડાથી મજબુત બાંધવામાં આવ્યા. ચંદ્રસિંહને બંધનમાં રસાએલો જોઈ કુમુદા રડવા લાગી, તેને રડતી જોઈ ચંદ્ર કહેવા લાગ્યો, કુમુદા ? શા માટે રડે છે ? યનાર વસ્તુ હંમેશાં થયાજ કરે છે, સત્ય તરસે ને પાપ દુખશે, માટે ધૈર્ય ધારણ કર, જે યનાર હશે તે થશે માટે રૂદન કરીશ નહિ; તારાં આ મુ જોઈ મારું હૃદય વિધાઈ ગય છે;

માટે શાંત થા, ને પ્રભુની લીલા જોવા કર, તારાં અમ્મ જોઈ
 દુસ્મનો ખુશી થાય છે; આવી રીતે ચંદ્ર કુમુદ ને ઉપદેશ આપી સ-
 મજાવતો હતો, તેટલા સમયમાં સિપાઓએ પોતાના સરદાર ને માથે
 ઠંડુ પાણી છાંટી સાવધ કર્યો. ઝેરીમલ સાવધ થઈ ને જીવે છે તો
 “ચંદ્ર” ને બંધાયેલો જોયો, આથી તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ,
 ને તે એક ખુશીની ખુબ મારી કહેવા લાગ્યો. શાબાશ મારા; ખહા-
 દુરો, આખરે તમે દુસ્મનને સપડાવ્યો ખરો, ધન્ય છે તમને મારા
 વફાદારો હવે કાંઈ ફિકર જેવું નથી, સિંહ પિંજરામાં રસાયો છે:
 ને તેથી હવે આપણે તેનું દેવી ને બળીદાન આપીએ. પછી ઝેરીમલે
 લોહાના સળાઆ ગરમ કરવાની આજ્ઞા આપી, ને પાછા તે લોહાના
 સળાઆ ને તપાવવામાં આવ્યા લાલચોળ થયેલા તે સળાઆ હાથ-
 માં પકડી તે બે બળીદાન આપનારાઓ ચંદ્રની નજીક આવ્યા, ને
 જેવા તે તેની છાતીમાં ધોચવા જાય છે કે, જેના હાથ બાંધેલા છે,
 તેવા ચંદ્રે એકદમ કારમી ડીકીઆરી કરી તેમાંના એક બળીદાન
 આપનારા ને ચરણુની લાત મારી દુર ફેંકી દીધો. ચરણુના આધાત-
 થી તે બળીદાન આપનારો બડબડાટ સળગતા અગ્નિકુંડમાં પડ્યો,
 ને તે, અગ્નિની ભયંકર જ્વાળાઓમાં ખુમેખુમ પાડતો તિતીધોડાની
 માફક ઉછળવા લાગ્યો. ચંદ્રસિંહનું આ’વું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ
 બીજો બળીદાન આપનારો ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યો, ને એકદમ આશુ
 બની ગયું, તેનો ક્ષણભર વિચાર કરવા લાગ્યો. હજી તો તે વિચાર
 કરે છે, તેટલામાં તો “ચંદ્રસિંહે” તેની પાસે આવી, જોરથી એક
 લાત લગાવી ને તેને પણ અગ્નિ કુંડમાં નાંખી દીધો. જોતજોતામાં તે
 બંને બળીદાન આપનારાઓ દેવિના બળીદાન તરીકે કુંડમાં પડી બળીને
 ભસ્મ થઈ ગયા. પોતાના બળીદાન આપનારાઓનો આવી રીતે નાશ

ધએલો જોધ, બાકીના સિપાઇઓને ઝેરીમલ ગાળોનો ઘરસાદ ઘરસા-
વવા લાગ્યો, ને તેઓ ને “ચંદ્રસિંહ”ને હાથે પગે મળ્યુત બાંધવા
મો હુકમ આપ્યો; તેથી બધા સિપાઓએ સાથે મળી “ચંદ્રસિંહ”
ને હાથે પગે મળ્યુત દારડાથી બાધી દીધો તેને બાધ્યા પછી પાપી
ઝેરીમલ તલવાર લઇ ચંદ્રની પાસે આવ્યો, પોતાનું મૃત્યુ હવે નજીક
આવ્યું છે, ને હવે બચવાની આશા વ્યર્થ છે, એમ ધારી ચંદ્રસિંહ
છેક હતાશ બની ગયો. પવિત્ર નિર્દાશ કુમુદા ધ્રુસકે ને ધ્રુસકે રડવા
લાગી, તેને અત્યંત આક્રંદ કરતી જોધ ચંદ્રસિંહ ધૈર્યતાથી તેને ક-
હેવા લાગ્યો. બહાલી કુમુદા ? તું આ શુ કરે છે ? તું કોણ છે તેનો
તો વિચાર કર. શુરવિર પિતાની પુત્રીને આવી રીતે રડવું ઘટે નહિ
થા માટે મૃત્યુથી ડરે છે ? પ્રીયે ? શાત થા ! જો સાંભળ ? આપણે
આ જન્મમાં ધણુંજ કષ્ટ સહન કર્યું છે, તો હવે આપણે આ દેહને
તજી પ્રભુની પાસે તેમના અક્ષય ધામમાં જઈશુ. પ્રીયે ! ત્યાં ધણોજ
આનંદ છે, ત્યાં નથી દુઃખ કે નથી શોક, માટે ચાલ સત્વર તૈયારથા,
આપણે તે આનંદના પવિત્ર રમણીય સ્થાનમાં જવાની તૈયારી કરીએ.

કુમુદકુમારી—(રડતાં) પ્રાણેશ ? હું મરવાથી નથી ડરતી, મ’ને મા’રે
માટે નથી લાગતું; હું તો મરવાને તૈયારજ હતી; -પણ
આપ આ રંક દાશીને માટે મૃત્યુના દુઃખમાં પડશો; તે
મ’ને ધણુંજ લાગી આવે છે, અરેરે તમે અહીં ન આવ્યા
હોત તો ધણુંજ સાર થાત.

ચંદ્રસિંહ—(તેને ધિરજ આપતો) પ્રીય ? ગભરાઈશ નહિ; ને
હવે આ સંસારની માયા છોડી દે, અને સર્વેશ્વર ભગવાનનું
ધ્યાન ધર. એમ કુમુદને કહી પછી ચંદ્રે ઝેરીમલના સમું
જોધ તેને કહ્યું. નસખમ ? શું વિચાર કરે છે ? હવે ચલાવ

તા'રી સમસેર ? એમ ? તો યાઓ હવે તૈયાર ? એમ કહી
 ઝેરીમલ દેવીની મુર્તિ સામે જોઇ બોલવા લાગ્યો. હે ?
 જગત જનની મ'માયા ? આપ પુર્ણ ભાગ્યશાળી છો ?
 આપ ને માટે જે એકજ બળાદાન આણેલું, તેમાં એકનો
 વધારો થઇ બે બળાદાન થયાં છે; તો હે દયાળુ માતૃ .
 આપ આ 'મનેનું' બળાદાન લેઇ સંતુષ્ટ થાઓ. એમ બોલ
 તેણે કુમુદ—અંદ્રને મારવાને માટે તલવાર ઉઠી કરી; પણ
 ઇશ્વરની ગહનમતિ ને પહોંચી વળવા કોણ સમર્થ છે '
 રામ રાખે તેને કોણ ચાખે, તરતજ પાછળથી, સપુર કર
 પાપી હિયકારા ? સપુર કર ? એમ બોલતી બોલત
 વિકાળ વાધણની માફક જસલ ત્યાં દોડી આવી. તેને
 દોડતી આવતી જોઇ, અરે ! આ શું ! કહી ઝેરીમલ
 બચથી સ્થંભીત થઇ ગયો, ને તેના આખા શરીરે ક'પાર'
 છુટી. અને તેના હાથ શિથીલ થઇ ગયા, ને તેથી તેન
 હાથમાંની તલવાર નીચે પડી ગઇ.

ખીચારાં નિર્દોશ કુમુદ—અંદ્ર બચી મયાં—ચોડી વારને માટે
 બચી ગયાં.



પ્રકરણ ૪૦ મું.

પતિ અને પત્ની.

ધન્ય જસલ શિરોમણી, આવી દુષ્ટની પાસ,
દુઃખીનાં દુઃખ કાપવા, કરવા સ્વામીનો નાથ.



મહિષા સુરને મારવા જાણે જન્મ અંબા વિકાળ સ્વ-
રૂપ ધારણ કરીને ન આવતાં હોય, તેના દેખાવની
એક સ્ત્રી ઉઘાડે માથે જેના વાળ વિખરાઈ ગરદનપર
પથરાઈ ગયા હતા, ને તેને પોથાક પથ હાલ હવાલ
જણાતો હતો; અને તે સ્ત્રીની આંખો ક્રોધથી રક્ત
વર્ણી લાગતી હતી. જેણે પોતાના હાથમાં ખંજર ઝાલેલું હતું, ને
તે ખંજર દિવાના પ્રકાશમાં ચળકાટ મારતું હતું. તેવી વિકાળ મુ-
ર્તિને પોતાની સામે આવતી જોઈ, ઝેરીમલ ધરધર ધ્રુજવા લાગ્યો.
તેટલામાં તો તે સ્ત્રી ઝેરીમલની નજીક આવી ઉભી રહી, અને ક્રો-
ધથી તેને કહેવા લાગી. પાપાત્મા ! આ ખંને નિરપરાધીને છોડી મુક
નહી તો હું તારો પ્રાણ લઉં ?

તેના અવાજથી ઝેરીમલ તે આવનાર બાંધને ઓળખી ગયો,
પણ તેની વિકાળ સુરત જોઈ તે ભય પામી ધીરથી તે બાંધને પૂ-

હમા લાગ્યો. પ્રીય જસલ ! આ શું ? તથા આ વેષ શો ! આશ્ચર્ય ? જસલ તારો શું વિચાર છે ?

જસલ—(ક્રોધથી) વિચાર ! સ્ત્રીમાં તું એક કુલાંગાર પાડ્યો તેનો વિચાર છે ?

ઝેરીમલ—પ્રીય જસલ ! તું કોને કુલાંગાર કહે છે ? હું તો તારો પ્રીય થાઉં.

જસલ—ચુપ ! નશ્ટ ? શું હજી તારો પ્રીય થવા વિચાર છે ? નહિ નહી, તું મારો પ્રીય નથી, હું તારો પ્રીય નથી.

ઝેરીમલ—જસલ ? તું અહીં ખંજર લઈ શા માટે આવી છે ?

જસલ—તારી છાતી ચીરી મારી નાંખી આ પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા, સમજ્યો હવે ?

વાહવા, વાહવા, પ્રીય જસલ ? તારું ખંજર તો ધણું જ તેજશ્વર જણાય છે, જોડું તારું ખંજર એમ કહી ઝેરીમલ ધીમે ધીમે જસલ પાસે આવ્યો, ને એકદમ ચતુરાઈથી તેની પાસેથી ખંજર આંચકી લીધું, ને પછી તે જસલને કહેવા લાગ્યો. લ્યો ચીરો હવે આ છાતી ! જસલ ! તું મને શા માટે સતાવે છે ? જા હું તને સંધળું માફ કરું છું, અને તારું બળીદાન નહીં આપતાં, હું તને હવે પહેલાંની મારફ ચાહીસ. પ્રીય જસલ ? શું તું મારા પ્રેમથી અનળી છે ?

જસલ—તારી પાસે પ્રેમ છેજ ક્યાં ? તું પ્રેમને ઝાળખતોજ નથી.

ઝેરીમલ—થુ મારી પાસે પ્રેમ નથી ?

જસલ—ના, ને જો કદાપી હશે, તે નહિ જોવોજ; ઝેરીમલ ? તારો

પ્રેમ દેવી નથી, પણ તારા પ્રેમમાં ફક્ત ફક્ત વાસનાજ સમાએલી છે. ઝેરીમલ ? તારી સાથે બીજી કંઈ પણ વાત કરવા હું માગતી નથી, પણ હું તને આ, ખંને નિર્દોષ મનુષ્યોને બચાવવાની વિનંતી કરું છું. બોલ ઝેરીમલ ? તું

કેમ શાંત રહે છે ? જો તારે દેવીને બળીદાન આપવું હોય તો તેમને બદલે હું તૈયાર છું. તું મા'રે ખુશાલી દેવીને બળીદાન આપ, પણ આ બંનેને તો તું છુટાંકર. તેમનું કષ્ટ મા'રાથી જોઈ શકાતું નથી. ઝેરીમલ ? તેમની ઉપર દયાકર હું ધારું છું કે દયાએ તારા હૃદયમાં વાસ કર્યો હશે ! તો બોલ ! ઝેરીમલ બોલ ? હવે તું તેમને શું કરવા ધારે છે ? મ'ને લાગે છે કે તું તેમને છોડી મુકીશ.

ઝેરીમલ—(ઉઝ કોધથી) હું શું ધારું છું ? સાંભળ ? ઓ નાદાન સી સાંભળ ? મ્હોત, કુમુદ ચંદ્રનું મ્હોત, બ્યાં સુધી તેમના શરીરમાં રૂધીર વહા કરે છે, ત્યાં સુધી મ્હોત, બ્યારે મા'રી તરસ તેમના રક્તથી છીપાસે ત્યાં સુધી મ્હોત, બસ, મ્હોત, તે બંનેનું મ્હોત.

બસલ—(ચમકીને) ઓહ ! આ, હું શું સાંભળું છું, ઓ પૃથ્વી તું તારે ઉદર ફાડી આ દુષ્ટને અંદર સમાવી દે ? ઓ પ્રલયકાળ ! તું આ પાપાત્માનો પ્રલય કર ! ઓ નરાધમ ! તારામાં દયાનો અંશ છે જ નહિ; હાય ! પોતાને પાળનાર, તને શ્રવીતદાન દેનારની સાથે શત્રુતા ? હાય ! ધિક્કાર છે તને. ખુની ?

ઝેરીમલ—ચુપ ! તારે ને મારે શો સંબંધ ! હું ખુની છું. દુષ્ટ છું. તેમાં તારે શું ? તને મારા કાર્યમાં આડે આવવાનું શું પ્રયોજન ? તારે એટલી બધી શું ગરજ ?

બસલ—ગરજ ! દુનિઆની ફરજ ! જેના દીલમાં દયા નથી, તે આ દુનિઆમાં એક પિશાચનો અવતાર છે.

ઝેરીમલ—અરસોસ ? બસલ ? આ વખતે તારા બોલેલા શબ્દો એક કાંટાની માફક મારી છાતી ચીરી આરપાર નીકળી

જમ છે, તારા કોમળ મુખમાં વસતી જીભ બધી સખ્ત
ભાષા વાપરે છે? તેને તું એકદમ આગળ વધતી બધ કર?

જસલ—ઝેરીમલ ! જેમ તને મારા શબ્દો કાંટાની માફક લાગે છે,
તેમ મને પણ તારાં કુર ખાતકી હૃદય પર્યત્ર જેવું લાગે છે.

ઝેરીમલ—જસલ ? તું એક સુંદર સ્ત્રી છે, પણ તારાં વચનને કૃત્ય
જોતાં તું એક પિશાચણી જેવી લાગે છે.

જસલ—નર પિશાચ ? તું માણસ નથી પણ કોઇ દૈત્યનો અવતાર
લાગે છે.

ઝેરીમલ—જસલ ? જોલતાં શરમા ? મને હૃદયી વધારે ગુસ્સે નહી
કર, નહી તો, આ લોકોની સાથે તારે પણ મરવું પડશે ?
મારી તલવારથી તારાં શીર જુદું થશે.

જસલ—અહો ? એમાં તે તું શી ખીક બતાવે છે; હું અત્રે મર-
વાને માટેજ આવી છું. પાપી ? મારાં એવાં ક્યાંથી
સુભાગ્ય કે તારી તલવારથી મારાં માથું છુટું થાય. ઝે-
રીમલ ! હું મરીશ ? પણ યાદ રાખજે કે બલાધ કરીનેજ મરીશ.

ઝેરીમલ—સાંભળ ? એ હાલી અખળા સાંભળ ? હું તને મારી
નાંખવા નથી ચ્હાતો કારણ કે એક વખતે તું મને બ-
ણીજ પ્રીય હતી. જસલ ? હજી સમજ ? હું તારા સ્વામી
હું ને તું મારી સ્ત્રી છે, જા, હવે હું તને ખરા દીક્ષણી
ચાહીશ, જસલ ? સ્વામીનું વચન માનવું તે દરેક સ્ત્રી
ઓની ફરજ છે ?

જસલ—અને મનુષ્ય પ્રાણીપર દયા કરવી તે પણ સજ્જના પુરુષો
ની ફરજ છે.

ઝેરીમલ—(ઉશ્કેરાઇ) જસલ ? આટલું આટલું કહેવા છતાં, તું
મારાં માનતી નથી ? હાથ મારી સ્ત્રી મધ તું મારી નહી ?

જસલ—નહિ ? કદાપી નહિ ? પહેલાં હતી હવે નથી, તું આ
બંને વિષય દયા કરે, તો હજી પણ હું તારીજ છું, અને
તારીજ રહીશ. માટે દયા કર, ને તેમને દુઃખથી મુક્ત કર !
ઝેરીમલ—તે કદી નહિ બને ? હાલથી જસલ ? મા'ર કહેવું માન
નહી તો તારે પણ મરવું પડશે,

જસલ—હું તારે કહેવું માનનાર નથી.

ઝેરીમલ—એમ તો આ તૈયાર ! નાદાન અબળા ? તુંજ મા'ર ખુન
કરવા આવી હતી કે ?

જસલ—હા ? હા ? હુંજ તને આ પૃથ્વી ઉપરથી સદાયને માટે
વિદાયગીરી આપવા આવી હતી. સમજ્યો અભાગીઆ ?

ઝેરીમલ—(ક્રોધથી) ઉફ ! તારા શબ્દોથી મા'રા બદનમાં આગના
બલુકા ઉડે છે ? અરે ? જો મને પહેલાંથી ખબર હોત
કે તું આવી બેવધા નીકળીશ તો હું તને વધારે વખત
જીવતી રહેવા દેત નહિ.

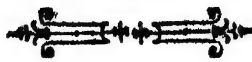
જસલ—અધર્મી ? તને મા'રા બોલેલા શબ્દોથી આગ લાગતી
હશે, પણ તારા જુલમથી કૃત્યોથી આ સધળી પૃથ્વી
થરથરી રહી છે.

આસ ત્યારે પકડ રસ્તો, એમ કહી ઝેરીમલ ક્રોધાંધ થઇ જ-
સલને તલવારનો પ્રહાર કરવા ધસ્યો કે તરતજ ખબરદાર પાપી ?
કહી ચઢે બચાંકર ગર્જના કરી તે પાપીને આગળ વધતો અટકાવ્યો,
ને ક્રોધ ભરી દ્રષ્ટીથી ઝેરીમલની તરફ જોવા લાગ્યો. તેટલામાં પાછી
જસલ બોલી ઉઠી, તૈયાર છું, પાપી ? મરવાને માટે તૈયાર છું.
આથી ઝેરીમલે સિપાઇઓને તેને બાંધવાની આજ્ઞા કરી, કે તરતજ
મમદુલ જેવા જણાતા સિપાઇઓએ જસલને બાંધી દીધી, અને

કુચેલ—ચાંદની જોડે બાંધી ઉભી રાખવામાં આવ્યી.



પ્રકર ૪૧ મું.



પુણ્ય બચાવ.

તલાહ સપથી ચાલવું, નવ કરવો કદી શોક;
વેભવ ખોટા છે વિશ્વના, આખર થવાનું ફોક.



હા વૈર ! વૈર ! તું કેટલું બધું બચાવ છે; જેના દીક્ષમાં
તા'રો વાસ થાય છે, તે છેકળ અંધ બની જાય છે;
તેને આગળ પાછળનું જાન રહેતું નથી, વૈરથી અંધ
થએલાઓએ ફક્ત નિર્જીવ વસ્તુઓ સાધવા માટે ધણાં ધણાં દુષ્ટ
કાર્યો કરેલાં છે. વૈર લેવાની ઇચ્છાથી મહાન્ બળશાથી પુરુષો એ
સોંતાના પ્રાણની દરકાર રાખી નથી, તેવા વૈરથી દુર્માધન જેવો અક
સુખપ્રણી નૃપતી પણ જોત જોતામાં નાશ થઇ ગયો. હામ ! વૈર
જીવ આ આપણા ભારત વર્ષની દુર્દશા થઇ છે, હા ! ફક્ત એક
વૈરને અટકે “ચંદ્રસિંહ” જેવો બહાદુર પુરુષ બળાદાન તરીકે હો-
માવા તૈયાર થયો છે; હામ, એવા અંધ બનાવનાર વૈર તને તો
જીવનના નમ્રગળના નમસ્કાર છે. ઝેરીમલના વૈરથી બધાએલો અશ્વત-
મદનો પાટવી રાજકુમાર તથા વિજયનગરનો સહારાજ એક કેદીની

મિથાએ ઉભો હતો, જો કે, તેના શિર ઉપર આટલી મોટી ભયંકર આફત ઝડપી રહી હતી, છતાં તેની મુખમુદ્રા ધૈર્યતાથી ખરીપુર્ણ બરેલી લાગતી હતી. તે શુરવિર રાજકુમાર દુષ્ટ ઝેરીમલનું આટલું બધું નીચપાતું જોઈ, તથા પોતે બધીવાન યજ્ઞેશ્વો જોઈ નિશ્વાસ નાંખતો હતો. આવી રીતે ગુપ્ત ગૃહમાં તે વખતે શાંતી પ્રવર્તિ હતી, સમજા સિપાઈઓ ચિવતત્ત ઉભા રહ્યા હતા, અને કોમના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળતો નહતો. આખરે તે શાન્તિનો ભંગ કરી ઝેરીમલ, ચંદ્રસિંહની સામે તિરસ્કાર યુક્ત વદન કરી બોલવા લાગ્યો. ચંદ્ર ? કેમ ? હવે તો તારું જોર ઓછું થયું ને ! હાથ ? ધણા સમયથી હું તારું મરણ જોવા ઈચ્છતો હતો; તે મારી ઇચ્છા આજે પુરી થશે. વાહવા ! આ દોરડાનું બંધન તારા સ્વરૂપમાં ધણોજ વધારો કરી રહ્યું છે. એમ કહી તે પાપી હસવા લાગ્યો, તેને હસતો જોઈ “ચંદ્ર” ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો. નામદ ! શું હસે છે ? સિંહને પિંજરામાં પુરાએશો જોઈ શિયાળવાં ધણાંજ મલકાય છે. જો તું ખરો ક્ષત્રી બચ્ચો હોય, તો એકવાર મને મુક છુટો ને પછી જોઈ શે કે તારી કેવી મજા થાય છે ?

ઝેરીમલ—હાથમાં સપડાએલા સિકારને છોડી મુકનાર મુર્ખ ગણાય છે.

ચંદ્રસિંહ—એમ કે ? ત્યારે તુંતો ધણોજ અધુર હાથ કેમ ? મુર્ખ !

હાથોની પીઠ ઉપર બેઠેલો કામડો મનમાં પણ મલકાય છે, કે વાહ હું કેવો હાથી ઉપર બેઠો છું; નામદ ? તેમના હું છે; હાથ ! પાપી હાથ તારું ભાગ્ય તેજોમય છે.

ઝેરીમલ—મહોત માથે ભમી રહ્યું છે, છતાં પણ કંઈ વને નામદ મન થાય છે ?

અંદ્રાસિંહ—શું ? હું તને નમુ ! હુંહું ? એક નામદં ને ? કદી નહીં,
મ્હોત ભમે છે તેથી શુ થઇ ગયું.

ઝેરીમલ—શુ તું મરણથી નથી ડરતો ?

અંદ્રાસિંહ—ઝહાદુરોને હમેશાં મરણની કાથેજ રમત રમવાની હોયછે?

ઝેરીમલ—ત્યારે તો તારે હવે મરવાની વાર નથી, હવે તારી
ધડીઓ ગણાય છે. અંદ્ર ? તારે તારી સ્ત્રી ને કાંઈ કહેવું
હોય અથવા મળવું હોય તો મળી લે ! પણ અંદ્રે તેના
કહેવા પર કાંઈ ધ્યાન આપ્યું નહિ, હવે મ્હોત નક્કી છે
એમ વિચારી અંદ્ર, કુમુદ ને કહેવા લાગ્યો. બહાલી ? ધૈર્ય
ને તજીશ નહિ, ઈશ્વર જે કાળે જે કષ્ટ આપે તે સહન
કરવું એ દરેક મનુષ્યની ધરજ છે, કુમુદ ? હવે હું
આ સંસારમાંથી છુટો થાઉં છું. હું તારી રાહ જોતો હો
રહીશ, માટે તું જલદીથી આવજો. (આકાશ તરફ બતાવી)
જો ? જો ? પ્રભુના હુતો આપણે માટે વિમાન લઇ હાજર
થયા છે, ને તેઓ આપણી રાહ જોઇ નાહકના ખોટી
ધૂાય છે. પ્રીયતમા ? તું જલદીથી આવજો હોં ? પછી
જાસલ ને કહેવા લાગ્યો, મારી દુઃખી ભગિની ! હું જાઉં
છું; અરે હાય ! તું પણ અમારી સાથે દુઃખમાં ફસી, હાય
શું કરું. હું બંધીવાન છું, શસ્ત્રહિન છું; નહિ તો, દુષ્ટના
કાપી દુકડે દુકડા કરી નાખું. એટલામાં તો ઝેરીમલ
વચમાં ખોલી ઉઠ્યો, કેમ કેટલી વાર ?

અંદ્રાસિંહ—નૈયાર છું.

ઝેરીમલ—તારી કાંઈ ધમ્મ છે ?

ચંદ્રસિંહ—ના.

ઝેરીમલ—કાંઈ કહેવું છે ?

ચંદ્રસિંહ—નહી.

ઝેરીમલ—કાંઈ પણ ?

ચંદ્રસિંહ—પાપી પલીત ? તને શું કહું ? કહેવામાં ફક્ત એટલુંજ કે તું એક કર્મકિણો ચડાળ છે.

ઝેરીમલ—ચુપ ! અભિમાનીહું તને જે શિક્ષા કરું તે ઓછી છે.

ચંદ્રસિંહ—નરાધમ ? વધારે વિવેચન કરવામાં સાર નથી, તેમ હું તારી સાથે વાત કરવાને પણ યોગ્ય નથી, તું એક ‘વ્યંડળની જાતનો છે, ઠગારા ? બધીવાન કરી શું મલકાય છે ? ખરો સિંહ બચ્ચો હોય તો એકવાર છુટો કર ને પછી આવી જા ? ચંડાળ ! સામે મુખે લટનારા મર્દ હોય છે, ને દગો કરી પાછળથી લટનારા નાર્મદને બિઝળુ ગણાય છે ?

ઝેરીમલ—(હસીને) ઘેલા ? મ’ને લાગે છે કે, તું મહોત્તને દેખી ગાડો થયો છે, ને તેથીજ તને આટલી બધી દિલગીરી થતી જણાય છે.

ચંદ્રસિંહ—મરણને જોઈ દિલગીરી કરનારી સ્ત્રીઓ, ને તારા જેવા બાયલાનું કામ છે; મરણ તે શું છે ? તેની તને ખબર છે ? સાંભળ ? મરણ તે એક મુકામથી બીજે મુકામ જવાનું તેડું છે, તેનું નામ મરણ છે.

ઝેરીમલ—તો શું તું મરવાને માટે બીલકુલ શોક નથી કરતો ?

ચંદ્રસિંહ—નહિ, પણ ફક્ત મને એટલુંજ લાગી આવે છે કે લઢાઈમાં કોઈ શુરવિરના હસ્તે મરાયા કરતાં, તારા જેવા નાર્મદને હાથે મારું મૃત્યુ થાય છે. અને હું મારી કુમુદા

પહેલાં મૃત્યુને આધિન થાઉં છું, તેટલુંજ મ'ને લાગી આવે છે.

ઝેરીમલ—હજી મરણ કિનારે પણ કુમુદ ?

ચંદ્રસિંહ—નાદન ? કુમુદાતો આ હૃદયમાં જડાઈ ગઈ છે. તે મા'રી જ છે ને હું તેનાજ છું.

હા. મા'રા પ્રીયતમ ? હું તમારીજ છું, ને તમારી સાથે મરીને સ્વર્ગમાં આવું છું. (ઝેરીમલને) પાપીઆ ? મ'ને મા'રા પાણેશ્વરની પહેલાં આ સંસારમાંથી છુટી કર ? હું તને પગે પડું છું, આટલું વચ્ચે બોલી કુમુદા ઝેરીમલના પગે પડી. તેથી એકદમ તેને પગે પડતી અટકાવવાના હેતુથી ચંદ્રસિંહ કહેવા લાગ્યો. કુમુદ ? ઘેલી કુમુદ ? આ શું ? પ્રભુને પગે નહિ લાગતાં આ એક હિયકારા કુતરાને પગે કેમ પડે છે ? તને છેલ્લી વખતે આ શું સુઝે છે ? પોતાના પ્રીયતાં વચન સાંભળી કુમુદા ઉભી થઈ, ને નીચું વદન કરી ઉભી રહી. પછી ઝેરીમલ કુમુદને કહેવા લાગ્યો.

ઝેરીમલ—કુમુદા ! તારી કાંઈ ઇચ્છા છે ?

કુમુદકુમારી—મા'રા પ્રાણેશ્વરને બચાવ ?

ઝેરીમલ—તું મા'રે સ્વાધીન થાય તોજ તારા સ્વામીને મા'રાથી બચાવાય, સમજી ?

ચંદ્રસિંહ—(વચમાં) ચુપ કર શેતાન, તારી જીભજ કાપી નાંખીશ ? પછી કુમુદને કહેવા લાગ્યો, કુમુદ, તને આ શું સુઝે છે ? હિયકારાના કાલાવાલા કર નહિ, ચાલ. આપણે હવે સ્વર્ગમાં જવાની તૈયારી કરીએ. પછી ઝેરીમલને કહેવા લાગ્યો, ચાલ, હજી તું હવે તારું કામ પૂરું કર ? તેનાં વચન સાંભળી તરત ઝેરીમલ તેમની નજીક આવ્યો, ને તેમને ધુટણીએ બેસી પ્રભુની પ્રાર્થના કરવાનું સુચવ્યું ? આથી

કુમુદ—અંદ્ર ધુંટણી એ ખેસી ગયાં ને પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં. તેમની પ્રાર્થના પુરી થઇ કે ઝેરીમલે મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી, ને ભયંકર ગર્જના કરી ખેલવા લાગ્યો કે, આજે મારું વૈર પુરું થાય છે, ને આજે મારા બળીદાન થી દેવી મંત્રાટ થાય છે, આજે મારા અપરાધનો બદલો લેવાય છે, ને આજે મારાં દુશ્મનો, આ સસારથી છુટાં થાય છે. આજે તેમને મારી આ ઝેરીમલ ખુશી થાય છે, અને આજે મારા બળીદાનથી કુમુદ—અંદ્ર સ્વર્ગ જાય છે. હ્યો ? મંમાયા ! તમારું બળીદાન, કહી જોવો તે ધા કરવા જાય છે કે તરતજ એક મોટો ભયંકર અવાજ થયો, ને પાપી ઝેરીમલને તે દેવીની મુર્તિ હાલતી જણાઇ. ઝેરીમલ ચોક્યો, તેની તલવાર તેના હાથમાં રહિ, ને તે ભયભીત થઇ આંખો ફાડી મુર્તિના સામું જોવા લાગ્યો એટલામાં તો તે મુર્તિની અંદરથી અવાજ આવવા લાગ્યો, ને તે અવાજ ઝેરીમલ ભયભીત બની સાંભળવા લાગ્યો. ઝેરીમલ ? હુ આ બળીદાન સ્વીકારવા ખુશી નથી.

ઝેરીમલ—(આશ્ચર્ય થઇ, ને યુક્ત હાથ જોડી) માતૃશ્રી ? તેનું કારણ ? તેથી વળી પાછો અવાજ આવ્યો, ઝેરીમલ ? તે બધાંની જીવનદોરી લગ્ન ઘણી લાંબી છે, માટે હું તેમને જાણવાની ઇચ્છા રાખુ છું. અને હે ? ઝેરીમલ ? તેમને બદલે, હું ના'રું બળીદાન લેવા હાજર થયો છું, એમ ખોલી દેવીની મુર્તિના એ ભાગ કરી તેમાંથી બહાર નીકળી બહા-હાદુર રણુમલ ત્યાં આગળ દોડી આવ્યો. તેને એકાએક મુર્તિની અંદરથી નીકળેલો જોઇ પાપી ઝેરીમલ તેને આ-

જાખી ક્રોધથી લાલ પીળો થઈ ગયો, ને એકદમ બરાડી
ખુમ પાડી કહેવા લાગ્યો. અરે! આ શો ગજબ! દગો!
ઓ રણુમલ! તું અહીં ક્યાંથી!

તારે રક્ત પીવા, ને મારા શુના શત્રુનું બળીદાન દેવા, અને
મારા ભાઈ તથા ભાભીને બચાવા, હું અહીં આવી પહોંચ્યો છું.

ઝેરીમલના મુખથી રણુમલનું નામ સાંભળી ચંદ્રે આશ્ચર્ય
પામી ઉંચું જોયું, તો રણુમલને ત્યાં આગળ ઉભેલો જોયો. રણુમલને
જોતાંજ ચંદ્ર એકદમ બોલી ઉઠ્યો, વિરા? પ્રભુની ખાતર મને એ-
કદમ બંધન મુક્ત કર? હું આ પાપીને બોલતો અંધ કંઈ પોતાના
ભાઈનાં વાક્ય શ્રવણ કરતાંજ રણુમલ તેને અંધન મુક્ત કરવા તેની
તરફ જવા લાગ્યો, કે ઝેરીમલે એકદમ આગળ ધસી આવી તેને
આગળ વધતો અટકાવ્યો. તેથી રણુમલે તરત પોતાની પિસ્તોલ છુટી
કરી ઝેરીમલના સામે ધરી કહેવા લાગ્યો, બખરદાર! જે એક પણ
પગલુ આગળ વધ્યો છે તો? નક્કી જાણજો કે આ ગોળી તારી
છાતી વિંધી આરપાર નિકળી જશે, એમ કહી જાણે રમત ન કરતો
હોય તેમ રણુમલ ઝેરીમલની સામે પિસ્તોલ ધરીને ઉભો જરહ્યો. રણુ-
મલ આમ કેમ કરે છે, ને મને શા માટે બંધન મુક્ત કરતો નથી,
તેવો વિચાર ચંદ્રસિંહ દરવા લાગ્યો. પોતાના ભાઈનો વિચાર અતુર
રણુમલ જાણી ગયો, ને તેમને કહેવા લાગ્યો?

વડિલ જ્ઞાતા? થોડીવાર ધૈર્ય મરો? આ પાપી હવે થોડીજ
વાર આ દુનિયાં ઉપર જીવતો છે, તો તેને હું થોડીવાર રમાડી લેઉ.
રણુમલના વાક્ય સાંભળી ઝેરીમલ ક્રોધથી ખુમ પાડી ઉઠ્યો; ને સિ-
પાઈઓને કહેવા લાગ્યો; મારા બહાદુરો એકદમ આગળ વધો,

ને આ'ના કાપી દુકડે દુકડા કરો. સરદારનો હુકમ થતાંજ સધળા સિપાઇઓ રણુમલની તરફ તલવારો ખેંચી ધસી આવ્યા; તેમને પોતાની તરફ ધસી આવતા જોઇ, રણુમલ શાંતીથી ઉભો રહ્યો, અને પેલા બે સિપાઇઓ કે જે પહેલાં ઝેરીમલના મેવકો હતા, ને હાલ પણ ઉપરથી ઝેરીમલના નોકરો થઇ પહેરો બરતા હતા, તેમની પરિક્ષા જોવા સારું રણુમલે તેઓના સામું જોયું. તેથી તે નિમકહલાલ બંને સિપાઇઓ, પોતાને શરણે રાખનાર રણુમલને મદદ કરવા દોડી આવ્યા, ને તલવારો ખેંચી રણુમલની આસપાસ તેનું રક્ષણ કરવા ઉભા રહ્યા. પોતાના સિપાઇઓને રણુમલનું રક્ષણ કરતા જોઇ, ઝેરીમલ આશ્ચર્ય પામ્યો ને નક્કી કાંઈ દગો થયો છે એમ કલ્પના કરવા લાગ્યો. પછી ને પાપી ઝેરીમલ અત્યંત ક્રોધથી પોતાની તલવાર ખેંચી રણુમલ ઉપર ધસ્યો, કે તરતજ તેના બાકીના સિપાઇઓ પણ તેની મદદે દોડી આવી રણુમલને તથા પેલા બે સિપાઇઓને ઘેરો લીધા. આવું જોતાંજ રણુમલે પિસ્તોલનો ખ્હાર કર્યો ને તે પિસ્તોલના અવાજથી રણુમલના અગાઉથી છુપાઇ રહેલા સૈનીકો તથા સરદારો, ગુફાઓનો ત્યાગ કરી ત્યાં નિકળી આવ્યા, અને થોડીજવારમાં તો તે ગુપ્તગૃહનું યોગાન રણુમલનાં માણસોથી ચિકાર બરાઇ ગયું. પોતાના સૈનીકોને જોઇ રણુમલે તેમને ઝેરીમલને પકડવાનો હુકમ આપ્યો, કે તરતજ ચાર સરદારોએ ઝેરીમલને પકડી લીધો, ને તેના હાથ પગમાં લોઢાની સાંકળો નાંખવામાં આવી. તેના બાકીના સિપાઇઓને પણ ફેદ કરવામાં આવ્યા, ને તે પછી રણુમલ પોતાના બંધુને બંધન મુક્ત કરવા તેની તરફ ચાલ્યો. તે પહેલાં તો ચતુર રત્નપ્રભા પુરષના પોશાકમાં કુમુદાની પાસે આવીને બાંધેલા બંધ છોડવા લાગી. આ સુંદર રાજકુમાર કોણ હશે, ધારી કુમુદા

રત્નપ્રભાને પૂછવા લાગી. વિરા ! આપ કોણ છો ? કુમુદનો પ્રશ્ન સાંભળી રત્નપ્રભા તેને છોડતાં છોડતાં હસીને કહેવા લાગી, આપની આજ્ઞા પાળક ના'ની બહેન, ને અમરકંટકના મહારાજની પુત્રી રત્નપ્રભાના આપને પ્રણામ છે, એમ કહી રત્નપ્રભાએ કુમુદને બધન મુક્ત કરી તેના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. કુમુદ કુમારી તો તેને જોતાંજ આશ્ચર્ય પામી ને સ્નેહનાં અશ્રુ વરસાવતી રત્નપ્રભાનું કથળ પૂછી, તેને ગળે વળગી કુમુદ આનંદ પામવા લાગી. તે પછી રણુમલે ચંદ્રસિંહની પાસે જઈ પ્રથમ જાસલને, ને તે પછી પોતાના બાધને બંધન મુક્ત કર્યો જેવો ચંદ્રસિંહ છુટો થયો કે તરતજ તેણે પાસે ઉભેલા એક સિપાઈના હાથમાંથી તલવાર ખુંચાવી લીધી, ને એકદમ ભુખ્યા વાધની માફક ઝેરીમલની તરફ ધસ્યો, ને તે'ને ચર્ણુનો પ્રહાર કર્યો. ચંદ્રસિંહના ચર્ણુનો પ્રહાર થતાંજ તે પાંપી જમીન ઉપર ગબડી પડ્યો ને બમથી કંપવા લાગ્યો. ચંદ્રસિંહ તેને નીચે પડેલો જોઈ તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો, આ વખતે ચંદ્રનો ચહેરો વિકાળ દેખાતો હતો. રણુમલ, કુમુદકુમારી, રત્નપ્રભા તેમજ અન્ય સૈનીકો ને સરદારો તો સ્તબ્ધ બની ચંદ્રની તરફ જોઈ રહ્યા. તેવામાં ચંદ્રસિંહે ઝેરીમલનો વધ કરવા તલવાર વાળો હસ્ત ઉંચો કર્યો, ને જેવો તે તેની ઉપર ધા કરવા જાય છે કે એક મોટો ગેળી અવાજ થયો, સપ્પુર ? રાજકુમાર ? સપ્પુર ? ને તે પાંપીને થોડો વખત શુભવતો રહેવા દે ? એવા શબ્દો બોલતા બધાના આશ્ચર્યની વચ્ચે બે ચોગીંદ્ર મહાત્માઓ ત્યાં આગળ આવીને ઉભા રહ્યા, ને ચંદ્રનો ઉંચો થયેલો તલવાર વાળો હસ્ત પાછળથી પકડી લીધો. ચંદ્રસિંહ ચોગીંદ્રોને જોઈ ઝેરીમલની છાતી ઉપરથી નીચે ઉતરી, ને તે મહાત્માઓના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. રણુમલ, કુમુદ, જાસલ રત્નપ્રભા

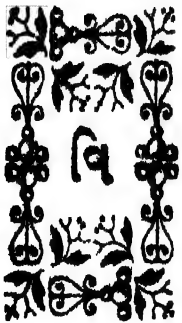
વગેરે એક પછી એક એમ તે મહાત્માઓને પ્રણામ કરવા લાગ્યાં. ને યોગીદ્રોએ તેઓને હાથ ઉઘાડી કરી આશિર્વાદ આપ્યા. તે પછી યોગીરાજની આજ્ઞાથી બંધીવાન ઝેરીમલને લેઈ સઘળા ગુપ્ત ગૃહનો ત્યાગ કરી બહાર નિકળ્યા, ચંદ્રસિંહે પોતાના થોડાક સૈનીકોને તે ગુપ્તગૃહને પુરી નાંખવાની આજ્ઞા કરી, આજ્ઞાનો અમલ તુરતજ કરવામાં આવ્યો ને તે સૈનીકોએ થોડીવારમાં ગુપ્તગૃહના દારને માટી પથરાથી બંધ કરી દીધું. આવી રીતે તે ઝેરીમલના પ્રીય ગુપ્તગૃહનો વિધ્વંસ કરવામાં આવ્યો, ને કાળે કરીને તેનું નામ નિશાન પણ જતું રહ્યું. ગુપ્તગૃહની બહાર નિકળી ચંદ્રસિંહ, પ્રધાન પ્રતાપસિંહને મળ્યો, વૃદ્ધ પ્રધાન ચંદ્રસિંહને જોઈ ગળે વળગી રોડનાં અશ્રુ વરસાવવા લાગ્યો, તે પછી સઘળાઓ એક બીજાને મળી આનંદીત બની બંધીવાન ઝેરીમલને લેઈ વિજયનગર તરફ પ્રયાણ કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૪૨ મું.

પાપીનો પ્રત્યાતાપ, અને તેનો ન્યાય.

જોયું સકળ વિશ્વમાં, આ સંસારમાં કાંઈ નિંદી;

ધન દોલત ને સુખ વળી, વૈભવમાં કાંઈ મજા નથી.



વિજયનગરના રાજ્ય મહેલના એક ભવ્ય દિવાનખાનામાં આજે મોટો દરબાર ભરાવાનો હતો. આજે કુર પા-પાત્મા ઝેરીમલનો છેવટનો ન્યાય થવાનો હતો, તેથી રાજ સભામાં જવા ને માટે નગરના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો તૈયાર થવા લાગ્યા, ખરોખર અગ્નીઆર વાગવાનો અમલ થતાં,

સામંતો, સરદારો, બાયાતો, ને નગરના ગૃહસ્થો એક પછી એક દર-
બારમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા, અને તેમને માટે ગોઠવવામાં આવેલા
આસનો ઉપર બેસવા લાગ્યા. રાજ દરબારના દ્વારમાં પ્રતિહાર આ-
વનાર માણસનાં નામ પોકારી તે આવનારને માન, તેમજ રાજ
સભામાં બેઠેલા સભાજનોને સુચના આપવા લાગ્યો. સભાના મધ્ય
ભાગે બે મહોટાં સિંહાસન ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં, ને તે બંને
સિંહાસન ઉપર મૃગયર્મ બિહાવવામાં આવ્યું હતું. તે બંને સિંહાસન
ની વચ્ચે એક મહોટું ને ઉચું રત્નજડીત સિંહાસન ગોઠવવામાં
આવ્યું હતું; એવી રીતે બીજા સરદારો ને માટે પણ અન્ય આસનો
ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં રાજ સભામાં સ્ત્રીવર્ગ ને માટે એક જુદી
બેઠક બનાવવામાં આવી હતી, ને તેમને માટે સુંદર રત્નજડીત
મુખમલના કોચ ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. રાજસભા સામંતો સરદારો,
તથા પ્રતિષ્ઠિત જનોના પધારવાથી ચીકાર ભરાઇ ગઇ હતી. હજી
સુધી મહારાજ પધાર્યા નથી, તેથી સભા જનો તેમના આવવાના
માર્ગની નિરિક્ષા કરતા બેસી રહ્યા હતા. વિજયનગરાધિપતીને ધણી
ખમા, આવા શબ્દો શ્રવણ કરતાં સભાજનો સાવધ થઇ ગયા, ને
તેમને ખબર પડી કે હવે મહારાજ પધારે છે. સર્વે સભાજનોની
દ્રષ્ટી મહારાજના પધારવાના દ્વાર તરફ વળેલી હતી. તેવામાં ચંદ્રસિં
હ પોતાના બંધુ ચક્રવર્તિ મહારાણા રણમલસિંહનો હસ્ત પકડી આ
નંદી કુખડે, બંને એ સાથે રાજ સભામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમની પછ-
વાડે બંને યોગીંદ્ર મહાત્માઓ શાન્તિથી સાથે ચાલતા, રાજસભામાં
પ્રવેશ કરતા નજરે પડ્યા, અને તે મહાત્માઓની પાછળ વૃદ્ધ મંત્રી
પ્રતાપસિંહ, અમર કંટકના વૃદ્ધ પ્રધાન નાગેન્દ્રનાથનો હસ્ત પકડી
રાજસભામાં પ્રવેશ કરતા હતા; અને તે સધળાઓની પછવાડે કુમુદા,

રત્નપ્રભા, ને જસલ તથા અમરકંટકનાં વૃદ્ધ મહારાજાઓ સભામાં પ્રવેશકર્યો. આવી રીતે સર્વ મંડળ રાજસભામાં આવી પહોંચ્યું, ને સર્વ સભાજનોએ આસન ઉપરથી નીચે ઉતરી મહારાજા ચંદ્રસિંહની જય ખેલાતી સઘળાં ને નમન કરવા લાગ્યા. સભામાં પ્રવેશ કરી મૃગચર્મવાળા સિંહાસનોની ઉપર બેને યોગીંદ્ર મહાત્માઓ વિરાજમાન થઇ ગયા. તે બેને યોગીંદ્રોની વચ્ચેના સિંહાસન ઉપર મહારાજા ચંદ્રસિંહ પોતાના બધુ રણુમલસિંહને સાથે લઇ વિરાજમાન થયા તેમનાથી સહજ નીચેના આસનો ઉપર બેને પ્રધાનોએ પોતાનું સ્થાન લીધું, ને ત્યાંથી અલગ બનાવેલી બેઠક ઉપર ગોઠવવામાં આવેલા કોચ ઉપર સર્વ સ્ત્રી વર્ગ ગોઠવાઇ ગયો. રાજસભામાં સઘળે સ્થળે શાન્તિ પથરાઇ હતી, કે એક ઝીણી ચિજ નીચે પડતાં તેનો અવાજ થાય; એવી શાન્તિ ત્યાં પ્રવર્તી રહી હતી. એવી રીતે કલાકેક વિત્યા બાદ, મહારાજા ચંદ્રસિંહ પોતાના બે સરદારોના સામુ બેઠાં ખેલવા લાગ્યા, સરદારો ! જાઓ ને કારા ગૃહમાંથી બંધીવાન ને લાવી અહીં હાજર કરો ! જેવી આજ્ઞા કહી તે બેને સરદારો ચંદ્રસિંહ ને નમન કરી ત્યાંથી ચાલતા થયા. ને થોડા સમયમાં તો જેના હાથ પગમાં મજબૂત લોટાની સાંકળો નાખવામાં આવી હતી, એવા ઝેરીમલને રાજસભામાં લાવી ઉભો રાખ્યો, રાજસભાની મધ્યમાં ઝેરીમલ નીચું વદન કરી ઉભો રહ્યો; પાપાત્મા ઝેરીમલ ને જોતાંજ સર્વે સભાજનોએ તેની તરફ તિરસ્કાર મુક્ત દ્રષ્ટી કરી. થોડીવાર મૌન પ્રવર્ત્યા પછી મહારાજા ચંદ્રસિંહ ક્રોધ ભરેલી દ્રષ્ટીથી ઝેરીમલ ને કહેવા લાગ્યા, કાં ? ઝેરીમલ ? શું વિચારમાં પડ્યો છે, ને કેમ આમ શાંત થઇ ઉભો છે ?

ઝેરીમલ—(ક્યામણે મુખે) રાજન્ ? આ ! પાપી પ્રપંચી નિષ્કુર,

ધાનકી ઝેરીમલ, અત્યારે પસ્તાવાના કુંડમાં પડ્યો છે, હાય, મા'રાં પાપ અધાગ છે, હું રાજ્ય ધાતિ, વિશ્વાસ ધાતિ, સ્ત્રી ધાતી, હાય મા'રાં દુષ્ટ કૃત્યોનો સુમારજ નથી. મહારાજ ? હું હવે આ પૃથ્વી ઉપર જીવવાને લાયક નથી રહ્યો; તેથી કરી ને આપ દયાળુ, કૃપા કરીને આ પાપીને પ્રભુના દરબારમાં મોકલીદો, આપ સત્યવાદી, ધર્મિષ્ઠ મહારાજના હસ્તથી મા'રું મૃત્યું થશે, તો મા'રો વૈકુંઠ વાસ થશે. ચંદ્રસિંહ ! આપ ને આપના રાજ્ય પરિવાર સહિત પ્રભુ દિધાયુ કરે, એવી આ પાપી ઝેરીમલની પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે

ચંદ્રસિંહ—(શાંત થઇ) ઝેરીમલ ? પહેલા તને આ'વા શુભ વિચાર આવ્યા હોત, તો કેવું સારું થાત, તો આજે તારી જો, આ દશા થઇ છે, તે દશા તારી નહોત.

ઝેરીમલ—સત્ય છે રાજન્ ? તે કદી સુઝેજ નહિ, વિનાશ કાળે વિપરિત ખુદ્ધિ જ્યારે દશા ફરવાની હોય ત્યારેજ ખુદ્ધિ મલિન થાય છે, ને સધળી ચતુરાઇનો કોપ થાયછે, અને હાથનાં હથિઆર હાથમાંજ રહે છે. મહારાજ ? પાપનો ઘડો કુટયા શિવાય રહેતોજ નથી, ને સદાય સત્યનો જય થાય એ નિર્માણ છે; માટે આપ કૃપાળુ, કૃપા કરી આ દુષ્ટ હિન્ભાગીને હવે એક ક્ષણ પણ જીવતોરાખશે નહિ.

ચંદ્રસિંહ—ઠીક છે ! તારાં કૃત્યનું ફળ તને હમણાંજ પ્રાપ્ત થશે. (પ્રધાનજી ને) પ્રતાપસિંહજી ? આ કેદી ને તેનું જાવિ જણાવિ દ્યો, એટલે એ તૈયારી કરે. મહારાજની આજ્ઞા

યતાં પ્રતાપસિંહે નીચેની મહારાજની આજ્ઞા વાંચી સભળાવી.
રાજ્યરિપુ ઝેરીમલ ? તું ઘણા સમયથી અજીતગઢ તથા
વિજયનગરના મહારાજાઓની સાથે વૈર યુદ્ધિથી વર્તતો
આવ્યો છે, જો કે ? અજીતગઢના મહારાજ કેશરીસિંહે
તમને બાપ દીકરા ને શરણે રાખી, અભયદાન આપી,
પોતાના આશ્રયમાં રાખ્યા હતા, અને તે મહારાજનું તમે
લુણુ ખાતા હતા, તમોએ મહારાજને નિમક હલાલીથી
ચાકવાનું વચન આપેલું હતું તે વચન ત્હેં પાળ્યું નહિ, ને
જેનું તમે નિમક ખાધું, તેનુંજ ત્હેં હરામ કર્યું હતું. રાજ્ય-
માં તેમજ રાજાઓની સાથે પણ ત્હેં કેટલાંક કાવત્રાં રચ્યા
હતા, તો તને તેના બદલામાં જોટલી શિક્ષા કરવામાં આવે
તેજી આપીજ છે. ઝેરીમલ ? તારા ગુન્હા સાંભળ ?

- ૧ અજીતગઢના નગર ગેહની પુત્ર વધુનું હરણુ.
- ૨ તે બાઈની ઉપર બળાત્કાર કરવાની તૈયારી ને તેથી કરી ને
તે બાઈનો આત્મ ત્યાગ કરવો. ને તે બાઈના શરીરના ટુકડા
કરી ખુન છુપાવાનો તારો ઇરાદો, ને તે ઇરાદો પાર પાડવા
તેના કટકા જમીનમાં ફાટવા.
- ૩ રણમલસિંહ ને ગુમ કરવા, તથા મહારાજનું મૃત્યુ.
- ૪ રાજ કન્યા કુમુદકુમારીની ઉપર દુષ્ટ નજર, અને તેમ ને
કિપાડી જવાં.
- ૫ મહારાજ વિજયસિંહનો પ્રાણ લેવાનું કાવત્રુ.
- ૬ ચંદ્રસિંહને વિશ્વાસ ધાન કરી કેદ કરવા.
- ૬ મહારાજ વિજયસિંહના પ્રાણનો નાશ કરવો.
- ૮ કુમુદકુમારીનું હરણુ, ને તેમની ઉપર જીલમ ગુજારવો, અને
તેમને બળીદાન આપવા લાઈ જવાં.

૯ મહારાજ અંદ્રસિંહનું પણ બળિદાન આપવા તૈયાર થવું.

૧૦ તારી પત્નિ, પવિત્ર જસલ ને પણ બળિદાન આપવાનો વિચાર.

ઝેરીમલ ? આટલા બધા તારા ગુન્હા છે. તને કેટલીક વખત તો અમારા મહારાજાએ પાપ કર્મોથી અટકાવી, તને મારી નહિ નાંખતાં જીવતો છોડી મુક્યો ને તારી ઉપર તેમણે દયા કરી, ને તેથીજ કરો તો તેમની દયાનો ગૌરવ ઉપયોગ કર્યો ઝેરીમલ ? તો ભયંકર કાવત્રાં રચ્યાં હતા, ને ઘણાજ ભયંકર અપરાધ કર્યા હતા, તો આવા અક્ષમ્ય અપરાધને માટે તને ફક્ત ફાંસિની શિક્ષા ફરમાવવામા આવે છે. ઝેરીમલ ? આજથી ત્રીજો દિવસે મધ્યાન કાળે, અદ્રાવતિને કિનારે તને ફાંસિ દેવામાં આવશે, તારા અપરાધો જોતાં તો તને ઘણીજ ધાતકિ રીતે રિખાવી રિખાવીને મારી નાંખવો જોઈએ; પણ અમારા મહારાજાના રહેમ દીલથી તને આવી ઓછી શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી છે પાપાત્મા ઝેરીમલ ? તારા અપરાધોની મહારાજા તેમજ અન્ય સભાસદોના, સર્વાનુમતે ફરાવવામાં આવેલી ફાંસિની શિક્ષાથી તને વાકેફગાર કરવામા આવ્યો છે.

ઝેરીમલને ફાંસિએ ચડાવવાનો ફરાવ સાંભળી સભાજનોએ એક હર્ષનો પોકાર કર્યો, ને દુઃખ ઝેરીમલને ફાંસિને માચડે લટકતો જોવાને સધળા નગરજનો ઘણાજ આતુર બની ગયાં હતાં. શિક્ષા ફરમાવ્યા પછી સભામાં સર્વત્ર સ્થળે શાન્તિ છતાં જઈ, પણ આખરે તે શાન્તીનો ભંગ કરી પાપી ઝેરીમલ દયામણું મુખે બોલવા લાગ્યો. હા ? મને યોગ્યજ શિક્ષા થઈ છે, હું શુણને લાયક હતો, છતાં મારી ઉપર દયા કરી મહારાજાએ ફાંસિની શિક્ષા ફરમાવા, તેથી તેમને ઘણાજ ઉપાર થયો. પછી તે અંદ્રસિંહ તરફ જોઈને કહેવા લાગ્યો, મહારાજા મારી આપની તરફ એક વિનંતિ છે.

અંદ્રાસિંહ—ખુશીથી કહે ? હું તારી સઘળી વાત શ્રવણ કરીશ ?

ઝેરીમલ—આ, હત્યારાને, ફાંસિને માંચડે ચઢતાં પહેલાં, તેનાં દુષ્ટ કૃત્યોની ક્ષમા મળવી જોઈએ. આપ ? જો મ'ને ક્ષમા આપશો, તો મ'ને ઘણોજ આનંદ થશે ને મારું મૃત્યુ શાન્તીથી થશે.

અંદ્રાસિંહ—ઝેરીમલ ? હું ખુશીથી તને ક્ષમા આપીશ; પણ હાલ હું તને ક્ષમા આપી શકતો નથી, તેનું કારણ, યકત મારી પ્રતિજ્ઞા ? જ્યારે તું ફાંસિને માંચડે પગ મુકીશ, ત્યારે હું તને મારા ખરા હૃદયથી ક્ષમા આપીશ.

ઝેરીમલ—(માથું નમાવી) ઘણોજ ઉપકાર થયો, પછી રણુમલને કહેવા લાગ્યો. પ્રીય રણુમલસિંહ ? આપ મને ક્ષમા આપી શકશો.

રણુમલ—ઝેરીમલ ? હું તને મારા ખરા અંતઃકરણથી ક્ષમા આપું છું. ને તારી દયા ખાઉં છું. વિશ્વ નિયતા પ્રભુ ? તારા આત્માને શાન્તિ આપો. તે પછી કુમુદકુમારીની તરફ જોઈ ઝેરીમલ કહેવા લાગ્યો. કુમુદ જોઈ ? તમારી ક્ષમાનો પણ હું અભિલાશી છું. જોઈ ? મારાં દુષ્ટ કર્મ વિસારી મુકી મ'ને ક્ષમા આપો.

કુમુદકુમારી—તારાં કરેલાં સઘળાં દુષ્ટ કર્મો હું ભુલી જાઉં છું ને હું તારું શુભ ઈચ્છું છું. ઝેરીમલ ? એક જોઈ તરીકે હું તારા આત્માની શાન્તિને અર્થે પ્રભુની પ્રાર્થના કરું છું, ભાઈ ઝેરીમલ ? મારી તને ક્ષમા છે. તે પછી ઝેરીમલ રત્નપ્રભાની ક્ષમા યાચવા લાગ્યો.

રત્નપ્રભા—ઝેરીમલ ? મારી તને ક્ષમા છે, પ્રભુને યાદ કર ને હવે તું ફક્ત તેમનુંજ ધ્યાન ધર. સત્ય છે જોઈ ? હવે એમ જ કરું છું, એમ કહી તે જાસણની પાસે જઈ કહેવા લા-

લાગ્યો. પ્રીય જસલ ? હું તારો પણ ગુન્હેગાર છું, ને હું તારો સ્વામી થઈ, તારા સ્વામી તરીકેની મ્હેં એક પણ ફરજ બજાવી નથી. હાય ? તું મારી સાથે લગ્ન ગ્રંથીથી જોડાઈ ગાણું કંઈ પામી છે. હાય ? ત્હેં સુખનું સ્વપ્ન પણ જોયું નથી. મારી પવિત્ર જસલ ? મારા કરેલા અપરાધ વિસરી જ, ને આ તારા કર્મ ચંડાળ સ્વામીને ક્ષમા આપ. અરે હાય ? મ્હેં તને અપાર દષ્ટ દીધું છે પ્રીય ? તું ખરેખરો પતિવ્રતા છે. તે હું મુર્ખ પહેલાં ન સમજ્યો. હાય ? હું મોહ મદિરા પી મદમસ્ત બન્યો, ને સુવર્ણ પાત્રનો ત્યાગ કરી, લોહ પાત્રમાં ચિત પ્રોઈ, પ્રભુનો તેમજ તારો ગુન્હેગાર થયો. ઓ ? મારી પવિત્ર પ્રેમદા ? હું કટીલ છું ? હું ઘાતકો, દુષ્ટ છું, મારી ફેવી તે સઘળું ભુલી જ, ને હવે છેવટે આ નરાધમને ક્ષમા આપ, એમ બોલી ઝેરીમલ જસલને પગે પડવા લાગ્યો, પણ તેને પગે પડતો અટકાવી જસલ તેને શાન્તિ આપી કહેવા લાગી. મારા પ્રીયતમ ? હવે સંસારના મોહને દુર કરો, મહાન્ દયાળુ પ્રભુ તમને તમારાં પાપ કર્મોથી તારશે, માટે હવે તેમનામાં હૃદયને સ્થીર કરો. નાથ આપના મૃત્યુ પછી આ તમારી દાશી આપની સાથે સહગમન કરી સ્વર્ગમાં આવશે, અને ત્યાં આપણે પ્રભુ ભક્તિમાં લીન થઈ સુખેથી રહીશું, ને નીરંતર પ્રભુની પાસે મહારાજ ચંદ્રસિંહ નો જય થાઓ, એમ બોલીશું.

ઝેરીમલ—(અશ્રુપુર્ણ નયને) ધન્ય છે, ધન્ય છે, પવિત્ર જસલ ? તને ધન્ય છે. સુંદરી ? તારા વડેજ હું બચકર પાપ

કર્મોથી બચીશ દેવી ! તહેં મા'રે' કુળ તારું છે, ધન્ય છે તને ! સતિદેવી ! ધન્ય છે તને.

જનસલ—નાથ ? હું ધન્યવાદને પાત્ર નથી, પણ સ્ત્રીયોનો ધર્મ છે કે, પોતાના પ્રાણેશની મરણુ પર્યંત મન વચનને કર્મથી સેવા કરી, તેમને ઇશ્વર તુલ્ય માનવા.

સ્ત્રીનો સ્વામી તેજ તેનો ઇશ્વર છે, ને દુકાણુમા સ્વામીએ સ્ત્રીઓનું સર્વસ્વ છે. સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામીના મૃત્યુ પછી તેમના શખની સાથે સહગમન કરવું જો કદાપી સહગમન ન થઈ શકે તો સ્ત્રીએ મરણુ પર્યંત વૈધવ્ય ધર્મ પાળી, સદ્વર્તનથી ચાલી, શિયળનું રક્ષણ કરવું. મા'રા પ્રીય હવે આપ સઘળા વિચારોનો ત્યાગ કરો, તમને પાપકર્મોથી પસ્તાવો કરતા જોઈ હું આનંદ પામું છું, ને હવે આપ ઇશ્વરનું સ્મરણ કરો ને તે દયાળુ શરણુ માગો, તે કૃપાળુ પ્રભુ દયાળુ છે, ને તેજ તમારાં પાપ કર્મોથી તમને બચાવશે, ને આ ભવસાગર રૂપી સંસારમાંથી ઉધારશે. આટલું બોલી પછી જનસલ યોગીંદ્રને બતાવી ઝેરીમલને કહેવા લાગી. સ્વામી ? જનઓ ને મહાત્માઓની ચર્ચા રજા લેઈ પવિત્ર થાઓ. જનસલનાં વાક્ય શ્રવણ કરતાં ઝેરીમલ ધીમે પગલે મહાત્માઓની પાસે ગયો, ને તેમના ચર્ચામાં પ્રભામ કરી બોલવા લાગ્યો. પરંપૂજ્ય, મહાનુભાવ મહાત્મા શ્રી ! આપને, આ દુષ્ટ કૃતદ્ધિ ઝેરીમલ પ્રભામ કરે છે ? પ્રભુ તે આપની ક્ષમા યાચે છે ? દયાળુ ? આ ગુન્હે ગારને ક્ષમા આપો ?

પ્રથમયોગીંદ્ર—ઝેરીમલ ? તને ક્ષમા છે, (વિચાર કરી) હાં ! ઝેરીમલ !

તું મ'ને ઝોળખે છે ?

ઝેરીમલ—(આશ્ચર્ય પામી) ના પ્રભુ ?

પ્રથમયોગીંદ્ર—તો સાંભળ ? જેણે તા'રા પિતાનું રાજ્ય લેધ લીધું; ને જેને ત્હે અજીતગઢનું રાજ્ય ધન લેધ આપી દીધું, તથા કેશરીસિંહ મહારાજના પુત્રો ને, પટ્ટી લાવી ત્હેં સ્વાધિન કરવાનું જેને વચન આપ્યું હતું, તેજ અમરકંટકના પ્રથમ ના મહારાજ રણજીતસિંહ તે આજ તા'રી સમક્ષ ઉભા છે. એમ બોલી મહારાજ નીચે ઉતરી સભામાં ઉભા રહ્યા. આવું સાંભળતાંજ સર્વ સભા સ્તબ્ધ બની ગઈ. ને ઝેરી-મલતો એકદમ આશ્ચર્ય ચકિત બની ગયો. મહારાજ રણ-જીતસિંહને જોતાંજ રણમલ તથા રત્નપ્રભા પિતાની પાસે દોડી આવ્યાં, અને તેમને પ્રણામ કરી બંને જણાં તેમની બંને બાજુએ ધુંટણીએ બેસી ગયાં. તે બંને ને માથે પો-તાનો અકેકો હસ્ત મુકી મહારાજ પોતાના જમાત્રને ત-થા પુત્રીને આશિર્વાદ આપવા લાગ્યા- મા'રાં બાળકો તમે ધણું જીવો. મહારાજ ચંદ્રસિંહ પણ મહારાજની પાસે આવી તેમને વંદન કરવા લાગ્યા, તેમને પોતાના હૃદયસાથે ચાંપી મહારાજ કુશળ પૂછવા લાગ્યા. મહારાજ રણજી-તસિંહને પ્રગટ થએલા સાબળી તેમનાં મહારાણી તથા પ્રધાનજી નાગેન્દ્રનાથ મહારાજની પાસે દોડી આવ્યા. પ્રધાન નાગેન્દ્રનાથ તો મહારાજને નિહાળતાંજ એકદમ જમીન ઉપર લાંબો થઈ તેમને પ્રણામ કરવા લાગ્યો, તે પછી પ્રધાનને પોતાના હસ્તથી ઉભો કરતાં મહારાજ રણ-જીતસિંહ તેને છાતી સરસોદાખી આશ્વાસન આપવા લાગ્યા.

પછી મહારાણી અશ્રુથી છલકાતા નેત્રે મહારાજના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા, કે તરતજ તેમને ઉભાં કરી મહારાજ પોતાના કરે કરી તેમનાં અશ્રુ લુછવા લાગ્યા, ને તેમને શાન્તિ દાયક શબ્દો કહેવા લાગ્યા. દેવી ? શામાટે અશ્રુ ખીંદુઓ ટપકાવો છો ? વગેરે શબ્દો કહી તેમનું આશ્વાસન કરવા લાગ્યા આટલા સમય સુધી ઝેરીમલતો વિચારમાં તલ્લીન થઇ ગયો હતો, તે હવે જાગૃત થયો ને મહારાજને વંદન કરી પાપ કર્મોની ક્ષમા માગવા લાગ્યો. તારા અપરાધની મહાન દયાળુ પ્રભુ ક્ષમા આપો, તારું કલ્યાણ થાઓ, રણજીતસિંહે તેને શાન્તી આપી કહ્યું. પછી ઝેરીમલ ખીજ યોગીંદ્રને માથું નમાવી કહેવા લાગ્યો. પ્રભુ ? આકિંકરે આપની ક્ષમા ચાહે છે ?

યોગીંદ્ર—પ્રભુ તને સત્ય માર્ગ દખાડશે, ને તેજ તને ક્ષમા આપશે, અને તેજ નિયંતા તારો ઉદ્ધાર કરશે. ઝેરીમલ ? મને ઓળખે છે.

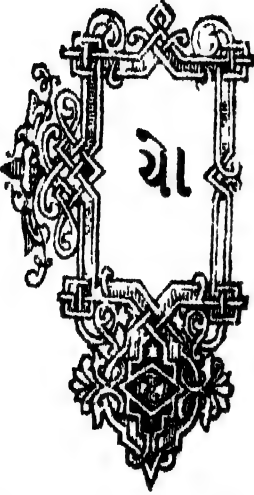
ઝેરીમલ—(આશ્ચર્ય પામી તેમના સામુ જોઇ) ના દયાળુ આપ મહાત્મા કોણ છો ?

સર્વ સભાજનો પણ આ મહાત્મા કોણ હશે, તે જાણવાના હેતુથી વિવિધ કલ્પનાઓ કરવા લાગ્યા, અને યોગીંદ્રના સામું વારંવાર નિહાળવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૪૩ મું.

યોગીંદ્રના આળખાણ.

સત્યનાના નાત્યા, પાપી જનો રહે કાંપતા
અનરામર એ સત્ય છે, ભક્ત હૃદયે થાપતા.



ગીંદ્ર પોતાના આસન ઉપરથી નીચે ઉતરી સભાની મધ્યમાં આવી શાંત મુખ મુદ્રા રાખી ઉભા રહ્યા. સર્વ સભાજનો આશ્ચર્યતા થી યોગીંદ્રની સામે જોઈ રહ્યા. ને તે હવે શો ખુલાસો કરે છે. તે સાંભળવાને ઇતેજાર થઈ રહ્યા. પછી યોગીંદ્ર મહાત્મા સર્વ સભાજનો તરફ એકવાર દ્રષ્ટી કરી ખોલવા લાગ્યા. ઝેરીમલ તથા સર્વે સભાજનો ? આજે કર્મના સસ્કાર વડે કરીને આ ઝેરીમલની આ દશા થઈ છે ને હવે તે તેનાં પાપ કર્મેથી પસ્તાય છે, અને તે પશ્ચાતાપ રૂપી અગ્નિથી બળી તેનો પુનર્જન્મ થાય છે એટલે તે અત્યારે શુદ્ધ નિર્મળ, પાપ વિનાનો થયો છે. તેથી કરીનેજ હું હવે તેને મા'રો પૂર્વાશ્રમનો પરિચય કરાવું છું. ઝેરીમલ સાંભળ ? અને આંખ ઉઘાડીને જો ? કે જોણે તને પાળી પોશી મો'ટો કર્યો હતો, તેનો ત્હં લાભ લઈ શિવપુજનાર્થે આવેલા અજીતમઢાધિપતી ને કેહ કરેલા ને પછી તેમને ત્હં

ગરદન મારવા ને માટે ચંડાળોને સોંપ્યા હતા. તે, તેજ મહારાજ કેશરીસિંહ પોતે આજે તારી સમક્ષ ઉભા છે.

હેં ? આ શું ? શું મહારાજ કેશરીસિંહ ? સર્વ સભામાંથી ઉદ્દગાર નીકળ્યો. મહારાજ ચંદ્રસિંહ તો પોતાના પિતાને જોતાજ સિંહાસન ઉપરથી છલંગ મારી નીચે કુદી પડ્યા, ને દોડતાં આવી પિતાના ચરણમાં સાષ્ટાગ દડવત્ પ્રણામ કર્યા. ઉઠ ચંદ્ર ? ઉભો થા ? કહી મહારાજએ તેને પોતાના હસ્તથી ઉભો કર્યો; પણ ચંદ્ર ત્યાં આગળ તેમની પાસે હાથ જોડી ધુટણીએ ઝેસી રહ્યો. ના'નો રાજકુમાર રણુમલતો ક્યારનો એ પિતાની પાસે આવી હાથ જોડી ધુટણીએ ઝેમી ગયો હતો. મહારાજ કેશરીસિંહ પોતાના પુત્રોને માથે એકેકો હસ્ત મુકી આશિર્વાદ આપવા લાગ્યા વત્સો ? સુખી રહો ? સત્ય દયા ને ધૈર્યતાનો કદી ત્યાગ કરશો નહિ. સમિચ્છદાનદ પ્રભુ તમને ચિરંજીવી રાખે. પછી તે બંને રાજકુમારો પિતાની આસપાસ ઉભા થઈ રહ્યા. ને તે પછી વૃદ્ધ પ્રતાપસિંહ મહારાજની પાસે દોડી આવ્યો. ને તે વૃદ્ધ પુરૂષની આંખોમાંથી અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં. તેને મહારાજ હર્ષથી હૃદય સાથે દાખી, તેનાં અશ્રુ લહેવા લાગ્યા, ને તેને આશ્વાસન આપી તેનું કૃશળ પુછવા લાગ્યા. તે પછી સર્વ સરદારો, બાયાનો તથા સામંતો વારા ફરતી આવી મહારાજને પ્રણામ કરવા લાગ્યા, સભાજનોનું નમન કાર્ય પુર્ણ થયા પછી, મહારાજ રણુજીતસિંહ આગળ આવી કેસરીસિંહને નમન કરી કહેવા લાગ્યા. કેશરીસિંહ ? હું તમારો અપરાધી છું, મહારાજ ! આપ મને સાથે તેડી જઈ મા'રો જન્મ સફળ કર્યો, હું અત્યાર મુઘી આપને ઝોળખી ન શક્યો. મહારાજ રણુજીતસિંહનાં વાક્યો સાંભળી મહારાજ તેમને હૃદય સાથે દાખી કહેવા લાગ્યા. રણુજીત-

સિંહ ? તે વખત વહી ગયો છે, ને હવે આપણો નવો જન્મ થયો છે, હવે કોઇ કોઇનો અપરાધી છેજ નહિ, માટે પ્રભુનું ધ્યાન ધરી આનંદ કરો, ને આ આપણાં બાળકોને જોઇ આનંદ પામો. પછી મહારાજાએ રત્નપ્રભાને તથા કુમુદાને પોતાની પાસે બોલાવી તેમને માથે વારાફરતી હાથ મુકી હસ્તે મુખે આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા, ને પછી જસલને પોતાની પાસે બોલાવી તેને મુસ્તકે હાથ મુકી મહારાજા કહેવા લાગ્યા. પુત્રી ? તું બાગ્યશાળી છે, તારા સ્વામીનો હવે પુનર્જન્મ થયો છે. દીકરી તે પાપથી બળી ગયેલાના શબની સાથે તું સહગમન કરી સ્વર્ગમાં જજે, ને પ્રભુના દરબારમાં સ્વામીની સાથે પ્રભુના ગુણ ગાઇ આનંદ ભોગવજે. પુત્રી ? પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરો ?

સતિજસલ મહારાજાના આશિષ વચનો માથે ચઢાવી ત્યાંથી દુર જઇ કિભી રહી. આટલી વાર સુધી ઝેરીમલ ઉભો ઉભો પોતાના પાપ કર્મોનો પરતાવો કરતો આંખ્યોમાથા અશ્રુ વરસાવતો નીચું જોઇ ને ઉભો હતો. તે હવે એકદમ દોડી મહારાજાના ચરણમાં માથું મુકી ઘાટે સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યો; તેથી મહારાજા તેને ઝાલી ને કિભો કરતા કહેવા લાગ્યા, કિહ, ઝેરીમલ ? ઉભો થા ! શા માટે રહે છે ? કહી તેને વાસે હાથ ફેરવવા લાગ્યા. ઝેરીમલ રૂદન કરતો હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો. પ્રભુ ! મ્હેં પાપીએ, આપ સઘળાં ને ધણાંજ દુઃખી કર્યા છે, મારા પાપ અથાગ છે, હાય, પ્રભુના દરબાર માં મારું શું થશે.

કેશરીસિંહ—તારું શું થશે ? ઝેરીમલ ? ગઇ ગુજરી ભુલી જા, ને ઇશ્વરના ધ્યાનમાં નિમજ્ન થા, ને સમજજે કે પ્રભુએ તારાં સર્વ દુષ્ટ કૃત્યોની ક્ષમા આપી છે, માટે આનંદી મુખડે પ્રભુના ગુણ ગા.

ઝેરીમલ—પ્રભુ ? મહેં દુષ્ટે આપને મારી ન'ખાવા મોકલ્યા ! હાથે હું પાપી તે વખતે મરણ કેમ ન પામ્યો. ઓ દીન દયાળ પ્રભુ હું આપનો ઉપકાર માનું છું, કે આપે મ'ને એક ભયંકર પાપ કર્મમાંથી બચાવ્યો, ને આપ મહારાજ ને તેણે બચાવી લીધા. મહારાજ ? આપ તે દુષ્ટોના હાથમાંથી શી રીતે બચવા પામ્યા, ને પછી આપ ક્યાં પધાર્યા, તે જાણવાની મારી ઇચ્છા છે.

કેશરીસિંહ—ઝેરીમલ સાબળ ? તે હું તને કહું છું. તહેં મ'ને મારી ન'ખાવા ચંડાળોના હાથમાં સોંપ્યા પછી તે લોકો મ'ને ત્યાંથી ભયાનક અરણ્યમાં લેઈ ગયા. ત્યાં ગયા પછી મ'ને એક વૃક્ષની નીચે બેસાડી તે લોકો મારો વધ કરવા તત્પર થયા. પણ પ્રભુની ઇચ્છા કંઈક જીવીજ હતી, મહેં તે લોકો ને થોડીવાર સચ્ચુર કરવાનું કહી, તેમને જો લાગે તો છેલ્લીવારનો ઉપદેશ કરી લઉં, એવો વિચાર કરી હું તે લોકો ને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરવા લાગ્યો. પ્રભુની ઇચ્છાથી દયાએ તેમના દીલમાં વાસ કર્યો, ને તેથી તે લોકો ને મારી દયા આવી, ને મારો વધ કરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. પછી તે લોકોએ મારી પાસેથી, તમારે આ નગ્રમાં કોઈ દિવસ આવવું નહિ, એતું વચન લેઈ તેઓએ મ'ને ત્યાંથી વિદાય કર્યો. તેમના ગયા પછી, મહેં જંગલ તરફ પ્રયાણ કરવા માડ્યું ને આગળ ચાલતાં વિકટ અરણ્યમાં દૈવયોગે મારા પરમ પુણ્ય ગુરુ જોગેંદ્રનાથનો મેળાપ થયો તે મારા પ્રાણ સમાન ગુરુ ને જોતાંજ મહેં આનંદ પામી તેમના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. તેમણે મને ઓળખી, આ

જંગલમાં કેમ આવ્યો છે ! વગેરે સમાચાર પૂછવા લાગ્યા. મહેં તેમને મા'રી અથ ધતિ વાર્તા કહી સંભળાવી. ને હવે મા'રે સંસારમાં પાછુ નથી જવું, એવું કહી હું તેમને આશ્રયે રહેવા લાગ્યો. તે મા'રા ગુરૂએ ઘણા વર્ષથી સંસારનો ત્યાગ કર્યો હતો, ને અપાર સંકટો વેઠી પ્રભુ રમ-રણમાં ચિત એકાગ્ર કરી, તેમણે યોગબળ પ્રાપ્ત કર્યું હતું; એવા મા'રા પરમ પુણ્ય ગુરૂની સેવાનો લાભ મળ્યાથી હું અપાર આનંદ પામી ત્યાં રહી તેમની સેવા કરવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી મહેં તેમની પાસેથી ગુરૂ દીક્ષા લીધી, ને થોડા વખતમાં તો મહેં તેમની કૃપાથી યોગબળ પ્રાપ્ત કર્યું, ને તેજ યોગબળના પ્રતાપથીજ મા'રા પુત્રોની ખબર હું ત્યાં રહે રહે જોયા કરતો હતો. તા'રે અહીંનું મર્વ દ્રવ્ય મ'ને ત્યાં બેઠે બેઠે લક્ષ્ય થતું હતું, ને તેથીજ કરી ને હું મા'રા પુત્રોનું રક્ષણ કરી શકતો હતો.

ઝરીમલ—(વચમાં) પ્રભુ ? ત્યારે શુ રણુમલને હું મારી નાંખવાની તૈયારી કરતો હતો, ને તે વખતે ત્યાં મ'ને ઉપદેશ આપી સમજાવનાર આપ પોતેજ હતા કે ?

કેશરીસિંહ—ના, રણુમલને પ્રથમ બચાવનાર મા'રા ગુરૂ જોગેન્દ્રનાથ હતા, કે તેઓ આટલા વખત સુધી પોતાના યોગ બળથી અમારું શુભ કરતા હતા. રણુમલને તા'રા પંજ-માંથી બચાવનાર તે પોતેજ હતા, તેમણે પછીથી મ'ને સમજાવી વાત કહી હતી, મ'ને યોગ પ્રાપ્ત થયા પછી, મ'ને સંસારનાં શુભ કાર્યો કરવાનું કહી પોતે હરદ્વાર બંધી સિ-ધાવી ગયા. તેમના ગયા પછી હું તેજ અરણ્યમાં પર્ણ કુટી

બાંધી 'ધશ્વરતું' ધ્યાન ધરવા લાગ્યો, ને મા'રા પુત્રોની શી સ્થિતિ છે તે કોઈ કોઈ સમયે જોવા લાગ્યો. રણુમક્ષને કેદમાંથી છોડાવી લઈ જનાર હુંજ હતો, તેમજ રણુજીત-સિંહ મહારાજને સંસાર ત્યાગ કરાવનાર પણ હુંજ હતો. ચંદ્રસિંહને અગ્નિની ખાંધ પસાર કરવામાં મ્હેં મદદ આપી હતી, ને ગુપ્તગૃહની સુરંગનો રસ્તો દેખાડનાર મા'રા યોગ બળનોજ ચમત્કાર હતો.

ઝેરીમલ--(સજળ નયને) ઓ મા'રા પ્રભુ ! આપે ધણીજ કૃપા કરીને આ દુષ્ટને પાપ કર્મો કરતાં અટકાવ્યો છે, પ્રભુ આપને આપનાં શુભ કાર્યોમાં સહાય કરો, હાશ ! હવે હું શાન્તિથી મરણને શરણુ ધર્મશ, આજે ઘણે દિવસે મા'રું હૃદય શાન્ત થયું છે.

કેશરીસિંહ--ઝેરીમલ ! તારે જીવવાની ઇચ્છા છે ?

ઝેરીમલ--ના પ્રભુ ! આ દુષ્ટ હવે આ પૃથ્વી ઉપર ભાર કરવા ને લાયક નથી, તેને અવશ્ય મરવું જોઈએ, ને તે મરશેજ. મા'રા પ્રભુ ! મ'ને હવે આ ક્ષણુ બં'ગુર જીવનની ઇચ્છા નથી; કહી તેણે યોગીંદ્રના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા.

પ્રભુ તારાં દુષ્ટ કર્મોની ક્ષમા આપો, એમ કહી મહારાજ પોતાના પુત્રો ને લઈ આસન ઉપર વિરાજમાન થયા. મહારાજ રણુજીતસિંહ પણ પોતાના આસન પર જઈ બેઠા. એમ થોડીવાર શાન્તિથી બેઠા પછી ચંદ્રસિંહ ઝેરીમલ ને પૂછવા લાગ્યો. ઝેરીમલ ? તારે કાંઈ કહેવું છે, તારી જે ઇચ્છા હોય તો તે આ વખતે કહે ! હું તારી સઘળી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરવા નૈયાર છું.

ઝેરીમલ--મહારાજ ! પાપકર્મોની ક્ષમા !

અંદ્રસિંહ—તે હું તને આપીશ, ખીજી કાંઈ ?

ઝેરીમલ—મા'રી પ્રીય જસલ ને સહગમન કરવાની ઇચ્છા છે, તેને તેમાં સહાય કરજો.

અંદ્રસિંહ—ઝેરીમલ ? તે મા'રી ધર્મ ભગિની છે; હું તેની ઇચ્છા નુસાર સર્વ વ્યવસ્થા કરાવીશ. બોલ ખીજી કાંઈ ?

ઝેરીમલ—મા'રી સર્વ સંપત્તી હું કુમુદ જીને ને આપવા ચાહું છું, તેનો તેમની પાસે સ્વીકાર કરાવવો.

અંદ્રસિંહ—તે કરશે ? પછી ?

ઝેરીમલ—તે સઘળી સંપત્તિ, કે જેમા મણી, હીરા, નો પાર નથી, ને તે મણી હીરાની કિંમત કરવી અશક્ય છે, તે સઘળું દ્રવ્ય ગુપ્ત ગૃહની જમણી ખાજીના એક વૃક્ષની નીચે દોટેલું છે તે ત્યાંથી કાઢી મંગાવી કુમુદ જીને ને આપશો; મહારાજ મા'રી આટલી ઇચ્છાઓ હતી, ને તે આપે કૃપા કરી પુર્ણ કરી, તેથી હવે હું શાન્તિથી મરીશ.

અંદ્રસિંહ—ઝેરીમલ ! તારી ઇચ્છા મુજબજ સર્વ કાર્યો થશે, માટે હવે સર્વ વાસનાઓનો ત્યાગ કરી પ્રભુ ભજન કર, કે જેથી તારો ઉદ્ધાર થાય. તારે હવે કાંઈ કહેવાનું બાકી તો નથી રહ્યું ને ?

ઝેરીમલ—ના મહારાજ ! મા'રી ઇચ્છાઓ સફળ થઈ, ને મને સર્વ મળ્યું. મહાન પ્રભુ આપને કુટુંબ પરિવાર સહ સુખી રાખો.

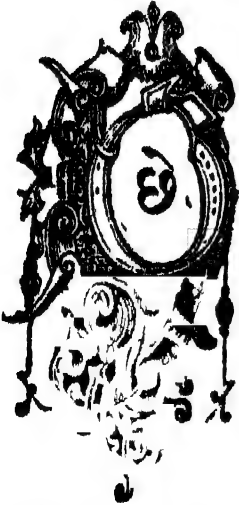
તે પછી થોડીવારે ઝેરીમલ ને કારા ગૃહમાં લઈ જવામાં આવ્યો, ને મહારાજ અંદ્રસિંહે તે પછી દરબાર વિસર્જન કરવાની આજ્ઞા કરી. સર્વ દરબારી મડળ હર્ષના આવેશથી એકવાર મહારાજ કેશરી-

સિંહની જય તો ખીજવાર મહારાજ રણજીતસિંહની જય, એમ ગર્જનાઓ કરી સર્વે વેરાવા લાગ્યા. મહારાજ ચંદ્રસિંહ પોતાના પિતા, બાપુ તથા સર્વ મંડળ સાથે રાજ મહેલમાં પધાર્યા, ને તેમના ગયા પછી ભરાએલો ભવ્ય દરખાસ જન શુન્ય થઈ ગયો, માત્ર ચાર પહેરેગીરો શિવાય ત્યાં કોઈ રહ્યું નહિ.

પ્રકરણ ૪૪ મું.

ફાંસિનો માંચડો.

સંસારનો પાપી જીવડો, ફાંસિ પર ચઢીને મરે,
પ્રણામ છે છેલ્લી વારના, ઝેરીમલ સ્વર્ગે સંચરે.



વટે ત્રીજા દિવસનું પ્રભાત થયું, ને ભાનુ દેવે પોતાનો અમલ સર્વ ઠેકાણે વ્યાપ્ત કરી દીધો. પશુ પક્ષીઓના અવાજથી હિન્ ભા-
ગ્ય ઝેરીમલને પ્રાતઃકાળ થયાની ખબર પડી.
આજે ઝેરીમલને સ્વર્ગ તરફ પ્રયાણ કરવાનું

હતું, તેથી ઝેરીમલ મૃત્યુને માટે તૈયાર થવા લાગ્યો, ને પોતાનાં ગત પાપ કર્મોનો પશ્ચાતાપ કરતો પ્રભુનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. ઝેરી-
મલ હવે જીવવાને ઇચ્છતો નથી, તેનું મન આ અસાર સંસાર ઉ-

પરથી તદ્દન ઉઠી ગયું હતું, અને તે હવે વારંવાર ઇશ્વરનું સ્મરણ કરતો હતો; ને હવે તે પહેલાંનો ઝેરીમલ રહ્યો નહોતો. પશ્ચાતાપ રૂપી કિંટો તેનું મલિન હૃદય ફેલી ખાઈ તેને શુદ્ધ બનાવ્યો હતો, એ દિવસથી તેણે અન્નનો ત્યાગ કર્યો હતો, તેથી ક્ષુધાને લીધે તેનું શરીર થિથાલ થઈ ગયું હતું, તે અરસામાં તેને કારાગૃહમાં કોઈ પ્રવેશ કરતું હોય તેમ જણાયું. ને થોડીવારે પાછળ દ્રષ્ટી કરી તો, પોતાની પ્રીયતમા જસલ મહારાજ અંદરસિંહનો સાથે પોતાની તરફ આવતી જોઈ. ઝેરીમલને શિક્ષા પ્રમાણમાં પછી કારાગૃહમાં બંધન શિવાય રાખવામાં આવ્યો હતો. તેથી તે મહારાજને જસલ સાથે ત્યાં આવતા જોઈ ઉભો થયો, ને ધીમે પગલે તેમને લેવા સામે ગયો. પાસે આવતાંજ મહારાજને તેણે નીચા નમી વંદન કર્યું. ને એક બાજુ ઉભા રહી જસલને મંદ સ્વરે કહેવા લાગ્યો.

જસલ ! પવિત્ર જસલ ? શા અર્થે મહારાજને શ્રમ આપી આ સ્થળે લેઈ આવી ?

જસલ—તમને શાન્તિ આપવા, ને તમારી સઘળી ઇચ્છાઓ પરીપુર્ણ કરવા હું મહારાજને અત્રે લઈ આવી છું.

ઝેરીમલ—પ્રીય જસલ ? તે દયાળુએ મા'રી સઘળી ઇચ્છાઓ પરીપુર્ણ કરી છે, મા'રી કોઈપણ ઇચ્છા હવે બાકી રહી નથી.

અંદરસિંહ—ઝેરીમલ ? તારી સઘળી ઇચ્છાઓ પુર્ણ થશે ફક્ત કરી શકાય, ને જે હજી પણ તારી કંઈ ઇચ્છા બાકી હોય, તો તે મને જાહેર કર. કદાપિ જે તારે તારી જીંદગી બચાવવાની ઇચ્છા હોય, તો તે પણ હું આ પવિત્ર જસલની ખાતર બચાવી શકીશ. બોલ તારે જીવવાની ઇચ્છા છે ?

ઝેરીમલ—મહારાજનો ધણોજ ઉપકાર થયો, આ કૃતદ્ધિ હવે જીવવાને ઇચ્છતો નથી; જો હું આ સંસારમાં ફાંસિનું કષ્ટ સહન કરીને મરીશ, તો પ્રભુના દરબારમાં મ'ને મા'રેં અધા પાપની ક્ષમા મળશે. મહારાજ ? હવે હું એક ક્ષણ પણ આ સંસારમાં રહેવાને ઇચ્છતો નથી. આપ કૃપાળુએ દયા કરી તેને માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું, ને નિરંતર આપનું શ્રેય થાઓ, એવું હું પ્રભુની પાસે યાચુ છું. (જસલને) મા'રેં પ્રીય જસલ ? તારો પણ હું ગુન્હેગાર છું.

જસલ—તે વિચાર અત્યારે કરવાનો સમય નથી, હવે તો ફક્ત ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરો ને હું પણ તમારી સાથે સ્વર્ગમાં આવવાની તૈયારી કર. આપ હવે નિશ્ચિંત થાઓ; ને હવે આપને કંઈ પણ કહેવાનું બાકી છે ?

ઝેરીમલ—મા'રે કહેવાનું ફક્ત એટલુંજ છે કે, ફાંસિને માથડે ચઢતા આલિન જાગ્યને ચડાળનો સ્પર્શ ન થાય તો ઠીક, ને બીજું રાજનની ક્ષમા.

ચંદ્રસિંહ—ઝેરીમલ ? નિશ્ચિંત થા, તને ચંડાળનો સ્પર્શ થશે નહિ, ને ક્ષમા હું તને તે વખતે આપીશ.

હાથ ? હવે મ'ને શાન્તિ થઈ, એમ જોલી તેણે ચંદ્રસિંહના ચરણમાં માથું નમાવી પણામ કર્યાં. ને તે પછી જસલને આલિગન કરી કૃત કમેળેને યાદ કરી રૂદન કરવા લાગ્યો. સતિ જસલે તેનાં મધુરાં વચ્ચનોથી બોધ આપી શાન્તિ પમાડ્યો, ને થોડીવાર ત્યાં રહી પછી મહારાજની સાથે કારાગૃહમાંથી ચાલી ગઈ.

મધ્યાન્હ થવા આવ્યા, ને સિપાઈઓએ આવી ઝેરીમલને ખબર આપી કે, ચાલ બાઈ હવે તને નદીની પાર ઉપર લઈ જવાનો સ-

મય થયો છે, માટે હવે ત્યાં જવાને તૈયાર થા. ઝેરીમલમાં ઉભા થવાની મુદ્દલે શકતી ન હોતી, તો પણ એ સિપાઇના શબ્દો સાંભળી એક બળાત્કારે લથડાયાં ખાતો ઉભો થયો. તેને લથડીઆ ખાતો જોઈ સિપાઇ કહેવા લાગ્યો.

કાં ઝેરીમલ ? હવે કેમ છે ? અમારા મહારાજ તથા મહારાણી ને બળીદાન આપતી વખતે તો તને જોર પણ નહોતું માતું, ને આ વખતે આમ ઢીલો બની લથડીયાં કેમ ખાય છે ? યમદુત જેવા જ-ણાના સિપાઇનાં વાક્ય પ્રકાર ઝેરીમલ શાન્ત મુખે શ્રવણ કરી રહ્યો, ને તું સત્ય બોલ્યો, એમ મનમાં તે સિપાઇની પ્રસંસા કરવા લાગ્યો. ઝેરીમલે હવે મરવાનોજ નિશ્ચય કરેલો હતો, ને તેથી તેને પોતાના શરીરની લેશ માત્ર પણ દરકાર નહોતી, તેને તો જીવતાં સુધી શરીર પર કષ્ટ સહન કરી, ને પાપ કર્મોનું પ્રાયશ્ચિત કરવું એના તેનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો.

મુકરર કરેલા સમયની હજી થોડીવાર હતી, તે પહેલા સિપાઇ ઓએ ઝેરીમલને ચંદ્રાવતિને કિનારે લઈ જવાને માટે કારાગૃહમાંથી બહાર કાઢ્યો; ને આ મ્હોતની શિક્ષા પામેલો કેદી છે, એવું દર્શાવવાને માટે તેને હાથે દોરડું બાંધવામાં આવ્યું હતું. તે દોરડાનો એક છેડો સિપાઇના હાથમાં હતો, અને બીજા સિપાઇઓ ખુલ્લી તલવારે તેની આસપાસ ઉભા હતા. એમ થોડાવાર ત્યાં ઉભા રહી સઘળા સિપાઇઓ ઝેરીમલને લેઈ ચંદ્રાવતિને કિનારે જવા નિકળ્યા. ચંદ્રાવતિને કિનારે થોડેક દુર એક ટેકરા ઉપર બે મો'ટા તંબુઓ નાંખવામાં આવ્યા હતા, જે મો'ટો અને સુંદર તંબુ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો, તે ખાસ મહારાજ તથા તેમની સાથેના મંડળ ને માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો; ને જે બીજો સાદો તંબુ હતો તે અધીકારી વર્ગને માટે હતો.

તે બે તંબુથી થોડેક દુર એક ધણોજ મો'ટો તંબુ નથ જનોને માટે ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. ચંદ્રાવતિને કિનારે જસલને સતિ થવાને માટે ચંદનનાં કાષોની એક મો'ટી સમ ચોરસ ચિતા તૈયાર કરવામાં આવી હતી, ને સહગમનને સમયે સતિ માતાનો અવાજ કર્ણ ગોચર ન થાય તેને માટે જુદી જુદી જાતનાં વાદ્યો વગાડનારાઓને ત્યાં હાજર રાખવામાં આવ્યા હતા થોડા સમયમાં તો નગર જનોનાં ટોળે ટોળાં ત્યાં આવવા લાગ્યાં, ને જેને જ્યાં યોગ્ય લાગ્યું ત્યાં તંબુમાં ગોડવાઇ જવા લાગ્યાં. નગરજનો ઝેરીમલને ફાંસિએ લટકતો જોવાને ધણોજ આતુર હતાં, ને હજુ સુધી પોતાના મહારાજ વિજયસિંહનું મૃત્યુ તેમના હૃદયમાંથી ખસ્યું ન હોતું. પોતાના મહારાજ તથા રાજકુમારીને આ પાપીએ ધણુંજ કષ્ટ દીધું હતું, ને તેથી તે કષ્ટના બદલામાં તો તે પાપીને રીખાવી રીખાવી મારી નાંખવો જોઇએ, એમ નગરજનો પોતપોતામાં ચર્ચા ચલાવતાં હતાં. એટલામાં તો તે નગરજનોએ સિપાઇઓની વચ્ચે ઘેરાઈ આવતા ઝેરીમલને જોયો, ને તેને જોતાંજ તે લોકોએ તેની તરફ એક તિરસ્કારની દ્રષ્ટી ફેંકી. ઝેરીમલ ધીમે ધીમે ચરણ ઉપાડતો, નીચે વધને ચાલતો હતો, તેને લઇને સિપાઇઓ નદીને કિનારે આવી પહોંચ્યા. થોડીવારમાં મહારાજ ચંદ્રસિંહ પણ પોતાના મંડળ સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ને તેમને જોતાજ નગરજનો મહારાજની જય થાઓ એવા પોકાર કરી તેમને નમન કરવા લાગ્યા. પછી મહારાજ ચંદ્રસિંહે પિતા તથા મહારાજ રણજીતસિંહ સાથે પોતાને માટે ઉભા કરેલા તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો; ને તેમની પાછળ રણમલ પ્રધાનજીની સાથે પ્રવેશ કરી પોતાના બંધુની પાસે બેઠો. તે પછી એક સુખપાલમાં જસલ તથા કુમુદા તથા રત્નપ્રભા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં, સુખ-

પાલને ઉચ્ચકનારા સૈનીકોએ મહારાજના તંબુની પાસે સુખપાલને નીચે ઉતારી, ને તેમાંથી ત્રણે જણાં બહાર નીકળ્યાં, ને કુમુદ તથા રત્નપ્રભા મહારાજના તંબુમાં પોતાને માટે તૈયાર કરેલી જગાએ જઈને બેઠાં. સતિ જસલે આ સમયે પોતાના અંગ ઉપર પુષ્પોના શણગાર ધારણ કર્યા હતા, તેના લાંબા કાળાવાળ છુટા હતા, ને તેણે કપાળમાં કુમકુમની અરચા કરી હતી, તેરી પવિત્ર જસલ મંદગતિથી ચાલતી નદીની કિનારે ઝેરીમલની પાસે આવી; ને સિપાઈઓને તેને બાંધવામાં આવેલું દોરડું છોડી નાખવાનું સુચવ્યું; કે તરતજ સિપાઈઓએ બાંધેલું દોરડું છોડી નાખ્યું. પછી જસલ ઝેરીમલના શરીરને સ્પર્શ કરી મૃદુ સ્વરે તેને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરવા લાગી. તેના હાથનો સ્પર્શ થતાંજ ઝેરીમલ તેના હસ્તને પોતાના શરીર ઉપરથી દુરખસેડી પોતાના હાથમાં તેનો કર ઝાલી કહેવા લાગ્યો. જસલ ! મા'રી પવિત્ર જસલ ! તારા સુકોમળ હસ્તને આ પાપીના અંગનો સ્પર્શ કરી શા માટે અપવિત્ર કરે છે ?

જસલ—નાથ ! આપ પવિત્ર છો, ને હવે સધળા વિચારોનો ત્યાગ કરી એક ચિત્તે ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરો.

ઝેરીમલ—હા ? હું હવે તેમજ કરું છું, પ્રીય જસલ ! તારા સ્પર્શથી મા'રું શરીર પવિત્ર થયું છે; ને હવે હું ઇશ્વરના ધામમાં જવાની તૈયારી કરું છું; અને ત્યાં તારી રાહ જોતો ઉભો રહશ, એમ બોલી ઝેરીમલ એકાગ્રતાથી ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો.

રૂપિયાથી ભરેલી થેલીયો, અને અનાજથી ભરેલા કોથળાઓ ગરીબ જનોને આપવા માટે ત્યાં લાવવામાં આવ્યા હતા. તેમાંથી જસલ મુઠીઓ ભરી ભરીને ગરીબોને દાન કરવા લાગી. એવી રીતે

આપનાં કરતાં મધ્યાનકાળ થયો. સુર્યનારાયણ યરોળર માથે આવ્યા, ને સર્વત્ર શાન્તિ વ્યાપી રહી. મુકરર કરેલા સમયે સેનાપતીએ કેદીને ફાંસિએ લટકાવવાની આજ્ઞા આપી. ધ્યાનસ્થ થએલા ઝેરીમલને સિપાઈઓએ જાગૃત કર્યો, મહારાજના તંબુની સામેજ ફાંસિ દેવાની જગ્યા મુકરર કરવામાં આવી હતી. તે સમયે કાંઈ પણ વિચાર, દુઃખ, શોક, કે, બયની લાગણી. ઝેરીમલને નહોતી, માત્ર તેનું હૃદય અદરથી પ્રભુને પોકાર કરી રહ્યું હતું. તે વારંવાર પ્રભુની સ્તુતી કરતો હતો, કે ઓ મહાત્મા પ્રભુ મા'રા અપાર દુષ્ટ કર્મોથી તારનાર, આપ દયાળુ છો. મા'રાં દુષ્ટ કર્મોનો ખદલો મ'ને આ જન્મમાં તો યરોળર મલ્યો છે, ને તેને લીધેજ આજે મ'ને ફાંસિની શિક્ષા થાય છે; તેની શિક્ષા મ'ને અવશ્ય થયીજ જાંઘએ. મા'રા દયાળુ પ્રભુ ? આપના પવિત્ર દરબારમાં મા'રા અપરાધની ક્ષમા આપી, તમારા ચરણકમળની સંવાના લાભનો આ પાપી જીવને વિભાગી કરશો, એવી મા'રી આપ દયાળુ પ્રત્યે નમ્ર વિનંતી છે.

ચાલ ભાઈ હવે કેટલી વાર છે ? વચમાં સિપાઈ ખોલી ઉઠ્યો; ઝેરીમલ ધ્યાન જાગ થયો, ને તે સિપાઈ ને કહેવા લાગ્યો, ભાઈ ! હું તૈયાર છું.

તા'રે કોઈની સાથે કાંઈ પણ વાન કરવાની ઇચ્છા છે ? ફરીથી તે સિપાઈએ તેને પૂછ્યું.

ના, મા'રે કોઈને કાંઈ પણ કહેવું નથી. ઝેરીમલે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો. તેથી બે સિપાઈઓ ઝેરીમલને ફાંસિના લાકડાની સમીપ લઈ આવ્યા. ચંદ્રાવતિને કિનારે એક મોડું લાકડાનું ઉચું ખોખું ઉભું કરવામાં આવ્યું હતું, ને તે ખોખાની બંને બાજુએ બે લાકડાના સ્થંભ દાટી, તે બે સ્થંભની વચમાં આડું લાકડું જડવામાં આવ્યું હતું. તે આડા

લાકડાને ટોરીયો "પંધવાને એ લોદાના કણ જડેલાં દનાં. તે લિભા-
કરેતા ખોખા ઉપર દિનભાગ્ય ઝેરીમલને લારી ઉઠો કુવામાં આવ્યો,
ને પુન તેના ગળાના આસપાસ ઝીણા મીણની પાએલી રસી નાંખ-
વામાં આવી. સત્વળાં કાર્ય થઇ રહ્યું હતું પ્રકૃત હવે નીચેનું ખોખું
ખેંચી લેવાનું બાકી હતું; અને તે ખોખું ખેંચી લેવાની આગાને
માટે ભિપાષાના પ્રવાનજની સામે જોવા લાગ્યા. ભિપાષાના હૃદયની
વાન પ્રવાનજ સમજી ગયા, ને આસન ઉપર લિભા થઇ ઝેરીમલને
ખોખરા કહેવા લાગ્યા. ઝેરીમલ! હવે તું આ સંસારમાંથી સદાયને માટે
છુટો થાય છે; તારે કાંઈ પણ ખોલવું હોયતો ખોલીલે. તારી સ-
ધાની હ' ગ' ને પુરું કર' ને મહારાજન તૈયાર છે.

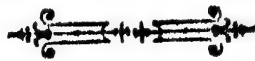
ઝેરીમલ—(નાથ જોડી) મ'ને આક્ષણબંધુ સંસારની કાંઈ પણ વ-
સ્તુના દિપેક્ષા નથી, પણ તજી રૂઢી ને મહારાજની કૃપા
મળી નથી, મારી પ્રકૃત એટલીજ ઈચ્છા બાકી રહી ગય છે.

તેના વાક્ય માંબળનાંજ, મહારાજન ચંદ્રસિંહ તરતજ તણુમાંથી
બહાર નીકળી ઝેરીમલની પાસે ગયા, ન ખોખા ઉપર હાથ જોડી ઉભેલા
ઝેરીમલ ને સ્પર્શ કરી કહેવા લાગ્યા. ઝેરીમલ! હું ચંદ્રસિંહ તારો
જીવો શત્રુ, પણ હાલ તારો મિત્ર, તારા સર્વ દુષ્ટ કાર્યોની મારગ
સુદ્ધ અતઃકરણથી ક્ષમા આપુ છું. તારા પ્રત્યે મારે હવે કાંઈ પણ
જનનો દ્વેશ રહ્યો નથી; ન હું તારા આત્માની શાન્તિને માટે પ્રભુની
પ્રાર્થના કરું છું. ઝેરીમલ, ખોલ! હવે તારી બાજી કાંઈ ઇચ્છા છે?

ના મહારાજ! હવે હું શાન્તિ થી મરણને શરણ થઈશ, એમ
કહી તેજી ચંદ્રસિંહ ને પ્રણામ કર્યા, ને કુમુદા, રત્નપ્રભા તથા બંને
મહારાજઓ ને ત્યાં ખોલાવી સર્વ ને પ્રણામ કરી પુનઃ એકવાર
તે ચારે દિશાઓ તરફ પ્રણામ કરી ચોગરદમ જોવા લાગ્યો; ને
પછી આંખો બંધ કરી પ્રભુનું રહ્યું ઉચ્ચ સ્વરે કરવા લાગ્યો. પછી

પ્રધાનજીએ તેની નીચેનું ખોખું ખેંચી લેવાની સિપાઈઓ ને આગ્રહ આપી, કે તરતજ સિપાઈઓ તે ખોખાની પાસે ગયા, ને જેરીમલના મગાની આસપાસ જાણેલી દોરીયો ને ફરીથી તપાસવા લાગ્યા. ચંદ્ર-સિંહ, કુમુદા, રત્નપ્રભા, જસલ તથા જાને નાદારાજીઓ તેમજ અન્યજનો શંસિના લાકડાની તરફ પીઠ ફેરવી ને જિભાં રહ્યાં.

જેરીમલ ? પ્રભુ ને યાદ કર ? એમ માટેથી ઠહી સિપાઈઓએ નીચેનું ખોખું ખેંચી લીધું, ને તેની સાથેજ, શ્રી રામ, શ્રી રામ, એવા શબ્દોનો પોકાર કરતો જેરીમલ લટકવા લાગ્યો તેનું ગળું રૂંધાવા લાગ્યું, ને પ્રાણ ને નીકળવા ને માટે તેના હાથ પગ ઉંચા નીચા થવા લાગ્યા. ચક્ષુઓ બહાર નીકળી આવી, ને તેની સાથેજ સાફ સંભળાતા શ્રીરામના શબ્દો હવે અસ્કુટ સંભળાવા લાગ્યા. શ્રી. રા...મ શ્રી. રામ... શ.....અ.....રી..... ર.....અ..... આ.....મ... .. સ.....અ.....ર.....ધ.....ર.....અ..... મ..... થઈ ચુક્યું. છેલ્લો અક્ષર નીકળતાંની સાથેજ ભયંકર જેરીમલ, શુરો, પાપ કર્મથી નહીં ડરનારો, એવા જેરીમલનો પવિત્ર આત્મા, આ પંચ મહાભુતનું ખોળીયું તજ દેધ દિવ્ય દેહ ધારણ કરવા કિસ્તારની હજુરમાં ચાલ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૪૫ મું.

સતિ જસલ.

ધન્ય ધન્ય સતિ તુજને, ધન્ય તુજ અવતાર.
સ્વામિ સાથે સતિ થઈ, ગઈ સ્વર્ગ મોઝાર.
દુષ્ટ બુદ્ધિ જેરીમલે, દુઃખી કાંધી અપાર;
પણ સ્વામી સમ સાથે બળી, સફળ કર્યો અવતાર.

ઝેરીમલનો નાશ થયો, ને તેનો અમર આત્મા ચાલ્યો ગયો,
 ને હવે તેના શરીરમાં પ્રાણ રહ્યો નથી, એવું ધારીને તેના શબને
 નીચે ઉતારવામાં આવ્યું. ચંદ્રસિંહ, મહારાજાએ તથાકુમુદ-રત્નપ્રભા
 વગેરેની આંખોમાંથી અશ્રુઓ વહેતાં હતાં. ઝેરીમલના શબની ધ-
 ટતી ક્રીયા કર્યા પછી, તેને નદીને કિનારે લઈ જવામાં આવ્યું.
 સતિ જસલ આ સમયે શાન્ત જણાવી હતી, તેની આસપાસ કુમુદ
 તથા રત્નપ્રભા બિભા હતાં. આવી રીતે થોડો સમય વિત્યાબાદ સર્વ
 દરબારી મહાજ ઝેરીમલના શબની સાથે નદી કિનારે આવ્યું નદીને
 કિનારે આવી ઝેરીમલના શબને સ્નાન કરાવવામાં આવ્યું, ને શુસો
 બીત પાંચો ધરણ કરાવિ ચિતામાં ચુકાડયું.

તે પછી સતિ જસલે નદીમાં સ્નાન કર્યું, ને ચિતાને ચારે
 તરફ ફરીને પ્રતિજ્ઞા કરી, ને પછી ચિતા ઉપર ચઢી સ્વામીના શિ-
 રને પોતાના ખોળામાં લઇને બેઠી. સર્વ જનોએ સતિ જસલને પ્ર-
 ણામ કર્યા, તે સઘળાઓને સતિએ આશીર્વાદ આપ્યા બાદ સતિ
 જસલે બંને મહારાજાઓને પ્રણામ કર્યા. તે બંને પાવત્ર મહારાજા-
 ઓએ ગળગળા સાદે અશ્રુથી હલકાતી ગદ્યોએ જસલને આશીર્વચનો
 કહ્યા; પુત્રી ? ગ્વામિની સાથે સ્વર્ગભુમીમાં ચિરકાળ સુખ ભોગવજો
 અને તા'ર' કલ્યાણ થાઓ અસ્તુ કહી પછી જસલે કુમુદ તથા
 રત્નપ્રભાને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. અશ્રુ વર્ષાવતા ને ધડકતે હૃદયે
 તે બંને જણાં જસલની પાસે આવ્યાં. તેમને સતિએ મગળમય
 આશીર્વાદ દીધા, ને પછી આખો બંધ કરી પ્રભુનું સ્મરણ કરવા
 લાગી. એટલામાં ચંદ્રસિંહ રણુમલનો હાથ ઝાલી સતિની પાસે
 આવ્યો, ને જસલને કહેવા લાગ્યો. પ્રીય ભાગિની ? હું ગદ્ર તથા
 રણુમલ તને પ્રણામ કરીએ છીએ; અમારાથી તા'ર' કંઈ પણ અ-

નિષ્ઠ થયું હોય તો કામા પ્રજો. તેમનાં વચન સાંભળી જનસભે કેવો
હિંધાડી બંને બાજુએ ને માથે હાથ મુકી કહેવા લાગી 'મા'રા વિનાઓ!
પ્રભુ તમોને સર્વ તા રૂપી રાખો, તમાગથી મા'રું' હાંધી પણ અનિષ્ઠ
થવા પામ્યું નથી. મા'રા વિરાઓ? તમારા વડેજ મને થોડું સખ
પ્રાપ્ત થયું હતું વિગત રજુગય! તા'ડ'નામ અમર થાઓ, સત્ય, ધર્મમાં
કષ્ટ પડતા ડગાગ નહિ. ના'રા વિરાઓ? તમારું મંગળ થાઓ.

અસ્તુ? બહેન તા'નાં વચન અમે માથે ચડાવિયે છીએ; ને
હવે અમને શુ આગા છે? અંદ્રે કહ્યું.

મા'રા અંકમાં અગ્નિ દેવને પવરાવો! જનસભે કહ્યું.

તેથી ના'ના રણમલે રહતે, રહતે, ચિતામાં અગ્નિનું ગથાપન
કર્તું, ને તેજ પળે ચિતાને ચારે તરફથી સળગાવવામાં આવી. વાજાં
શરણાઈ આ દોલ ઇત્યાદીના નાદ થવા લાગ્યા, કે જંથી કોઈ પણ
માણુમ સર્વો અવાજ સ્તબ્ધતા ન શકે, કાંણ કે સતિનાં મરતી
વખતનો અવાજ ઘણોજ અમંગળ ગણાય છે. અને તેજ ક્રેશથી
વાજાં ઇત્યાદી સ્ત્રીઓને વગાડત.ગાઓને ત્યાં નાખવામાં આવતા.
પવિત્ર જનસભે દેવ પ્રચંડ અગ્નિની જવાળાઓમાં ગ્તાન કરવા
લાગ્યે; ને તે વખતે તેના મુખમાંથી શ્રી ગમ, શ્રી કૃષ્ણ, હૈં હર. ના
બના કેટલાક વાર સુખા પાતે હિંમલાને સામળાતા હતા.

અગ્નિ દેવની પ્રચંડ જવાળાઓ ચિતાની આમખામ ફરીને જન-
સભ તથા ઝેરીમલતા શરીરમાંથી પસાર થવા લાગી ધુમાડાના
મોટેમોટ આકાશ માર્ગે જતા હતા, એવી રીતે થોડાવારમાં અગ્નિ
દેવે પોતાનું કાર્ય પુરું કર્યું; ને ઝેરીમલ તથા જનસભનાં શરીર ખળીને
બરમ થઇ ગયા તેની નિશાનીમાં ચિતાની આગળ માત્ર મુડી બર
હાડકાં તથા રાખનો દગનો પડયો રહ્યો; પછી નગરજનો શોકાતુર
વડેને નગર તરફ જવા લાગ્યાં. ચિતાની બરમો અંદ્રાવતિના જળમાં
વહેવતારી મહારામ્ન અંદ્રસિંહે ત્યાં આગળ સતિ માતાની દંડી ચ-

જાવવાની પ્રધાનજીને આજ્ઞા કરી, ને તે પછી પોતાનાં આપ્ત જનોન લઈ મહારાજ અંદ્રસિંહ નગરમાં ગયા.

એવી રીતે અજીતગઢના રાજ્ય કુટુંબનો શત્રુ, બચાંકર કાર્યો નો કરનાર, હિંમતવાન, શુરો, સાહસ કરનાર, ને મૃત્યુ સમયે પશ્ચાત્તાપથી શુદ્ધ થએલો જેરીમલ આ સસારમાંથી સદાવત માટે ચાલ્યો ગયો સર્વ ભક્ષા કાળે પોતાના અમલથી બચાંકર તાર્યો કરનાર જેરીમલને ક્ષણ માત્રમાં મૃત્યુને શરણુ કરી દીધો. અહા ? અજબકાળ તારી પણ લીલા જુદીજ છે.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

છેવટ.

સચરાચર પ્રભુ તાલરો, પામું નહિ કાષ અંત;
સઘળે વ્યાપી તું રહ્યો, જ્યા ત્યાં તું ભગતં,
પશુ પક્ષી વળી વૃક્ષોને, સર્વ સૃષ્ટીના જન્મ
વિશ્વનાથ પ્રભુ આપને, મર્તે છે આપને,
સૌનો સરજનકારતું, સંભારનો આધાર છે,
હુઓ મ્હોટાં કાપતો, પ્રભુ તું સુખકાનાર છે.

હુંને આપણી કથાની પુર્ણાહુતી થવા આવી, ને તેની સાથે બચાંકર જેરીમલ તથા તેનાં છુપાં રહેઠાણોની નાસ્તી થમ. તેના સાથીઓમાં નાશ ભાગ થઈ રહી, કેટલાક હુંગરોમાં નાનો ગયા, ને કેટલાક અંદ્રસિંહના સૈન્યમાં દાખલ થયા. જેરીમલના મરણ પછી બંને મહારાજાઓ થોડાક દિવસ વિજયનગરમાં રહી, પોતાના પુત્રોને તથા પુત્ર વધુઓને આશીર્વાદ આપી પોતાના સ્થળે જવાને તૈયાર થયા.

તે બંને મહારાજાઓની સાથે વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહ તથા અમર
કંટકનો વૃદ્ધ મંત્રી નાગેન્દ્રનાથ તથા રણજીતસિંહનાં ધર્મ પત્ની, એ-
ટલાં જવાન બેયાર થયાં. બીજો દિવસે પ્રાતઃકાળે બંને મહારાજાઓ
પોતાના મંડળને લઈ સર્વને આશિષ આપી, મોક્ષ સાધનને માટે
જંગલ ભાગી ત્રિદાય થઈ ગયા. તેમને વળાવવા બંને બધુઓ થોડોક
સુધી જતા તેમની આજ્ઞા માગી પાછા વળ્યા. તે પછી રણમલ થોડાક
દિવસ બાઈની પાસે રહી બાઈ તથા બાબીની આગળ બનેલા દુઃખ
દાયક બનાવોનું વર્ણન કરતો હતો, ને ઝેરીમલના દુઃખદાયક મૃત્યુથી
બેદ કરતો હતો. એવી રીતે તે થોડાક દિવસ સુધી બાઈની પાસે
રહી, પછી પોતાના નગર તરફ જવાની બાઈ પાસે આજ્ઞા માગી.
ચંદ્રસિંહે નાના બધુને રાજ્ય સબધી ઉપદેશ કરી, સજળ નયને
જવાની આજ્ઞા આપી. પછી બાઈ તથા બાબીને પ્રણામ કરી રત્ન-
પ્રમાને લાખ સન્ય સાથે રણમલે પોતાના નગર તરફ જવાનું પ્રયાણ કર્યું,
ને નગરમાં પોતાની સુખે રાજ્ય કરવા લાગ્યો. ચંદ્રસિંહે પણ વિજય
નગરમાં રહી પોતાના નગર અજીતગઢની સારી વ્યવસ્થા કરી કુમુદ-
કુમારી સાથે આનંદથી દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. મારા પ્રીય
વાંચક બધુઓ ઘણા લાંબા સમય પછી આપણી કથા અત્ર સમાપ્ત
થાય છે, તેમાંથી તમને જે થોડુંક લાગે તે મારે સમજી લેશો, ને
દુઃકાળમાં આપણું યાદ રાખજો કે, આખરે સત્યનો જય થાય છે.
ને પાપનો ક્ષય થાય છે.

ॐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

સાથી પહેલવહેલા

ફાયરપ્રુફ ત્રિજેરીઓ બનાવનાર.

જાણીતા અને જાતી અનુભવથી પ્રખ્યાતી પામેલા વલ્લભદાસ હીરાચંદ એન્ડ સનની ત્રિજેરીઓ ઘણી મજબુત ને આગની સામે ટકર ઝીલી શકે તેવી અખંડ પ્લેટમાંથી મશીનથી વાળીને બનાવવામાં આવે છે અમારી બનાવટની કળા વગેરેનું કામ એવું તો સરસ હોય છે કે ત્રિજેરીઓ જોનાંજ વીલાયતીની સરસાઇ જેવીજ દેખાય છે ફાયરપ્રુફ ને મજબુતાઇ વીશેના કેટલાક ચાંદ તથા મટીશીકેટો મળેલા છે.

ફાયરપ્રુફનો તાજો પુરાવો.

અમદાવાદ લાલાવસાની પોળમાં સંઘવીને ત્યાં અચાનક મોટી આગે ભયંકર રૂપ ધારણ કરી મકાન વીગેરેની પાયમાલી કરી હતી તેની અંદર નેમણે ઝવેરાત, શેર, નોટો, જડીત ઢાગીના વગેરે મુકેલી ત્રિજેરીઓ પણ ભયંકર આગમાં આવેલી હતી ત્રિજેરીઓએ મોટા અમલદારો, પચ, અને સંઘવીના માણસોની રૂબરૂ ત્રિજેરીઓ ખોલતાં અંદર મુકેલો માલ જેવી ને તેવી સહીસહામત દાલતમાં હતો.

ફાયરપ્રુફનો અખતરો પ્રથમ.

સરદાર શેઠ લાલભાઈ દેવપતભાઈએ અખતરો સાથે ત્રિજેરી લેવા મુખ્યવાળાને પુછેલ હતું તો તે વખતે ચોખી ના લખી હતી તેથી શેઠ સાહેબે વલ્લભરામને ખોલાવ્યા ને આગમાં ટકે તેવી ત્રિજેરી ફાયરપ્રુફની માગણી કરી તે વખતેજ અમોએ ત્રિજેરી આગમાં મુકાવી અખતરો કરી જોતાં ફાયરપ્રુફ ત્રિજેરી બનાવનાર મી. વલ્લભદાસને પહેલે નંબરે મળેલાછે.

ક્યાં ક્યાં વપરાય છે.

મોટા નાના રાજ રજવાડાઓમાં, ખેડમાં, ઇન્જિનેર ઓફીસોમાં, મ્યુનિસિપાલિટીઓમાં શેઠ શાહુકારોમાં મોટી નાની મીલોમાં વગેરે

મી. વલ્લભદાસ હીરાચંદ એન્ડસન.

પાનકેરને નાકે અમદાવાદ.

પાહના બાળકો માટે વરાધની અકસીર દવા.

ત્રણ દરવાજે સધળા વેપારીને ત્યાંથી મલશે.

સી પુરૂષ તથા બાલકો નો પેસાબ વીલાયતથી મંગા-
વેલા ચર્ત્રથી તપાસી દરદનું કારણ જણાવવામાં આવશે પે-
સાબ તપાસરાવી ખાતરી કરો. નીચેને સરનામેથી મલશે.

ડૉ. ડા. ગુસ્તાદજી ધનજી સાહ.

સાકર બજાર—અમદાવાદ.

મીકેનીકલ તથા મ્યુઝીકલ તથા ઇલેક્ટ્રીક ઇનસ્ટ્રુમે

ન્ટ રીપેર કરનાર તથા હારમોનીઅમ વેચનાર.

બુલાખોદાસ. કાળીદાસ ગજજર

ડૉ. અમદાવાદ—ઢાળની પોળ.

અમૃત રસ અંજન. ખાસ આંખનેજ માટે અકસીર ઇલાજ.

જા. ર. ૦-૨-૦ બનાવનાર એમ. આર. શાહ ડૉ. ધનામુતારની પોળ

નં. ૨૫૫૭ કાળુપુર—અમદાવાદ.

